

МАЯКОВСКИЙ О ДОНБАССЕ

В своей замечательной работе «Как делать стихи» Маяковский писал:

«С моей точки зрения, лучшим поэтическим произведением будет то, которое написано по социальному заказу Коминтерна, имеющее целевую установку на победу пролетариата, переданное новыми словами, выразительными и понятными всем...».

Целевая установка на победу пролетариата — из нее выросло все послеоктябрьское творчество поэта. Широко известна та огромная работа, которую проделал Маяковский в годы гражданской войны над знаменитыми «Огнями Роста». Он отдал «всю свою звонкую силу поэта» боевым задачам революции, героическим трудовым будням молодого социалистического отечества.

Среди агитационных стихов Маяковского есть ряд произведений, посвященных шахтерскому Донбассу. Наиболее значительным из них является «Сказка для шахтера-друга про шахтерку, чуни и каменный уголь», опубликованная в апреле 1921 года в органе ЦК союза горнорабочих — газете «Горняк».

Эти стихи были написаны в тот период, когда Республика приступила к восстановлению промышленности. Без топлива стояли заводы и фабрики, не работал железнодорожный транспорт, мерзли города.

«Ни о каком восстановлении крупной промышленности в России, ни о каком настоящем строительстве социализма не может быть и речи, ибо его нельзя построить иначе, как через крупную промышленность, если мы не восстановим, не поставим на должную высоту Донбасс» — говорил В. И. Ленин*).

Донецким горнякам в этот период приходилось работать в не-

* Том XXVII, стр. 251.

обычайно тяжелых условиях. Задача, которую ставил Маяковский перед собой, заключалась в том, чтоб, не замазывая этих трудностей, не скрывая их, показать необычайную важность шахтерского труда, его общегосударственное значение.

Среди горняков было незначительное меньшинство таких, которые, по выражению Маяковского, «распустили нюни» от того, что «шахтерки продрались, обносились чуни». Враги социализма пытались использовать временные затруднения советской власти вызванные гражданской войной. И какой — нибудь злобный «шептун», втираясь в рабочую массу «тихим вором», плел свою липкую паутину. Но шахтеры не поддавались на подобные провокации. У донецкого горняка с людьми такого сорта был один разговор:

«...зайщик ловкий шептун
с помоста сгреб,
вниз пустил головкой».

В «Сказке» Маяковский обращается к донецким шахтерам от имени всего советского народа. В своей поэтической речи он выражает мысли Ленина о Донбассе.

«Эй, шахтер,
куда ни глянь,
от тепла
до света,
даже лица от угля —
от угля все это.
Даже с хлебом будет туго,
если нету угля.
Нет угля —
нету плуга.

Пальцем вспашешь луг ли?
Что без угля будешь есть?
Чем еду посолишь?
Чем хлеба и соль привезть
Без угля изволишь?

Обращает внимание в этих и других агитационных стихах Маяковского новое качество, завоеванное им, — уход от усложненности образов, свойственной его дооктябрьским стихам, выражение новой грандиозной темы «но-

выми словами, выразительными и понятными всем». Эстетствующие литераторы обвиняли Маяковского в том, что он занимается делом, неприличествующим поэту. В эпоху «Огоней Роста» и много позже, когда уже была создана октябрьская поэма «Хорошо», Маяковскому говорили: «Вы писали такие замечательные вещи, как «Облако в штанах» и вдруг — такая вещь».

Но это запоздалое признание ранней поэзии, сделавшееся для того, чтобы умалить и принизить значение того, что писал Маяковский теперь, не могло обмануть его. «Дары врагов — не дары» — говорил Софокл. А это были ядовитые «дары» врагов поэта.

Заготовка дров, добыча угля, борьба с голодом, каждая из этих насущных задач периода военного коммунизма становилась личной темой поэта, которому не было дела до упреков в том, что он, якобы, снижает «поэзию».

А. В. Луначарский в своей работе о Маяковском дал верную оценку этому мнимому «снижению».

«Но если мы присмотримся ближе к тому, в чем заключалось снижение, мы увидим, что на самом деле это было повышение, потому что снижает Маяковский поэзию с точки зрения идеализма, который весь насывозь есть неправильная оценка вещей и неправильное мерило этих высот, но повышает ее с точки зрения материализма, которая есть правильная расценка вещей и их соотношений».

Стихи Маяковского о Донбассе не занимают значительного места в творчестве поэта. Но они, вместе с другими произведениями этого периода, выражают то новое качество, которое обрела поэзия Маяковского. И не о снижении поэзии, а об огромном ее повышении свидетельствуют эти стихи.

В «Сказке для шахтера-друга» поэт — агитатор ставил себе целью поднять всю горняц-

кую массу на борьбу с разрухой. Рабочей стране во время гражданской войны было не до восстановления промышленности.

«Силой всей она
вражьи силы била».

Но теперь, когда победа завоевана, — все в стране принадлежит народу. И надо удесятерить усилия для ее восстановления. «Возроди и пользуй!», — говорит Маяковский. Он обращается с призывом к донецкому шахтеру:

«Так махни ж, шахтер, киркой —
бей по углю смаху!»

Маяковскому никогда не доводилось бывать в шахте. Но, приступая к работе над стихами о Донбассе, он изучил материалы об условиях труда горняков. Он познакомился не только с горняцкой терминологией, но и с устройством и особенностями эксплуатации угольных рудников. В своей агитационной реалистической «Сказке» поэт описывает горняцкий труд. Здесь и отпребщик, и дрепильщик, и конюгон, который по штрекам «гонит вагонетки», и, наконец,

«В труд ушедши с головой
вагонетки эти
принимает стволовой,
нагружает клетки».

Гениальный мастер агитационного стиха, Маяковский рисует в своей «Сказке» картину возродившейся страны. Он показывает, что принес стране доблестный труд шахтеров. В этой картине на первый план выдвигаются предметы широкого потребления, в которых страна испытывала тогда острый недостаток: здесь и «сапоги для всех, кто бос» и «куртки всем, кто голы» и «всякой снеди лишки». Это звучало в те голодные годы и в самом деле сказкой. Но это была не фантастическая сказка.

«Я, конечно, сказку сплел,
но скажу для друга:
будет вправду это все,
если будет уголь».

В феврале 1921 года в Москве состоялся второй съезд горняков. В

№ 2 газеты «Горняк» от 24 марта 1921 года был помещен своеобразный отчет в стихах о первом и втором съездах горняков, написанный Маяковским. Стихи называются «Два съезда». Поэт говорит о втором съезде горняков: «коммунистов — 264, беспартийных — 77, было единогласие по пунктам всем».

Этот съезд продемонстрировал глубокую преданность горняков великому делу Ленина — Сталина, перасторженное единство коммунистов-горняков и беспартийных шахтеров.

И Маяковский делает вывод: «Товарищи! Работайте,
объединясь
и никакая сила не победит вас!»

В речи на совещании председателей исполнительных комитетов. 15 октября 1920 года товарищ Ленин говорил о Донбассе:

«... у нас восстановлен Донецкий бассейн, который дает огромное количество топлива и, несмотря на то, что во время похода Врангеля к югу Донецкого бассейна некоторые предприятия пришлось оттуда эвакуировать, тем не менее донецкая промышленность может считаться целиком восстановленной» *).

Откликом на эти ленинские слова о Донбассе являются стихи Маяковского «Все в ряды ударных друпи!». Разгром Врангеля освободил Донбасс, снова вернул молодой Советской республике ее кочегарку.

«Против Врангеля удар —
отдал шахты в дар нам» —
пишет Маяковский.

В освобожденном на вечные времена Донбассе шахтер теперь работает не на хозяина, а на самого себя. И вот почему поэт призывает шахтеров: «Все в ряды ударных друпи!».

«Все, что выдолбишь рукой, —
не буржуям-ворам».

В феврале 1921 года в Москве состоялся второй съезд горняков. В

*) Том XXV, стр. 422—423.

Для себя долбишь киркой
черным коридором».

Поэт социализма, певец освобожденного труда, Маяковский видел в этом поднявшемся из разрухи Донбассе то «коммунистическое далекое», к которому он шагал походкой гиганта:

«Днесь растет из глуби шахт
дней грядущих повесть».

Но с разрухой еще не было покончено. Еще отовсюду зияли ее страшные язвы. Решающее значение для подъема Донбасса приобретала борьба за повышение производительности труда. И в стихах «Эй, шахтер, в опасности трудовая республика твоя» Маяковский обращался с призывом к шахтеру:

«Подымай, товарищ, производительность труда!
Только уголь разрухе нанесет удар».

Об этом он говорил и в стихах, обращенных к горнякам Урала.

Он писал о разрухе, которая напала на страну, закрыв солнце: «Но крохотной пулькой ее не собьем».

Чтоб шею свернуть ее бычьей,
Миллионном пудов придавите ее,
в сто крат увеличьте добычу».

Донбасс с каждым месяцем увеличивал свою добычу, улучшал свою работу. Горняки самоотверженно работали в шахтах, согревая донецким углем всю страну, борясь «черным хлебом» топки восстанавливавшейся индустрии. Но все же огромное значение для промышленности продолжала играть заготовка дров крестьянами. В 1921 году крестьяне должны были заготовить и вывезти для нужд промышленности 13 миллионов кубических сажень дров. В 1922 году по плану крестьяне должны были заготовить уже всего 5 миллионов куб. сажень.

В агитплатке «Топливо — основа республики» (выпущенном Главлитпросветом в начале 1922 года), призывавшем крестьян за-

готавливать дрова, Маяковский объяснял, чем вызвано уменьшение плана заготовки дров:

«...Раньше главное отопление было дровяное.
А теперь у нас есть топливо иное:
Есть у нас торф, нефть, уголь
есть у нас,
В этом году, несмотря на
тяжелые условия
Поднял производительность
Донбасс».

Эти стихи стояли под рисунками художника М. Черемных. Слабое действие агитплаток, создававшихся Маяковским, была очень велика. Маяковский добивался в стихотворных подписях под рисунками предельной простоты и доходчивости, острой выразительности поэтического слова.

Республика в этот период переносила большие тяготы. Страна была нищей. Но с каждым днем все ярче разгорались огни «великого почина» — социалистического соревнования. И Маяковский, обращаясь к крестьянину, писал:

«А рабочий не ропшет.
Наоборот:
подымает производительность
шахта,
подымает работу завод».

«Незадолго перед своей безвременной смертью, на выставке «20 лет работы» Маяковский стоял возле щитов с книгами, над которыми протянулись строки написанного поэтом лозунга: «Помните! Мы работали без красок, без бумаги и без художественных традиций, в десятиградусном морозе и в дыму «буржук» с единственной целью — отстоять Республику Советов, помочь обороне, чистке, стройке!» *).

И перечитывая сейчас строки его стихов о Донбассе, мы ни на минуту не забываем об этом напоминании, сделанном одиннадцать лет назад великим советским поэтом.

Ал. ФАРБЕР.

*) Лозунг цитируется нами без разбивки автора — А. Ф.)