

№ 2 апр 41 г.

Книги о Маяковском

Приближается тринадцатая годовщина со дня смерти Владимира Маяковского.

Советская страна чтит память своего великого поэта. Память о нем приобретает с каждым днем все более осязаемые, вещественные формы. Под площадью, носящей имя поэта, раскинулась замечательная станция «Метро», на которой на мраморе большими отлитыми из бронзы буквами начертано имя Маяковского.

Величественные колонны, их устремленность вверх, нержавеющей сталь, из которой они сделаны — все это гармонирует с монументальным образом гениального поэта, навеки вошедшим в историю народа.

Под резцами скульпторов уже обрисовываются четкие черты Маяковского — его прямой, вперед устремленный взгляд, мужественные, плотно сжатые губы.

И тем острее чувствовалось, что на протяжении десятилетия со дня смерти поэта наша литература не дала нам ни одного произведения, в котором можно было услышать мощь его призывного голоса, увидеть как —

«вот он идет
по грудь над толпой
над поясом всех широт».

И лишь в 1940 году появился долгожданный литературный памятник поэту Маяковскому. В свет вышла замечательная, достойно оцененная высокой правительственной наградой, повесть о стихах сталин-

ского лауреата Николая Асеева — «Маяковский начинается».

Асеев — соратник и ученик Маяковского — говорит о своем великом учителе и друге на взволнованном, образном и ярком поэтическом языке.

Но это не сжатая «в ритмы и рифмы» биография Маяковского, а повесть о том, как творчески рос, обгоняя время, отбрасывая широкую тень на прошлое и всегда устремляясь вперед, гениальнейший поэт нашей эпохи. Общественные эпизоды из биографии Маяковского, о которых вновь напоминает Асеев, звучат в повести по-новому.

Семья Маяковского переезжает в Москву. Четырнадцатилетним мальчиком будущий поэт вытягивается в революционное движение и начинает свой настоящий жизненный путь с камеры Бутырской тюрьмы:

«Он много там думал,
И мир открывался
ему —
не жемчужною шуткой Ватто,
не музыкой
штраусовского вальса,
а тенью решетки перевитой».

Интересны эпизоды из творческой биографии Маяковского, которые описывает Асеев. В частности, он рассказывает, как в случайном разговоре с вагонной спутницей у Маяковского родилась идея будущей знаменитой поэмы — «Облако в штанах».

«—Маяковский!
Ведь вот вы — наедине —

и добрый и нежный,
а на людях — грубы —

В минутном молчаньи,
оледенев,

широкой усмешкой
раздвинулись губы:

— Хотите —

буду от мяса бешеный, —

и, как небо, меняя тона, —

хотите —

буду безукоризненно нежный,

не мужчина,

а облако в штанах!»

Асеев большой мастер стиха, поэт с ярким своеобразным почерком, и эти качества, всегда радовавшие в его произведениях, нашли свое дальнейшее развитие в поэме «Маяковский начинается».

Книгу интересных воспоминаний о Маяковском — «Спутники» — написал ленинградский литератор Сергей Спасский (изд. Советский писатель, Ленинград. 1940 г.) По манере изложения его книга порой отходит от обычных мемуарных записок и приближается к художественному очерку. Книга посвящена раннему периоду творчества Маяковского, его становлению в литературе, зарождению русского футуризма. Отдаленные от нас события автор воспроизвел свежо и интересно.

Большое и нужное дело сделали Ник. Кальма и Лев Кассиль, написавшие книги о Маяковском для юношества.

В книге «Большие шаги» («Детиздат», 1940 г. Москва) Кальма добросовестно изложил биографию Маяковского. Несмотря на ряд недостатков, читатели почерпнут из нее

много интересного фактического материала.

Книгу же Кассиль — «Маяковский — сам» (Детиздат. Москва, 1940 г.), рассчитанную также на детского читателя, с одинаковым интересом прочтут и взрослые. Она согрета большой любовью писателя к Маяковскому, настоящим творческим волнением, которое отличает всякую хорошую книгу.

Близко знавший Маяковского Лев Кассиль сообщает много интересных фактов и подробностей, дорисовывающих обаятельный образ Маяковского.

Нами названы только наиболее значительные и достойные внимания книги о Владимире Маяковском. Ряд книг, вышедших в 1940 году (Виктора Шкловского — «Маяковский», Катаняна — «Рассказы о Маяковском»), как правильно отмечалось критикой, ничего нового в биографию поэта социалистической эпохи не внесли.

Работа по воссозданию литературного памятника Маяковскому будет, безусловно, продолжаться. Величественный образ поэта начинает привлекать внимание многих советских писателей и безусловно увенчается успехом.

«Маяковского облик веселый
сквозь гущу веков
продирался всегда...»
(Асеев).

Таким хотят видеть любимого поэта трудящиеся Советского Союза в литературе, искусстве.

Марк БЕГУНОВ.

Начальник планового отдела
кирпичного комбината.