

от 13 АПР 41

В. Перцов

# МАЯКОВСКИЙ—ПАТРИОТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОТЕЧЕСТВА

(К 11-ой годовщине со дня смерти поэта)

Советский читатель, любящий настоящую большую поэзию наших героических лет, высоко ценит замечательное творчество В. В. Маяковского. В произведениях «лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи», как сказал о Маяковском товарищ Сталин, читатель находит целый мир социалистических идей и чувств. Этот мир открывают в поэзии Маяковского и новые граждане молодых областей и республик СССР. Получая впервые советский паспорт и вспоминая свое недавнее прошлое, они с особенным воодушевлением могут повторить слова Маяковского:

С каким наслаждением  
жандармской каской  
я был бы  
исхлестан и распят  
за то,  
что в руках у меня  
молоткастый,  
шерпастый  
советский паспорт.

«Стихи о советском паспорте» стали любимым поэтическим выражением гордости гражданина СССР за свое отечество. Написанные в последний год жизни Маяковского, они как бы венчают одну из важнейших тем всего его творчества—тему советского патриотизма.

«...Мы должны, — говорил М. И. Калинин в своем докладе московскому партактиву «О коммунистическом воспитании», — воспитать всех трудящих-

ся СССР в духе пламенного патриотизма, в духе безграничной любви к своей родине. Я говорю не об отвлеченной, не о платонической любви, а о любви напористой, активной, страстной, неукротимой, о такой любви, которая не знает никакой пощады к врагам, которая не остановится ни перед какими жертвами во имя родины».

В качестве образца выражения патриотических чувств в искусстве, образца служения советскому народу М. И. Калинин в своем докладе приводил творчество Маяковского.

В старой России, где господствовал «его препохабие» капитал, поэт чувствовал себя чужим. «Я не твой, снеговая уродина»—говорил он, обращаясь к старорежимной, кощово-нижкопклонной Руси чиновников и купцов, помещиков и фабрикантов, опоганивших великое слово «Родина». С неслыханной силой бросил он в лицо «патриотов», отсиживавшихся в тылу во время мировой войны и наживавшихся на военных спекуляциях, свое негодование, подлинного сына родины, которому больно и стыдно за свое истерзанное, пострадавшее отечество: Вам ли, любящим баб да блуда, жизнь отдавать в угоду?!

А в поэме «Война и мир», которую он писал для журнала А. М. Горького и которую царская цензура не пропустила, Маяковский называл калек

империалистической войны «огрызками» кровавого обеда международной буржуазии:

Никто не просил,  
чтоб была победа  
родине начертана.  
Безрукому огрызку кровавого обеда  
на чорта она?!

Но едва власть в России перешла к победившим рабочим и крестьянам, Маяковский сразу ощутил интересы социалистического государства, как свои кровные интересы, и его победу, как свою собственную. Неудовлетворенная ранее любовь поэта к родине стала деятельной, напористой, страстной и неукротимой. Проявления этой любви—не только в его больших стихах и поэмах, ставших величественными памятниками мысли и чувств революционного народа, но и в повседневных заботах о благе родины, в помощи ей агитационным словом—частушкой, лозунгом, плакатом, газетным фельетоном на злободневную тему.

«Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспомнить и строки, под которые Деникин бежал от Орла»,—писал Маяковский, объясняя творческое значение своей агитработы в РОСТА (Российском Телеграфном Агентстве).

Огненный темперамент бойца революции не позволял ему замкнуться только в работе над книгой и толкал на участие своим поэтическим словом в повседневных боях за социализм. Он владел одинаково хорошо всеми видами литературного оружия—от пафоса до юмора и сатиры, от поэмы до частушки. Весь этот грозный арсенал слова он отдал на идейное вооружение родины: Парадом развернув

моих страниц войска.

я прохожу по строчечному фронту.

Размах, гибкость и оперативность литературной работы Маяковского поразительны. В годы гражданской войны эти особенности его дарования были неоценимы. Он пишет близкие пониманию рядового красноармейца и самого отсталого крестьянина правоучительные сказки и рассказы, агитационная деятельность которых очень велика, потому что назидательный тон их не назойлив, «утеплен» шуткой, юмором: «Рассказ о том, как из-за пуговицы голова пропадает дешевле луковицы» или—«Сказка о дезертире, устроившемся недуренько, и о том, какая участь постигла его самого и семью шкурника».

И в то же время он создает общенный грандиозный образ всей земли, расколотой гражданской войной, образ великого русского народа, поднявшегося первым на борьбу за счастье всего человечества. Поэму «150.000.000» он выпускает в 1921 году без указания имени автора. «150.000.000 мастера этой поэмы имя» — провозглашает он во вступлении. Он стремится слить с революционным народом не только содержание, но и форму своего нового произведения—не случайно первоначально оно называлось «Былина об Иване». Поворот Маяковского к народному языку, образам и жанрам, который происходит в его творчестве после революции, отражает его стремление дойти до самых широких масс. В поэме «150.000.000» он использует, переделывая на свой лад, народно-песенные размеры и широко применяет фольклорные ритмы: Русских

в город тот

не везет пароход,  
не для нас дворцов этажи.

Я один там был,  
в барах ел и пил,  
попивал в барах с янками джип.  
Своей огромной верой в народ, своей болью за его лишения и жертвы, уважением к незаметным героям, обеспечившим торжество революции, Маяковский настраивает читателя на высокий патриотический лад.

В поэтической работе Маяковского общественный темперамент сочетался с верным политическим чутьем, которое оценил Ленин в стихотворении «Прозаседавшиеся». Окрыленный похвалой Ленина, Маяковский «во весь голос» развернул свою деятельность поэта-гражданина.

\*\*\*  
В комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий, вернувшись в Москву из заграничных странствий, на вопрос Софьи «Где ж лучше?»—отвечает: Когда ж постраствуешь, воротисься домой, И дым отечества нам сладок и приятен!

В своих заграничных поездках Маяковский сердцем не расставался с любимой социалистической родиной. «Дым отечества», самый воздух, «разреженный дважды грозью двух революций», был приятен ему. И с запасом этого воздуха в своей широкой грудной клетке он обошел чуть не весь земной шар. Технические достижения капитализма он сумел при этом трезво оценить, но еще острее понял, что забота о человеке, неведомая капитализму, составляет душу, гордость социалистического строя. И он писал:

(Окончание см. на 4 стр.)

империалистической войны «огрызками» кровавого обеда международной буржуазии:

Никто не просил,  
чтоб была победа  
родине начертана.  
Безрукому огрызку кровавого обеда  
на чорта она?!

Но едва власть в России перешла к победившим рабочим и крестьянам, Маяковский сразу ощутил интересы социалистического государства, как свои кровные интересы, и его победу, как свою собственную. Неудовлетворенная ранее любовь поэта к родине стала деятельной, напористой, страстной и неукротимой. Проявления этой любви—не только в его больших стихах и поэмах, ставших величественными памятниками мысли и чувств революционного народа, но и в повседневных заботах о благе родины, в помощи ей агитационным словом—частушкой, лозунгом, плакатом, газетным фельетоном на злободневную тему.

«Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспомнить и строки, под которые Деникин бежал от Орла»,—писал Маяковский, объясняя творческое значение своей агитработы в РОСТА (Российском Телеграфном Агентстве).

Огненный темперамент бойца революции не позволял ему замкнуться только в работе над книгой и толкал на участие своим поэтическим словом в повседневных боях за социализм. Он владел одинаково хорошо всеми видами литературного оружия—от пафоса до юмора и сатиры, от поэмы до частушки. Весь этот грозный арсенал слова он отдал на идейное вооружение родины: Парадом развернув

моих страниц войска.

я прохожу по строчечному фронту.

Размах, гибкость и оперативность литературной работы Маяковского поразительны. В годы гражданской войны эти особенности его дарования были неоценимы. Он пишет близкие пониманию рядового красноармейца и самого отсталого крестьянина правоучительные сказки и рассказы, агитационная деятельность которых очень велика, потому что назидательный тон их не назойлив, «утеплен» шуткой, юмором: «Рассказ о том, как из-за пуговицы голова пропадает дешевле луковицы» или—«Сказка о дезертире, устроившемся недуренько, и о том, какая участь постигла его самого и семью шкурника».

И в то же время он создает общенный грандиозный образ всей земли, расколотой гражданской войной, образ великого русского народа, поднявшегося первым на борьбу за счастье всего человечества. Поэму «150.000.000» он выпускает в 1921 году без указания имени автора. «150.000.000 мастера этой поэмы имя» — провозглашает он во вступлении. Он стремится слить с революционным народом не только содержание, но и форму своего нового произведения—не случайно первоначально оно называлось «Былина об Иване». Поворот Маяковского к народному языку, образам и жанрам, который происходит в его творчестве после революции, отражает его стремление дойти до самых широких масс. В поэме «150.000.000» он использует, переделывая на свой лад, народно-песенные размеры и широко применяет фольклорные ритмы: Русских

в город тот

не везет пароход,  
не для нас дворцов этажи.

Я один там был,  
в барах ел и пил,  
попивал в барах с янками джип.  
Своей огромной верой в народ, своей болью за его лишения и жертвы, уважением к незаметным героям, обеспечившим торжество революции, Маяковский настраивает читателя на высокий патриотический лад.

В поэтической работе Маяковского общественный темперамент сочетался с верным политическим чутьем, которое оценил Ленин в стихотворении «Прозаседавшиеся». Окрыленный похвалой Ленина, Маяковский «во весь голос» развернул свою деятельность поэта-гражданина.

\*\*\*  
В комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий, вернувшись в Москву из заграничных странствий, на вопрос Софьи «Где ж лучше?»—отвечает: Когда ж постраствуешь, воротисься домой, И дым отечества нам сладок и приятен!

В своих заграничных поездках Маяковский сердцем не расставался с любимой социалистической родиной. «Дым отечества», самый воздух, «разреженный дважды грозью двух революций», был приятен ему. И с запасом этого воздуха в своей широкой грудной клетке он обошел чуть не весь земной шар. Технические достижения капитализма он сумел при этом трезво оценить, но еще острее понял, что забота о человеке, неведомая капитализму, составляет душу, гордость социалистического строя. И он писал:

(Окончание см. на 4 стр.)

# МАЯКОВСКИЙ—ПАТРИОТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОТЕЧЕСТВА

(К 11-ой годовщине со дня смерти поэта)

(Окончание. Нач. см. на 3 стр.)

Я в восторге  
от Нью-Йорка города.  
Но  
кепченку  
не сдеру с виска.  
У советских  
собственная гордость:  
на буржуев  
смотрим свысока.

В самом деле, что стоило даже такое  
чудо американской техники, как Брук-  
линский мост, которое влюбленно и  
с гордостью за творческие возможности  
людей созерцал Маяковский, по сравне-  
нию с действительным чудом нашей  
борьбы и труда?—  
Нами  
через пропасть  
прямо к коммунизму  
перекинут мост,  
длинною—  
во сто лет.

Хозяйским глазом, уважительно, но и  
критически осматривал он достоприме-  
чательности буржуазной техники и  
культуры, прикидывая, как и что нужно  
будет использовать после победы миро-  
вой революции. Все-таки тоска по  
родине хватала за сердце:  
Почему  
под иностранными дождями  
вымокать мне,  
гнить мне  
и ржаветь?

И подтрунивая, по обыкновению,  
над самим собой, над своей «санти-  
ментальностью»,—черта, которая при-  
давала такую чистоту и подлинность  
выражению его самых глубоких чувств,  
он прощался с любимым Парижем—  
Я хотел бы  
жить  
и умереть в Париже,  
Если б не было  
такой земли—  
Москва.

Маяковский был русский человек,  
родившийся и прошедший юные годы  
своей жизни на Кавказе, в кипящем  
котле национально-революционной борь-  
бы против российского самодержавия.  
Он говорил о себе, что он «по рожде-  
нию грузин».

Осенью 1927 года Маяковский впер-  
вые прочитал своим литературным  
друзьям поэму «Хорошо!», написанную  
им к десятилетию Великой Октябрьской  
социалистической революции. Идея, соз-  
ревшая в боевой практике поэта-три-  
буна, идея любви к родине одухотворя-  
ла эту гениальную поэму. Самое наз-  
вание «Хорошо!» звучало взволнован-  
ным счастливым восклицанием человека,  
вдохнувшего полной грудью. Но, не-  
смотря на то, что именно в этой идее  
заключался прямой и глубокий смысл

не сразу было понято многими, в ча-  
ности многими литераторами.

Первый в советской поэзии Маяк-  
овский заставил заново снять слова «ро-  
дина», «отечество». Он возвел  
жертвенную любовь к родине. В сво-  
ей поэме, обращаясь к именовавшим с  
патриотами российским буржуаз-  
ным эмигрантам, он писал:

Слушайте,  
национальный трутень, —  
День наш  
тем и хорош, что труден.  
Эта песня  
песней будет  
наших бед,  
побед,  
буден.

Такой песней «бед, побед, буден»  
стала поэма «Хорошо!». Своими вдох-  
новенными образами не только до-  
стижений, но и трудностей нашего и-  
сторического пути она вливает изуми-  
тельное настроение веры в будущее. И  
поэма Маяковского звучит поэтиче-  
ской присягой сердца на верность мате-  
рине.

...землю,  
которую  
завоевал  
и полуживую  
вынянчил,  
Где с пулей встань,  
с винтовкой ложись,  
где каплей  
льешься с массами, —  
с такою  
землею  
пойдешь  
на жизнь,  
на труд,  
на праздник  
и на смерть!

# МАЯКОВСКИЙ—ПАТРИОТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОТЕЧЕСТВА

(К 11-ой годовщине со дня смерти поэта)

(Окончание. Нач. см. на 3 стр.)

Я в восторге  
от Нью-Йорка города.  
Но  
кепченку  
не сдеру с виска.  
У советских  
собственная гордость:  
на буржуев  
смотрим свысока.

В самом деле, что стоило даже такое  
чудо американской техники, как Брук-  
линский мост, которое влюбленно и  
с гордостью за творческие возможности  
людей созерцал Маяковский, по сравне-  
нию с действительным чудом нашей  
борьбы и труда?—  
Нами  
через пропасть  
прямо к коммунизму  
перекинут мост,  
длинною—  
во сто лет.

Хозяйским глазом, уважительно, но и  
критически осматривал он достоприме-  
чательности буржуазной техники и  
культуры, прикидывая, как и что нужно  
будет использовать после победы миро-  
вой революции. Все-таки тоска по  
родине хватала за сердце:  
Почему  
под иностранными дождями  
вымокать мне,  
гнить мне  
и ржаветь?

И подтрунивая, по обыкновению,  
над самим собой, над своей «санти-  
ментальностью»,—черта, которая при-  
давала такую чистоту и подлинность  
выражению его самых глубоких чувств,  
он прощался с любимым Парижем—  
Я хотел бы  
жить  
и умереть в Париже,  
Если б не было  
такой земли—  
Москва.

Маяковский был русский человек,  
родившийся и прошедший юные годы  
своей жизни на Кавказе, в кипящем  
котле национально-революционной борь-  
бы против российского самодержавия.  
Он говорил о себе, что он «по рожде-  
нию грузин».

Осенью 1927 года Маяковский впер-  
вые прочитал своим литературным  
друзьям поэму «Хорошо!», написанную  
им к десятилетию Великой Октябрьской  
социалистической революции. Идея, соз-  
ревшая в боевой практике поэта-три-  
буна, идея любви к родине одухотворя-  
ла эту гениальную поэму. Самое наз-  
вание «Хорошо!» звучало взволнован-  
ным счастливым восклицанием человека,  
вдохнувшего полной грудью. Но, не-  
смотря на то, что именно в этой идее  
заключался прямой и глубокий смысл

не сразу было понято многими, в ча-  
ности многими литераторами.

Первый в советской поэзии Маяк-  
овский заставил заново снять слова «ро-  
дина», «отечество». Он возвел  
жертвенную любовь к родине. В сво-  
ей поэме, обращаясь к именовавшим с  
патриотами российским буржуаз-  
ным эмигрантам, он писал:

Слушайте,  
национальный трутень, —  
День наш  
тем и хорош, что труден.  
Эта песня  
песней будет  
наших бед,  
побед,  
буден.

Такой песней «бед, побед, буден»  
стала поэма «Хорошо!». Своими вдох-  
новенными образами не только дости-  
жений, но и трудностей нашего исто-  
рического пути она вливает изумитель-  
ное настроение веры в будущее. И  
поэма Маяковского звучит поэтиче-  
ской присягой сердца на верность матери-  
рине.

...землю,  
которую  
завоевал  
и полуживую  
вынянчил,  
Где с пулей встань,  
с винтовкой ложись,  
где каплей  
льешься с массами, —  
с такою  
землею  
пойдешь  
на жизнь,  
на труд,  
на праздник  
и на смерть!