

7-VII-1893 : ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ : 14-IV-1930 г.

ЛЕВ НАССИЛЬ

Про Маяковского

Когда в октябре 1917 года вооруженные рабочие, красногвардейцы и революционные моряки бросились на штурм Зимнего дворца, чтобы выбить старую власть капиталистов, матросы запели боевую песенку - частушку:

Ешь ананасы,
рябчиков жуй,
день твой последний
приходит, буржуй!

Эту задорную, сердитую и звонкую песенку сочинил поэт Владимир Владимирович Маяковский. Вот чьи стихи распевали во время великого Октябрьского штурма!

Про все, что мы любим, написал Маяковский. Обо всем, что печалит нас, сказал он в своих стихах. Против всего, что мы ненавидим, сражался Маяковский всю свою жизнь.

Владимир Маяковский — великий поэт революции.

«Маяковский был и останется лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи», сказал о нем товарищ Сталин.

Во всем мире люди труда, люди борьбы знают и любят стихи Владимира Маяковского.

А в Америке, где иногда любят преувеличивать, про Маяковского сложили чуть ли не сказку. Будто жил в Советской России великан, и был этот великан художником и поэтом. Голос у него ревел громче, чем мотор у самолета. Он писал буквами в метр каждая! И стихи его были смертельны для врага, как штыки.

В этой сказке много правды. Действительно, Маяковский выглядел великаном. Это был очень высокий, широкоплечий, громадный человек. Голос у него был могучий. Стекла в окнах начинали дребезжать, когда Маяковский громко читал свои стихи в комнате. Но Маяковский не любил читать стихи в маленьких комнатах. Он любил читать в больших залах новых рабочих клубов, в цехах заводов во время перерыва в работе, на стадионе, где собирались на слет пионеры, или в лагере, где поэта слушали красноармейцы. Маяковский и писал свои стихи так, чтобы они далеко и хорошо звучали, чтоб их удобно было

слушать и читать вслух. Для этого он придумал и особый способ печатать стихи. Он стал печатать стихи не в строчку, а лесенкой:

вот так,

чтоб яснее звучали смысл и выражение на каждой строчке - ступеньке.

С детских лет он начал принимать горячее участие в революционной борьбе. Когда Маяковскому минуло пятнадцать лет, он уже был членом партии большевиков. Работал он смело, настойчиво, и скоро его выбрали в Московский комитет партии. Царская полиция следила за Маяковским. Ему пришлось трижды сидеть в тюрьме.

Когда произошла революция (которую Маяковский предсказал за два года до этого в своих первых стихах), он с восторгом и любовью взялся за огромную работу. Он писал революционные стихи и марши, сочинял пьесы для молодого советского театра. Он был не только поэт, но и художник и сам нарисовал несколько тысяч плакатов. Эти веселые, яркие картинки - плакаты высмеивали врагов советской власти, звали народ на борьбу. Под каждой картинкой были смешные или сердитые стихи.

Не зная отдыха, всегда взволнованный, всегда горячо, честно, умно и от всего своего большого сердца писал Маяковский. Так он работал до последнего дня своей жизни. Он старался своими стихами помочь людям, учил их гордиться своей родиной, ненавидеть врагов. Враги революции твердили, что рабочие и крестьяне не любят стихов Маяковского. Но Владимир Владимирович упорно и стойко отстаивал свое дело, и его стихи проникали в самое сердце народа. Тысячи людей заучивали стихи Маяковского наизусть. Сам Ленин весело смеялся, читая стихи Маяковского о «прозедавшихся» бюрократах.

Народ оценил и полюбил этого могучего, умного, веселого, яростного поэта.

Таким был Маяковский при жизни, таким он останется и теперь, в своих стихах.



МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Зеленые листики —
и нет зимы.

Идем

раздольем чистеньким

и я,

и ты,

и мы.

Весна сушить развесила

свое мытье.

Мы молодо и весело

Идем!

Идем!

На ситцах, на бумаге —

огонь на всем.

Красные флаги

несем!

несем!

несем!

Улица рада,

весной умытая.

Шагаем отрядом

и мы,

и ты,

и я.

Н. КАЛЫМА.

ДЕТКОР

— Ого, гляди, какой верзила шагает! — толкнул Паша Аверкиев соседа.

Ребята во все глаза смотрели на приближающегося к ним человека. Он был такого роста, что даже на стадионе, где все казались маленькими, он оставался огромным.

Его бритая по - летнему голова сидела на широченных плечах. Руки, как всегда, были втиснуты в карманы, а ноги в желтых ботинках так непринужденно шагали через скамьи и барьеры, словно их вовсе не существовало. Со всех сторон на него глазели заинтересованные ребята.

Подбежали два милиционера: — Гражданин, где ваше место? Нельзя шагать через барьер!

— Почему нельзя? — хладнокровно прерудел человек. — Мне мои ноги позволяют.

Он выгреб из кармана целую кучу каких - то бумажек.

— Я писатель, газетчик, я должен все видеть...

Милиционеры мельком глянули на бумажки. И вдруг оба заулыбались:

— Пожалуйста, проходите, товарищ Маяковский!

Маяковский! Имя взлетело над стадионом, как тугой, звенящий мяч.

О, все ребята отлично знали, кто такой Маяковский! Кто еще из взрослых поэтов писал так много для ребят?! Это Маяковский написал «Историю Власа — лентяя и лоботряса», и «Сказку о Пете — толстом ребенке...», и «Кем быть?», и «Что такое хорошо и что такое плохо». Это он написал пионерам «Майскую песенку» и «Мы вас ждем, товарищ птица...» А когда «Пионерская правда» проводила смотр военной работы, это Маяковский позволил в редакцию:

— Прочел вашу газету. Замечательное дело! Так понравилось, что даже написал песню... Слушайте.

И Маяковский прочел «Возьмем винтовки новые».

— Пожалуй, я скоро стану постоянным деткором, — усмеяясь, сказал он редактору «Пионерки».

И вот теперь «деткор» приехал на Всесоюзный пионерский слет.

Стадион был похож на бильiardный стол — огромный, зеленый и плоский. А по краю стола шел цветочный бордюр косынок, ребячьих лиц и пестрых платьев.

И вдруг из десяти рупоров, сразу перекрыв нестройный гул, раздался голос, подобный реву паровой трубы:

— Я прочту вам, товарищи пионеры, «Песню - молнию». Я написал ее для Всесоюзного пионерского слета.

За море синеволное,
за сто земель

и вод
разлейся, песня-молния,
про пионерский слет.

Идите,
слов не тратя,
на красный

наш костер!

Сюда,
миллионы братьев,
сюда,
миллионы сестер!

Китайские акулы,
умерьте
вашу прыть, —

мы
с китайчонком-кули
пойдем

акулу крыть.

Веди
светло и прямо
к работе

и к боям,

моя
большая мама —
республика моя.

Растем от года к году мы,
смотри,

земля-старик, —
садами,
огородами

сменили пустыри.

Везде
родные наши,
куда ни бросишь глаз.

У нас большой папаша —
стабильный рабочий класс.

Или,
учиться рядышком,
безграмотная старь.

Пора,
товарищ бабушка,
садиться за букварь.

Вперед,
отряды сжатые,
по ленинской тропе!

У нас
один вожатый —
товарищ ВКП.

Стадион заколыхался, вскричал,
вскочил, взметнул вверх тысячи
рук и косынок:

— Маяковский! Маяковский!

Его не хотели отпускать. В руках у Маяковского был номер «Пионерской правды» с напечатанной «Песней-молнией».

Газета сообщала:

«Авиатка «Пионерская правда» передана Красному воздушному флоту. Боевой привет строителям авиации! Строим звено авиаток имени Всесоюзного слета».

Маяковский внимательно прочел заметку, вынул карандаш и, еще раз оглядев зеленый стадион, написал на полях газеты добавление к «Песне-молнии»:

Не белоручки-дети мы,
мы — юные бойцы,
взовьемся авиатками
земле во все концы.

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ

Лучший и талантливейший поэт советской эпохи, Владимир Владимирович Маяковский, родился в 1893 году в Грузии, в семье лесничего с. Вагдади Кутаисской губернии. Детство свое он провел в доме отца. В 1901 году, восьмилетним мальчиком, он поступает в Кутаисскую гимназию. В 1905 году Маяковский сближается с социал-демократическими кружками, где принимает активное участие в революционной работе: выступает на митингах, участвует в демонстрациях. В 1908 году вступает в партию большевиков, работает пропагандистом. За участие в подпольной типографии был арестован полицией. Выйдя на свободу, Маяковский продолжает партийную работу.

В 1909 году он опять подвергся аресту и был посажен в Бутырскую тюрьму, где просидел 6 месяцев. С 1910 — 1914 гг. учится в школе живописи, ваяния и зодчества. Свои стихи Маяковский начал писать в тюрьме в 1912 году.

После великой пролетарской революции Маяковский стал на путь революционной работы. В своем творчестве он восхваляет революцию, которая освободила пролетариат от капиталистического гнета. В годы революции Маяковский совершает поездки по Советскому Союзу, выступает на многочисленных собраниях, вечерах, на которых читает свои стихи и делает доклады о поэзии.

Маяковский создал новый стих, ввел в поэзию политическую, разговорную речь.

Его влияние на советскую литературу огромно. Произведения, которые он написал еще до Октябрьской революции, уже были проникнуты ненавистью к капиталистическому режиму и угнетению человека. После революции его поэзия пропитывается еще сильнее революционным духом.

В своей поэме «Война и мир» Маяковский выступает против пер-

вой империалистической войны (1914 — 1918 гг.).

В стихах и агитках он едко разоблачал врагов революции и агитировал за лозунги большевиков. Большое количество своих произведений Маяковский посвятил сатирическому осмеиванию мещанства.

Маяковский в своей поэме «Владимир Ильич Ленин» изобразил создание большевистской партии, ее борьбу и облик вождя революции. Им также написано очень много детских стихов, которые призывают молодое поколение бороться с врагами народа, а также пробивать себе дорогу, чтобы стать достойным гражданином нашей страны.

В 1925, 1927 и 1929 годы, совершая поездки за границу, Маяковский свои впечатления выражает во многих им написанных стихах («Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт», «Шесть монахинь» и многие другие).

Величие Маяковского в том, что его близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества

сделали его беззаветным другом трудящихся, великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма. Он до конца жизни показывал образец борьбы и непримиримости к врагам народа, душителям культуры и поджигателям войны.

В своей поэме «Во весь голос» Маяковский говорит:

Мне наплевать

на бронзы многопудье,

мне наплевать

на мраморную слезь.

Сочтемся славою —

ведь мы свои же люди —

пускай нам

общим памятником будет

построенный в боях

социализм.

И. В. Сталин о Маяковском говорил: «Маяковский был и остается лучшим талантливейшим поэтом нашей эпохи». Этим великий вождь нашей родины выразил единодушное убеждение своего советского народа, который чтит память о Маяковском и навсегда унаследует его прекрасные произведения.

А. АВЕТИСЬЯНЦ.