

13 АПР 41

13 апреля 1941 года

Нярьяна Вындер

В. В. МАЯКОВСКИЙ (1893—1930)

(К одиннадцатилетию со дня смерти поэта)

14 апреля 1941 года исполняется одиннадцать лет со дня смерти великого гражданина нашей родины Владимира Владимировича Маяковского. Кипучая натура поэта, его деятельность и творчество как-то несовместимы со словом „смерть“. Все острое его поэтического таланта, вся его жизнь были направлены против реакционного, старого, отжившего. Он весь обращен к тем,

„кто вышел
строить и мстить
в сплошной лихорадке
буден“.

Он весь обращен к жизни, к революции, к новому. Это новое, чарующее Маяковского из полумрака грядущих дней и лет, вырвало его из среды деклассировавшихся групп интеллигенции, и он, „революцией мобилизованный и призванный“, сделался аратором революционной трибуны, борцом за новый мир и счастье трудящихся. Творчество Маяковского будет вечно жить в сердцах миллионов трудящихся всего мира, потому что оно связано с Великой пролетарской революцией, а Октябрьская революция запечатлена в памяти народов мира навеки.

На заре своей поэтической деятельности Маяковский бунтует и, поддразнивая разжиревшую буржуазию, ошарашивает обывателя грубыми стихами и издевается над „жирными детьми“. Оттолкнувшись от буржуазии, Маяковский не сразу нашел связи с другим классом. Вынужденный некоторое время бездействовать, он превращает свою ненависть в призыв к борьбе, и эта борьба представляется ему пока в виде стихийной расправы. В „Облаке в штанах“ Маяковский призывает:

„Выньте, гулящие, руки
из брюк—
берите камень, нож или бомбу,
а если у которого нету рук—
пришел чтоб и бился лбом бы..
чтоб флаги трепались в
горячке пальбы,
как у каждого порядочного
праздника—
выше вздымайте фонарные
столбы,
окровавленные туши лабазни-
ков!“

Маяковский был встречен недоброжелательно: травля, освистывание и „вежливое“ замалчивание поэта со стороны представителей буржуазной литературы было обычным явлением. Только великий пролетарский писатель А. М. Горький понял Маяковского и в самый разгар первой империалистической войны поместил в издаваемом им журнале „Летопись“ поэму Маяковского „Война и мир“. В этой поэме Маяковский выступает яростным противником войны, которая велась в интересах „быкомордой оравы“. Он видел и понимал все ее ужасы; он отчетливо представлял себе картины разрушения и смерти, принесенные чудовишной войной; он узнал, что

„МАЯКОВСКИЙ БЫЛ И ОСТАНЕТСЯ ЛУЧШИМ, ТАЛАНТЛИВЕЙШИМ ПОЭТОМ НАШЕЙ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ“.

И. В. Сталин.



„Наши отходят на Ковно,
на сажень
человечьего мяса напипко-
вано“.

Или:
„В гниющем вагоне
на сорок человек
четыре ноги“.

Прекрасно понимая, против чего следует бороться, Маяковский еще не знает с кем вместе и какими средствами надо вести борьбу. Но уже в эти дни он мечтает о сотрудничестве наций, о счастье народов и верит в прекрасное будущее человечества, когда

„Серебряными мячами
от столицы к столице
раскинем веселье,
смех,
звон!“

Пути и цели борьбы разом открыла Маяковскому Октябрьская революция. Его поэзия с первых же дней получила и смысл и содержание. У поэта не было ни минуты колебания, и он целиком отдает свое поэтическое оружие революции. В дневнике он писал: „Октябрь. Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось“. Поэт почувствовал, что в революции

„... небывалой сбывается
былью
социалистов великая
ересь!“

Он понял также, что все враги революции и рабочего класса—это враги его. И вот Маяковский уходит работать в РОСТА. Он считал, что здесь он может принести наибольшую пользу. Его поэзия становится актуальной, простой и легко воспринимаемой. Его стихами подписаны „ростинские“ плакаты, он зарифмовывает лозунги, зовет на борьбу против общего

врага. Голод, разруха, саботаж, болезни—вот небольшой перечень тех тем, которые в одинаковой степени волнуют поэта. Это все враги, и Маяковский обрушивается на них со всей свойственной ему энергией. О поэзии этого периода Маяковский писал впоследствии. „Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспомнить и строки, под которые Деникин бежал из Орла“. Обращаясь к современным писателям и поэтам, Маяковский требует от них, чтобы они отказались от работы по-старому, чтобы их произведения были проникнуты злободневными вопросами. Сам „Агитатор—горлан“ и после гражданской войны активно сотрудничает в газетах, выступая против религии, знахарства, самогона. Он разъясняет основные правила гигиены, пропагандирует займы, помогает в выборе профессии, пишет стихи для детей и т. д. Он чувствовал себя „заводом, вырабатывающим счастье“. Особенное место в послеоктябрьской поэзии Маяковского занимают две поэмы: „Ленин“ и „Хорошо“. В этих произведениях Маяковский выразил в художественных образах огромной силы мысли и чувства народов, населяющих СССР. Любовь и доверие народа к партии Ленина—Сталина, советский патриотизм, тяжесть утраты и всенародный порыв продолжать борьбу до конца, до полной победы—все это нашло отражение в этих поэмах. Маяковский стал подлинно народным поэтом, поставил себя „вровень с народом“ и был доволен тем, что „отношение рабочей аудитории обрадовало и утвердило в уверенности нужности поэмы“.

Да, В. В. Маяковский народный поэт, певец революции, ее оратор и трибун. Шагая нога в ногу с рабочим классом по обломкам старого мира, он высоко над миром пронес знамя революционной поэзии и показал, что только дело пролетарской революции, дело рабочего класса, дело партии Ленина—Сталина способно открыть перед человечеством невиданные перспективы счастливого союза наций. Говоря о рабочем классе, Маяковский пишет:

„Я счастлив,
что я—
этой силы частица,
что общие
даже слезы из глаз.
Сильнее
—и чище
нельзя причаститься
великому чувству
по имени—
класс!“

А. П. Сергеев,

преподаватель неполной средней школы.