

1930 г.

В. В. Маяковский

1941 г.

ЧИТАТЕЛИ О ПОЭТЕ

Стихи о советском паспорте

ЧИТАТЕЛИ О ПОЭТЕ

Поэт-борец

5 лет назад я впервые прочла несколько стихотворений Маяковского. Они мне не понравились. Но „Стихи о советском паспорте“ сразу изменили мое отношение к поэту. Чем больше читаю Маяковского, тем больше люблю его мужественные, как бы кованые из железа стихи. Меня привлекает его неиссякаемая энергия, жизнерадостность, богатство образов. Как никто из его современников, он умел писать искренне, волнующе, правдиво.

Как много яду, злой беспощадной ironии в стихах, обращенных к врагам революции! И какие теплые душевные строки пишет поэт, когда говорит о трудящихся, в особенности, о молодежи, детях.

Маяковский был неутомимым поэтом — борцом „в шеренге миллионной“!

Муза Фомина —

ученица X класса 2-й школы

Любимый поэт

Я с большой любовью и увлечением читаю стихи Маяковского. Особенно глубокое впечатление на меня произвела его бессмертная поэма „Владимир Ильич Ленин“. В ней дан гениальный образ вождя.

Ленин
и теперь
живее всех живых
Наше знание —
сила
и оружие

Люблю замечательного поэта за его патриотизм к родине трудящихся, так ярко выраженный в „Стихах о советском паспорте“.

И. Полих —
инструктор РК ВКП(б)

Я волком бы
выгрыз
бюрократизм.
К мандатам
почтения нету.
К любым
чертям с матерями
любая бумажка.
Но эту...
Но давнему фронту
купе
и кают
чиновник
учтивый
двигается.
Сдают паспорта,
я и
сдаю
мою
пурпурную книжечку.
К одним паспортам —
улыбка у рта.
К другим —
отношение плёвое.
С почтеньем
берут, например,
паспорта
с двухспальным
английским дёвом.
Глазами
доброе дядю выеи,
не переставая
блантаясь,
берут,
как будто берут чаевые,
паспорт
американца.
На польский —
глядят,
как в афишу коза.
На польский —
выпяливают глаза
в тугой
полицейской слоюности —
откуда, мол,
и что это за
географические новости?
И не поверяю
головой кочан,
и чувств
никаких
не изведав,
берут,
не моргнув,
паспорта датчан
и разных
прочих
шведов.

И вдруг,
как будто
ожогом,
рот
скривило
господиу.
Это
господи чиновник
берет
мою
краснокожую паспортину.
Берет —
как бомбу,
берет —
как ежа,
как бритву
обождооструу,
берет,
как гремучую
в 20 жал,
змею
двухметроворостую.
Моргнул
многозначаше
глаз носильщика,
хоть вещи
снесет задаром вам.
Жандарм
вопросительно
смотрит на сыщика,
сыщик —
на жандарма.
С каким наслажденьем
жандармской кастой
я был бы
исхлёстан и распят
за то,
что в руках у меня
молоткастый,
серпастый
советский паспорт.
Я волком бы
выгрыз
бюрократизм.
К мандатам
почтения нету.
К любым
чертям с матерями
любая бумажка.
Но эту...
я достаю
из широких штанин
дубликатом
бесценного груза.
Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского союза.

Молодость жизни

Серьезно изучать творчество Маяковского я начал только в этом году, в X классе. Громадная сила большевистского правдивого слова, реалистическое изображение наших героических будней сразу сделали меня горячим поклонником поэта. Едкая и безжалостная насмешка над „фабрикантами паточки“, воспевавшими красоты природы, пламенный призыв к борьбе за прекрасное будущее, — далеко не полный перечень мотивов творчества талантливейшего поэта советской эпохи.

Люблю Маяковского за молодость жизни, воспетую в его стихах!

Е. Федотов —

ученик X класса 2-й школы

Патриот страны

„Пускай нам общим памятником будет построенный в боях социализм“ — вот ведущий, основной мотив творчества пролетарского поэта Маяковского.

Маяковский был поэтом мира молодости. Своими и меркнущими стихами он воспитывал в советском народе патриотизм, чувство интернационализма. Произведения поэта насыщены высоким идейным пафосом, громадной силой чувств.

Выступая с чтением стихов, я наблюдаю как горячо воспринимает аудитория прекрасные произведения пролетарского поэта.

Имя Маяковского бессмертно!

С. Игнатьев —

работник радиовещания

Разговор с читателем

Лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи Маяковский тысячами нитями был связан с огромной читательской массой.

Поездки по городам Союза с чтением своих произведений Маяковский считал неотъемлемой частью творческой работы поэта. За последние три года своей жизни Маяковский провел по городам Союза свыше двухсот вечеров. По его расчетам, в среднем в год его слушали свыше шестидесяти тысяч человек. Он хотел проехать в самые отдаленные места нашей необъятной родины — в Сибирь, на Дальний Восток, в среднеазиатские республики, называя свой план „пятилеткой поездок“.

Чем вызвано было такое горячее желание побывать всюду со своими стихами? Маяковский говорил: „Мне необходимо ездить. Обращение с живыми вещами почти заменяет мне чтение книг“. В своих поездах он черпал знание действительности, оттачивал свое поэтическое оружие.

Но едва ли не самой важ-

ной причиной его многочисленных поездок было то, о чем он сказал: „Я хочу быть понят мой страной“.

О приезде Маяковского узнавали по «крикогубым» афишам, и сразу, даже самые тихие городки делались на два непримиримых лагеря: за Маяковского и против Маяковского. В первом лагере была молодежь, рабфаковцы, студенты. Противники поэта составляли лагерь людей «старой закалки», обывателей, разного рода злопыхатели.

...Он выходил на эстраду, большой, широкоплечий и радужно оглядывал притихший зал.

На эстраде он держался свободно, деловито. Он работал. Сняв пиджак, аккуратно вешал его на стул, вежливо объяснял: «Я здесь работаю. Мне жарко, имею право улучшить условия работы? Безусловно!».

Каждое его выступление было поединком, вызовом старому миру, обывательщине, мещанству, лодырям, бездельникам. Он умел остроумно

разговаривать с аудиторией тысяч.

На все заданные вопросы отвечал серьезно, обстоятельно. Но если чувствовал, что его хотят задеть, Маяковский не стеснялся — жарко становилось таким оппонентам...

Маяковский перебирает записки. «Чего вы там ищите? Читайте все подряд» — кричит кто-то из зала. «Чего ищете? Ищу в этой куче жемчужные зерна».

На вопросы он отвечает быстро, молниеносно разя противника.

— «Ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают»... — Мои стихи не море, не пещка и не чума»... «Вы считаете себя поэтом — коллективистом, а всюду пишете: «Я, Я, Я»... — А как вы думаете, Николай второй был коллективист? А он всегда писал: «Мы, Николай второй»...

В Баку ему прислали такую записку: «Когда человеку нечего сказать, у него два пути: или молчать, или кричать, как кричите вы».

— Есть еще третий путь — спокойно ответил поэт, — это писать такие записки.

И только один раз Маяковский не смог ответить на ре-

плику из зала. Он читал поэму «Хорошо». Вот прочел заключительные строки одной из глав:

С Лениным в башке
И с наганом в руке

И вдруг поднялся на галерке молодой красноармеец и крикнул в притихший зал: «И с вашими стихами в сердце, товарищ Маяковский!»

И Маяковский, привыкший молниеносно отвечать на колкие реплики, в первый раз растерялся... Взглянув наверх, на галерку большими потелевшими глазами, он сказал очень серьезно, от всего сердца

— Спасибо, товарищ.

Силу звучаний своих стихов он проверял на массах. Маяковский выступал на рабочих собраниях, в частях Красной Армии и Флота, ездил по всей стране. Общение с народом для него стало необходимейшим условием творчества.

Он приезжал в какой-нибудь город не как гастролер из литературных салонов, не как гость, а как полноправный хозяин, как активный строитель каждого города, каждого уголка своей страны,

где он присутствовал. Его стихи были предназначены не для «избранных», а для широких слоев трудящихся. Громя в своих стихах «болотных лириков», «фабрикантов паточки», Маяковский разговаривал с аудиторией просто, доступным языком, писал «весомо, грубо, зримо». Он не устал повторять, что его «песня и стих — это бомба и знамя». Жизнь, демократизм речи — не псевдонародное упрощенчество: поэт должен вести за собой аудиторию, а не подделываться к ней. И Маяковский всем своим творчеством вел народ к сияющим вершинам коммунизма.

Одиннадцать лет прошло со дня смерти поэта, время проверило его стихи и во много раз увеличило их силу и жизненность.

Маяковский, как большевик с честью пронес поэтическое знамя — руганное, пробитое пулями. Как живой с живыми, продолжает он разговаривать со своими читателями, своим поэтическим наследием борется за счастливую жизнь трудящихся.

Л. ШАХНОВСКИЙ