

12 АПР 416

ЛУЧШИЙ ПОЭТ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

14 апреля исполняется 11 лет со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи В. В. Маяковского. Рабочие, служащие, учащиеся, красноармейцы, колхозники — весь советский народ горячо любит своего поэта, который и после смерти, «как живой с живым говоря», активно участвует своим творчеством в борьбе за коммунизм.

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 (7) июля 1893 года в селе Багдади (Грузия), расположенном у быстрой горной речки Ханис-Цхали, среди величественной горной природы Кавказа, в семье лесничего.

В 1906 году, после смерти отца поэта, семья Маяковского приезжает в Москву. Здесь Владимир Владимирович тесно связывается с революционным движением, за что неоднократно подвергается арестам.

В начале своего творческого пути Маяковский обращается к живописи, но вскоре переходит к поэзии. Первые произведения Маяковского исполнены яркого протеста против капиталистического порядка, обрекшего человечество на неслыханные бедствия и муки.

В 1916 году Маяковский пишет антиимпериалистическую поэму «Война и мир», в которой негодует против кровавой империалистической войны 1914 — 1918 гг.

Октябрьская революция окрылила поэта, указала ему правильный путь, дала возможность его замечательному дарованию проявить себя в полной мере.

Поэт всецело посвящает свое творчество служению революции, «атакующему классу» — пролетариату, социалистической родине.

В этот период он пишет свой «Левый марш», «Оду революции», «Приказ по армии искусств», «Мистерия Буфф», «150.000.000» и другие поэтические вещи, проникнутые идеей интернационализма, верой в победу пролетариата.

Сотрудничая в «Окнах Роста», Маяковский пишет сатирические стихи, подписи к плакатам, рифмованные лозунги, своим гневным и разительным словом всемерно помогает Красной Армии громить врагов социалистической родины.

Он неустанно борется со всем, что враждебно революции, разоблачает врагов партии и народа, призывает к большевистской бдительности. Он разоблачает обывателей, карьеристов, самодовольных бюрократов (например, стихотворение «Прозаседавшиеся», так высоко оцененное В. И. Лениным, стихотворения «Служака», «Помпадур», «Кто он» и др.)

В 1924 году он пишет одну из лучших своих поэм — «Владимир Ильич Ленин», где изображает создание партии большевиков, ее борьбу и облик вождя революции. Ленин, родина и народ, Ленин и партия, Ленин и революция даны в поэме в их органическом единстве.

Незабываемо нарисована им картина сурового морозного дня, когда вся страна, охваченная великой скорбью, приходит проститься с любимым вождем.

К 10-летию Октября Маяковский написал свою замечательную поэму «Хорошо». Здесь воспет великий подъем революции и социалистического строительства, со всей резкостью обрисованы враги пролетариата, ярко отражены чувства победившего класса — пролетариата. Здесь с особой силой развернута тема социалистической родины, ставшая основной темой творчества Маяковского с первых же дней победы Октября.

Воспевает ли Маяковский революцию или тащит «за ушко да на солнышко» зарвавшегося бюрократа, — его стихи всегда глубоко принципиальны, партийны. Поэт имел все основания сказать:

Я подниму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек.

Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», вступление в поэму «Во весь голос», стихи «Товарищу Нетте», «Разговор с товарищем Лениным», «Стихи о советском паспорте», цикл стихов о комсомоле и многие другие с наибольшей полнотой выражают существенные стороны нашей героической эпохи. Маяковский по праву называется народным поэтом, классиком советской литературы.

Он был не просто поэт, а поэт-трибун, чьим жизненным и творческим девизом стало:

Я
всю свою
звонкую силу поэта
тебе
отдаю,
атакующий класс.

Влияние Маяковского на советскую литературу огромно. Он создал новый стих, ввел в поэзию политическую, разговорную, митинговую речь.

Гениальную оценку творчеству Маяковского дал И. В. Сталин: «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Литературное наследие Маяковского, как имеющее исключительное значение для советской эпохи признано Совнаркомом СССР государственным достоянием.

А. М. ЗИПУННИКОВ (1-й район МКС).