

Талантливейший поэт советской эпохи

(К 11-й годовщине со дня смерти В. В. Маяковского)

14 апреля исполняется 11 лет со дня смерти Владимира Владимировича Маяковского — гениального поэта нашей советской эпохи.

Владимир Маяковский начал свою литературную деятельность еще до Октябрьской революции в рядах поэтов-футуристов — представителей литературного течения, одним из творческих принципов которого была установка на выработку нового поэтического языка в противовес окостеневшему литературному языку тогдашней символистской школы. Подобно другим формалистским поэтическим направлениям, футуристы вопросам формы придавали первенствующее значение.

Но Владимир Маяковский в рядах футуристов, чрезвычайно пестрых по составу, занимал свою, особую, передовую позицию. Этому способствовало активное участие молодого Маяковского в революционном движении, его работа в качестве агитатора-пропагандиста в рабочих районах Москвы.

Революционная деятельность Маяковского оказала сильное влияние на формирование мировоззрения поэта.

Увлечение формальными вопросами поэтического творчества явилось кратковременным. Вскоре Маяковский переходит к созданию произведений, насыщенных глубоким социальным содержанием, одновременно много работая над развитием и обновлением поэтического словаря.

Основной и главной темой творчества Маяковского в период, предшествовавший Великой Октябрьской Социалистической революции, стало разоблачение капитализма художественными средствами. Борьба за человека, за его достоинство, протест против ханжеской морали, нравов и быта буржуазного общества — вот что характеризует творчество Маяковского в эти годы.

Личная тема в произведениях поэта тесно переплетается с темой социальной борьбы. В его ранних поэмах: «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек» и в ряде других произведений, в которых поэт сам является главным действующим лицом, проводится мысль о том, что достижение личного счастья неразрывно связано с достижением счастья сотен миллионов людей.

В трагедии «Владимир Маяковский», в которой поэт смело обличает человеконенавистническую природу капитализма, Маяковский рассказывает о многих людях, пришедших к нему о поделиться своими горестями. Поэзия Маяковского становится все более воинствующей. В «Облаке в штанах» Маяковский предсказывает скорый приход революции:

«Где глаз людей обрывается
куций,
Главою голодных орд,
В терновом венце революций,
Грядет шестнадцатый год!»

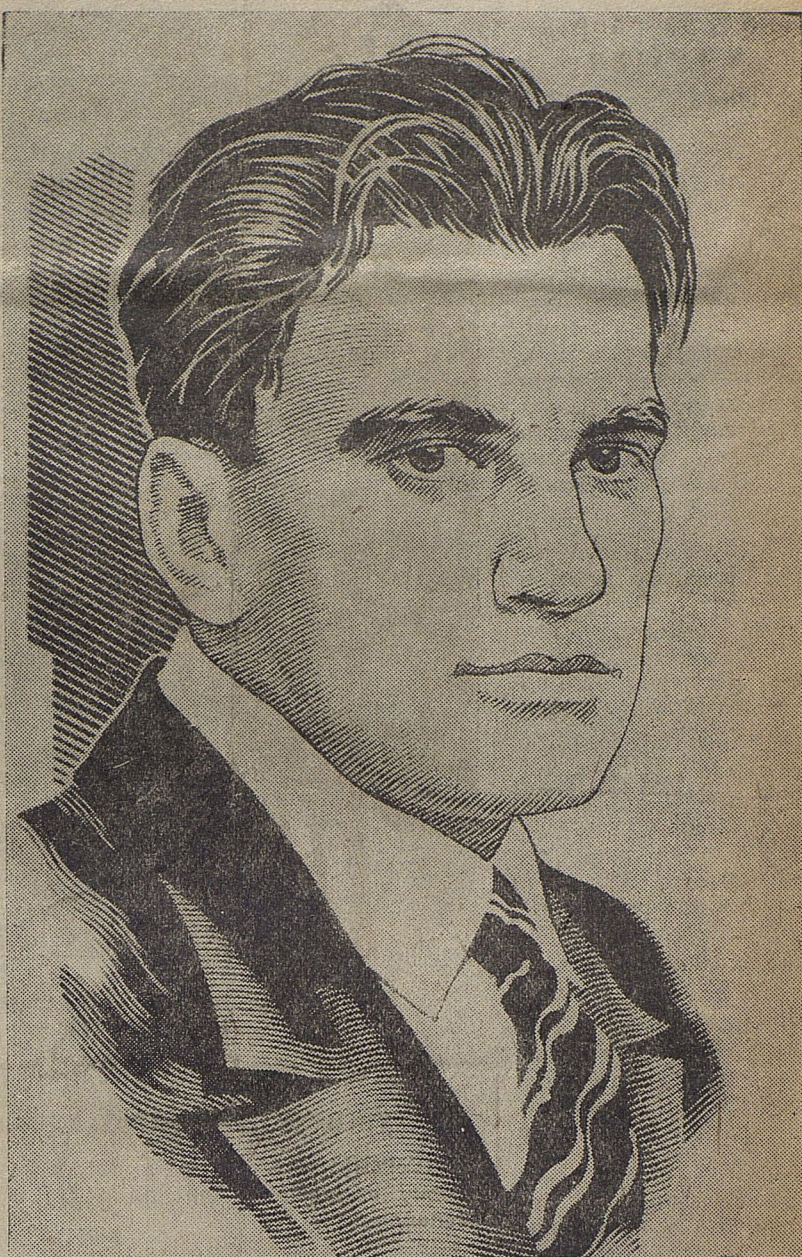
Империалистическая война еще более обострила ненависть поэта к буржуазно-помещичьему режиму. Одним из первых крестов поэтов он выступает против кровавой бойни, учиненной империалистическими хищниками. В антивоенной поэме «Война и мир», в стихах «Мысли в прыть», «Я и Наполеон», «Мама и убитый немцами вечер» и других Маяковский не только протестует против грабительской войны, но и противопоставляет ей свою веру в человека, в радость и красоту мирного труда, в идею интернационального братства народов.

Маяковский противопоставляет войне грабительской, империалистической, войну всех трудящихся против эксплуататоров, против «лабочников и лабазников». И не случайно, когда пришла революция, Владимир Маяковский сразу и решительно встал на позиции рабочего класса и до конца своей жизни остался выразителем его политических устремлений.

В 1917 году, после свержения самодержавия, массы узнали настоящего Маяковского, услышали грозные раскаты его пневматического голоса. Его увидели революционером, идейно окрепшим соратником большевиков, пропагандировавшим в предоктябрьских стихах «Революция», «К ответу» и других ленинских лозунги превращения войны империалистической в войну гражданскую и установления диктатуры пролетариата.

Великая Октябрьская революция открыла перед Маяковским широчайшие творческие перспективы. И он, не колеблясь, стал на службу ее интересам, как солдат, «революцией мобилизованный и призванный». Делу революции он отдавал все свои силы, весь, до остатка, свой огромный вдохновенный талант.

Первые его послеоктябрьские стихи «Левый марш» и другие стали популярнейшими произведениями советской поэзии. Никогда не увянет свежесть и действенность строк: «Пусть бандой окружают нанятая, Стальной изливаются леевой! Коммуны не быть под Антантой! Левой! Левой! Левой! Глаз ли померкнет орлий? В старое ль будем палиться? Крепче у мира на горле Пролетариата пальцы!»



Особенного размаха достигает деятельность поэта в годы гражданской войны. Свое творчество поэт связывал с практическими задачами пролетарской классовой борьбы и создал такие массовые агитационные произведения, которые навсегда вошли в сокровищницу нашей литературы.

Наряду со стихами о героических подвигах Красной Армии, он пишет в этот период массу стихотворений, направленных против разрухи, против дезертиров и шкурников, против темноты и невежества. Маяковский великолепно отдавал себе отчет, что этой своей работой он выполнял боевое задание большевистской партии по обслуживанию интересов народа и революции.

Маяковский пишет и крупные произведения, рисующие всемирно-исторический размах и пафос Великой пролетарской революции. Таковы пьеса в стихах «Мистерия Буфф» и поэма «150.000.000». Эти произведения написаны в условной форме, но они отражают самую реальную действительность.

Глубоко полезную работу Маяковского на поэтическом фронте высоко ценит Владимир Ильич Ленин.

С особым блеском развернулось творчество Маяковского в период перехода страны к мирному социалистическому труду и строительству. В этот период Маяковский проявил лучшие качества поэта-большевика. Он хорошо понимал природу советского строя и те задачи, которые стояли перед партией и рабочим классом в связи с новой экономической политикой. Всюду, где только проявлялись буржуазно-мещанские влияния, Маяковский встречал их во всеоружии своего огромного поэтического таланта.

Его произведения этих лет исполнены бодростью, уверенностью в победах социализма. В одной из своих лучших поэм «Хорошо!» Маяковский писал:

«Лет до ста
расти
нам
без старости.
Год от года
расти
нашей бодрости.
Славьте,
молот
и стих,
Землю молодости!»

Тема Ленина в поэзии Маяковского занимает огромное место. Ленину — величайшему гению человечества — он посвящает свои самые лучшие, самые пламенные строки. В своей поэме «Владимир Ильич Ленин» он показывает неразрывную слитность образа вождя с массами, всесторонне показывает качества пролетарского полководца.

Образ Ленина Маяковский рисует и в поэме «Хорошо!», написанной к 10-летию Октябрьской революции. Основная тема этой поэмы — образ любимой родной страны и ее могучего народа, отстаивающего свою независимость и свободу в борьбе с многочисленными вражескими полчищами.

Не раз Маяковский выезжал за границу, где на собраниях рабочих, интеллигенции проводил свои вечера. Его выступления слышали в Берлине, в Париже, в Праге, и Варшаве, и Мексико, и Нью-Йорк, и Чикаго. Он приезжал туда как поэт социа-

листической революции, как «полпред стиха». В этих поездках сказало значение Маяковского не только как поэта национального, но и как великого мирового поэта.

Маяковский всем пылом своего творчества активно участвовал в социалистическом строительстве. Грандиозное переустройство нашей родины воодушевляло Маяковского. Во многих стихах он призывает к упорному созидательному труду.

В большинстве произведений поэта тема молодости человека неизменно переплетается с темой молодости нового общества.

Маяковский создал много оборонных стихов, в которых призывал трудящихся многомиллионного Советского Союза превратить нашу родину в неприступную крепость социализма.

Каждое новое стихотворение Владимира Маяковского встречалось с исключительным интересом. Маяковский высоко ценил доверие со стороны трудящихся нашей страны, доверие партии и правительства. Маяковский с любовью говорит о Сталине — гениальнейшем продолжателе дела Ленина. Поэт мечтал:

«Я хочу,
чтоб к штыку
Приравняли перо.
С чуточкою
и с выделкой стали.
О работе стихов,
от Политбюро,
Чтобы делал
доклады Сталин!»

Венцом творчества Маяковского является его гениальное, раскрывающее душу и существо поэта вступление к поэме «Во весь голос».

В этой блестящей поэме Маяковский говорит о назначении своего творчества:

«Явившись
в Це Ка Ка
идуших
светлых лет,
над бандой
поэтических
рвачей и выжит
я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек!»

Одиннадцать лет прошло со дня смерти Маяковского. Но в течение этих лет в нашем победном шествии под руководством коммунистической партии и великого Сталина к коммунизму мы чувствуем, как рядом с нами, в нашем строю, шагает живой, пламенный Маяковский. Его стих и теперь продолжает разить врагов, продолжает призывать трудящихся к новым победам.

Поэзия Маяковского навсегда останется в сокровищнице мировой литературы.

Товарищ Сталин, также как и Владимир Ильич Ленин, высоко оценил творчество Владимира Маяковского. Сталинская оценка Маяковского является и оценкой всего советского народа, трудящихся всего мира, которым, равно как и нам, дорог Маяковский.

«Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». (И. Сталин).

В. ВОЛИН.