

„МАЯКОВСКИЙ БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ЛУЧШИМ, ТАЛАНТЛИВЕЙШИМ ПОЭТОМ НАШЕЙ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ“ (СТАЛИН).

ПЛАМЕННЫЙ ПАТРИОТ

Одиннадцатую годовщину со дня смерти талантливого поэта нашей эпохи Владимира Маяковского отмечает вся советская общественность. Еще на первых порах творчества Маяковский «всю свою звонкую силу поэта» отдал делу рабочего класса, освобождению трудового народа царской России от цепей капитализма. Без колебаний, поэт определил свое место в рабочем строю. Он твердо верил в светлое будущее своей родины. Поэт писал:

Я с теми,
кто вышел
строить
и мечь
В сыпучей лихорадке булен
Отечество
Славлю,
которое есть,
Но трижды—
которое будет.

Это поэтическое признание Маяковского звучит сегодня также свежо и молодо, как и много лет назад: в жизни советского народа, прекрасной и удивительной, наступила новая эпоха, эпоха коммунизма, о которой поэт в свое время страстно мечтал. Маяковский никогда не сомневался в том, что эта мечта может воплотиться в действительность:

Другим
странам по сто
История—
частью гроба
А моя
страна—
подросток
твори,
выдумывай,
пробуй.

Творчество поэта революции, мужественное и оптимистическое, полно кипучей радости и гордости за свою «страну-подросток», которую и сравнивать не с чем. Эта любовь к родине, всеобщее ликование народов вылились у Маяковского в гимн, прославляющий жизнь и счастье.

Жизнь прекрасна
и удивительна.

Лет до ста
расти
Нам без старости
Год от года
расти
нашей бодрости.

Славьте
молот
и стих,
землю молодости.

«Земля молодости» под ярким, благотворным сталинским солнцем расцветает как сад. Вот почему стихи, славящие эту землю, дороги каждому. Они глубоко проникают в сердце, они вдохновляют, организуют и ведут людей к новым победам и завоеваниям.

В. Грошев.

Выставка о жизни и творчестве великого поэта

К одиннадцатой годовщине со дня смерти В. В. Маяковского Центральный литературный музей готовит постоянную большую выставку о жизни и творчестве величайшего поэта эпохи.

Первый — вводный — зал посвящен теме: «Маяковский и современность».

Второй зал будет целиком отдан биографическим материалам. В документах, фотографиях будут показаны детские годы Маяковского в Грузии, участие поэта в революционной работе.

Ряд последующих залов ярко и подробно охарактеризует творчество поэта, начиная с мировой войны и до последних дней жизни.

Очень интересным будет раздел, который расскажет о периоде работы Маяковского в «окнах Роста».

(Из газеты «Московский комсомолец»).



В. В. Маяковский

МАЯКОВСКИЙ И ЛЕРМОНТОВ

Самый лучший, самый талантливый поэт нашей эпохи — Маяковский, вышел из строя советских писателей 14 апреля 1930 года. Он навеки унес с собой неслетные песни и стихи, невоплащенные замечательные образы, которые бы славили наш мир. Но он оставил в наследство большое поэтическое, подлинно народное творчество.

Его поэзия продолжает традиции наших лучших поэтов в прошлом и прежде всего поэта М. Ю. Лермонтова. Эту связь поэзии революционера Маяковского и классика Лермонтова можно объяснить многими причинами: и социально-политической обстановкой в стране, и личными переживаниями, и прежде всего революционным мировоззрением. Маяковский выступил как поэт в период, когда капитализм в России достиг высшей стадии, в период надвигающегося перелома (революция 1917 г.).

Стихи Маяковского этого периода — это не только сатиры, высмеивающие уродства буржуазного быта, но и гневные политические памфлеты против всего общественного строя. Огромная страстность чувствуется в его призывах к бунту против капитализма.

Такую же страстность мы чувствуем в стихах Лермонтова, бичующих «высший» свет «завистливый и душный», этот маскарад, за которым нет ничего, кроме пустоты и лжи.

Ведь, когда Лермонтов вступает на путь самостоятельного творчества, на Сенатской площади слышались раскаты выстрелов. Первое поколение революционеров — декабристов, первые передовые люди эпохи сложили свои головы за то, что решились восстать против произвола самодержавия. После этого реакция усилилась, и недолгий творческий путь Лермонтова отразил в себе глубокую скорбь этой эпохи.

Замечательны, как доказательства

идейной близости обоих поэтов стихотворения: «Во весь голос» Маяковского и «Поэт» Лермонтова.

В стихотворении «Поэт» Лермонтов восстает против всего «изнеженного века» и со всей силой страсти призывает проснуться на «голос мщенья», на борьбу за лучшее будущее.

«Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда, на голос мщенья,
Из золотых ножен не вырвешь свой клин-
ск,

Покрытый ржавчиной презренья.
Под клинком подразумевается стих. Он говорит о нем, как о грозном оружии, которым «не по одной груди провел он страшный след и ни одну провал кольчугу». Этот революционный взгляд на значение поэзии еще больше сближает поэта-классика с поэтом революционером Маяковским, у которого мы находим такие строки:

В курганах книг,
похоронивших стих,
Железки строк случайно обнаруживая,
Вы с уважением
ощупывайте их,
как старое,
Не грозное оружие.

И тот, и другой, и Лермонтов, и Маяковский, бескорыстно служили своему народу. Лермонтов говорит о том, что клинок (стих) не нуждается в «богатой резьбе», которая была бы «нарядом чуждым и постыдным».

А Маяковский прямо заявляет:
Мне наплевать
на бронзы многопудье,
Мне наплевать
на мраморную слязь.
Сочтемся славую,—
ведь мы свои же люди,
пускай нам
Общим памятником будет
построенный
в боях
социализм.

Л. Ерошенко — ученица 10 класса
средней школы № 5.

ПРАВДИВЫЙ ОБРАЗ ВОЖДА

Владимир Маяковский — поэт новой социалистической эпохи. Он безо всяких колебаний в 1917 году перешел на сторону великого Октября. Всю силу своего таланта он отдал на благо народа, выполняя всякую работу (какая только помогает революции).

Когда заболел Ленин, Маяковский написал произведение «Мы не верим». Смерть великого вождя глубоко потрясла Маяковского и он пишет поэму «Владимир Ильич Ленин».

Начиная писать поэму, Маяковский боялся образ вождя подменить пересказом его биографии.

Он говорит: «Как бедна умира слова мастерская! подходящее откуда взять?». Ему много приходилось перерабатывать «словесной руды», чтобы не описать Ленина «помазанником божьим», не придать ему «царственный вид», потому, что он «как вы и я совсем такой же».

Образ Ленина как вождя Маяковский дает на фоне исторических событий. Народ ждал Ленина за 200 лет, зная, что придет когда-нибудь человек — борец, выразитель народного гнева.

Маяковский описывает, что Ленин рос вместе с партией. Описание тяжелой утраты поэт доводит до предела напряжения и затем восклицает:

«Я счастлив, что я
Этой силы частица,
что общие
Таже слезы из глаз
Сильнее
и чище
Нельзя причаститься
Великому чувству
по имени—
класс!»

К этим лирическим восклицаниям Маяковский возвращает читателя к мысли об единстве личности и революционного коллектива, как об источнике ничем не преодолимой силы, способной победить даже горечь безвозвратной утраты. Недаром он говорит:

Стали
Величайшим
Коммунистом-организатором
даже
сама
Ильичева смерть.

Н. Борисова.

МЫ ЛЮБИМ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мы, советские школьники, любим произведения Маяковского. Они учат нас быть смелыми, отважными, восторженно развитыми, любящими свою родину. Поэт зло высмеивает лодырей и бездельников, которые не пригодны ни к какому труду. Эти люди не могут быть полноценными строителями новой жизни.

Не только стихи, но и вся жизнь Маяковского поучительны для советской молодежи. Из биографии поэта мы узнаем, что в школьные годы это был простой, умный, веселый и скромный мальчик. Он всегда очень внимательно относился к своим товарищам, готов был поделиться с ними последней копеечкой.

Будучи известным поэтом, Маяковский любил ребят. Он всегда был тесно связан с ними. Он являлся деткором «Пионерской правды», неоднократно выступал на пионерских слетах, писал множество стихов для детей.

Ю. Капотов — ученик городской
средней школы № 3.