

# Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи (И. Сталин)

## Поэт - трибун

Владимир Владимирович Маяковский прославляет свою любимую родину:

И я, как всему человечеству, рожденную в трудах и в бою, пою мое отечество, республику мою.

Право на бессмертие Владимир Маяковский получил не только высокими качествами своих произведений, но и решающим влиянием на весь ход развития нашей социалистической литературы. С самого начала своей поэтической деятельности Маяковский выступил как художник-новатор.

Проводя и воспевая революцию, поэт в то же время наносит резкие и сокрушительные удары по ее врагам. Служим, разрываем смену, Маяковский предатель, бюрократ, мешанин, приписочников.

Свято веря в величие коммунистических идеалов, каждое слово способствуя своим поэтическим дарованиям укреплению первого социалистического государства, В. Маяковский испрещено, со всей присущей ему революционной страстью, заявлял:

Я с теми, кто вышел, строить и мстить в сплошной лихорадке будем.

Отечество славою, которое есть, но трижды — которое будет.

Воспевая победы и завоевания революции, осуждая и обличая врагов, Маяковский прокладывал новые пути в литературе. Расширяя и обогащая запас поэтических средств и приемов, нарушая старые стихотворные размеры и нормы, поэт создал свой выразительный и гибкий стих.

Место поэзии Маяковского — на трибуне, на площадях, на заводах, в массовых аудиториях.

Маяковский неустанно работал. Он провел сотни выступлений по всем крупным городам Союза. Отсюда выступая, поэт разъяснял своим читателям суть искусства социалистического реализма, искусства конкретности и социальной насыщенности.

Во время этих выступлений народ нашей родины видел на трибуне не просто поэта Владимира Маяковского, а поэтического вождя, поэта-трибуна, чья жизненная и творческая деятельность стала:

Я всю свою зловонную силу поэта тебе отдаю, атакующий класс!

Творчество Маяковского оказало огромное влияние на поэзию нашей социалистической эпохи. Под его воздействием сложилось и выросло творчество Николая Асеева. Боевая направленность поэзии Маяковского, выразительность его слова и сила стиха оказывают благотворное влияние на формирование творчества молодого поколения наших советских поэтов.

Вот почему всей своей революционно-поэтической деятельностью Маяковский научил прав, заявлять:

Явись в Це Ка Ка идущих светлых лет, над бандой поэтических рвачей и выжги, я подыму, как большевистский партбилет, все сто томов моих партийных книжек.

В. ВЕЛИЧИО.

Не хочу, чтоб меня, как цветочек с полян, рвали после служебных тягот.

Я хучу, чтоб в дебатах потел Госплан, мне давля задания на год...

Из этой чеканной и ясной политической формулировки вытекает, что поэзия есть мощное оружие в борьбе за социализм. Утверждая огромное общественное, политическое значение поэзии вообще и в частности своих произведений, Маяковский отстаивал взгляд на искусство, как на прозаическое оружие классовой борьбы.

Шли героические годы гражданской войны. Черные силы международной контрреволюции пытались задавить тисками блокады и голода родившуюся воле партии большевиков социалистическую державу. Требовалась мобилизация сил, необычайное воодушевление трудящихся масс, чтобы отстоять величайшие завоевания Октября.

На трибуне перед обесмертвившими себя революционными матросами Балтийского флота предстал одухотворенный величием борьбы трудящихся за свои права Маяковский:

Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляззе. Таше, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер. Довольно жить законом, дадим Адаму и Еву, Ключу истории загоним.

Левой! Левой! Левой!

Боевой, божьей, с необычайным ударным ритмом, «Левый марш» несет нас над страной. Трудящиеся ворят поэту:

Пусть бандой окружат нанятый, Стальной изливается леевой, — России не быть под Антантами!

Левой! Левой! Левой!

Утихла канонада гражданской войны. Освобожденные народы нашего отечества под руководством мудрой партии большевиков, под руководством Ленина и Сталина приступили к строительству социалистического общества. Владимир Владимирович Маяковский прославляет свою любимую родину:

И я, как всему человечеству, рожденную в трудах и в бою, пою мое отечество, республику мою.

Правда, право на бессмертие Владимир Маяковский получил не только высокими качествами своих произведений, но и решающим влиянием на весь ход развития нашей социалистической литературы.

С самого начала своей поэтической деятельности Маяковский выступил как художник-новатор. Проводя и воспевая революцию, поэт в то же время наносит резкие и сокрушительные удары по ее врагам.

Служим, разрываем смену, Маяковский предатель, бюрократ, мешанин, приписочников. Свято веря в величие коммунистических идеалов, каждое слово способствуя своим поэтическим дарованиям укреплению первого социалистического государства, В. Маяковский испрещено, со всей присущей ему революционной страстью, заявлял:

Я с теми, кто вышел, строить и мстить в сплошной лихорадке будем.

Отечество славою, которое есть, но трижды — которое будет.

Воспевая победы и завоевания революции, осуждая и обличая врагов, Маяковский прокладывал новые пути в литературе.

Маяковский неустанно работал. Он провел сотни выступлений по всем крупным городам Союза. Отсюда выступая, поэт разъяснял своим читателям суть искусства социалистического реализма.

Во время этих выступлений народ нашей родины видел на трибуне не просто поэта Владимира Маяковского, а поэтического вождя, поэта-трибуна, чья жизненная и творческая деятельность стала:



## Из поэмы „Владимир Ильич Ленин“

Ом, как вы и я, совсем такой же только, может-быть, у самых глаз мысли больше нашего морщинам кожей, да насмешливой и тверже губы, чем у нас.

Скажем, мне — бильярд — отращиваю глаз, шахматы ему — они вождям полезней. И от шахмат перейду к врагу матурой, в люди выведя вчерашних пешек строй, становой рабочей — человеческой над тюремной диктатурой капиталовой турой.

## Из стихотворения „Стихи о Советском паспорте“

С каким наслаждением жиндымской каштой Я был бы исхлестан и распят За то, что в руках у меня молодоткастый, серпастый Советский паспорт. Я волком бы выгрыз бюрократизм. К мандамам почтения нету. К любым чертям с матерями катись любая бумажка. Но эту... Я достаю из широких штанин дубликатом бесценного груза. Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза.

## Могучий голос

Какие несовместимые слова — «Маяковский» и «смерть»? Они трудно укладываются в сознании, потому что Маяковский — это сама жизнь. Это — полнота, это — порыв. Николай Асеев, обвиняя врагов Маяковского в его смерти, писал: Поднимаю стогонную сталь ствола, Ты важни гашетки назвал не сам, Что чужая рука твою вола...

Чтобы писать так, как писал Маяковский, нужно было любить жизнь. И поэт любил ее — любил землю, по которой ходил, воздух, которым дышал, людей, с которыми встречался. В деревенской России Маяковский видел пасажера, грязь, мерзость и всем существом своим вставал против них. Революционный гуманизм Маяковского обжигает его с А. И. Горьким, призывавшим «срокнуть, разрушить, растоптать все старое и грязное, все злое, — новое создать на выжженных Мисьях неземными устами свободы, красоты и — уважения к людям!» Маяковский, как и Горький, призывал уничтожить все злое, старое, чтобы дать дорогу человеку новому, свободному.

И когда на обломках старого мира вырос новый человек, когда он поднялся навстречу свободе, свету, — Маяковский приветствовал его своим стихами. Родим, еще пошевшей на себе следы огня и крови, но уже обновленной и радостной, отдал Маяковский свой поэтический дар. Освобожденная родина ставила перед собой благородные, величественные цели. И каждый день, каждый час своей жизни отдавал поэт за осуществление этих целей. Маяковский стал патриотом своей отчизны в самом широком смысле этого слова. Поэт, испробовавший собственный роковой мир, теперь славил отечество, рожденное в трудах и в бою. Он любил землю, за которую проливал кровь, землю, которую выстрадал, которую

...Завоевал и полуживую выжигал, где с мукой встал, с винтовой лопатой, где кандалы льняные с виссами, — с таволом земном шепотом на жвни, на тулу, на праздники и на смерти!

Маяковский любил отклик на «сплошь громадь», за ее перспективу, за ее солнечное будущее. Нет ничего дороже для поэта, чем сознание, что расцветает его родина, что она становится богаче и могущественнее. Поэт умеет молчать на необычайную высоту, казалась бы, мелким, а на самом деле, большие, важные государственные вопросы. В 1922 году Маяковский начал в «Известиях» свое стихотворение «Прощаюсь с тобой, Ленин» и издается на коммунистах, что они все засажают и пережасают. Не знаю, как па-

счет поэзии, а в счет поэтики ругаться, что это совершенно правильно...

Это одобрение Ленина вдохновило поэта. Он создает все лучшее и лучшие произведения. И самое талантливое его произведение — это поэма «Владимир Ильич Ленин» — до сих пор непревзойденное в художественной литературе произведение о титане мысли, о гении революции. Поэт, создав всесторонний образ «самого человеческого человека», нарисовал Ленина на фоне исторических событий, показал его гениальность и пророчество, показал «сторону образа», как назвал Ленин товарищ Сталин.

Он земной, но не из тех, кто глазами угасает в свое корыто. Землю, всю отхватывая разом, выдал, что временем закрыто.

Горечь утраты, мучительная боль, переживаемая поэтом — это частица общенародной печали. Описание трагического шествия, похороны — самое волнующее место в поэме. Маяковский раскрывает в образе Ленина абстрактные черты, которые делают волею родным и близким каждому трудящемуся. Горь каждого сумел познать поэт:

И мужичком, выданный виды, смерил в глаза смиривший не раз, отвернулся от баб, не выдала жульником растеряла грязь. Были люди — кремень, и эти прикусилась, губу уроду. Стариками рассербились дети, в как дети назвали седебороды.

Могучим голосом поэт говорил о жизни в стране Советов. Уезжая за границу, он сердцем и душой не отрывался от родины и только ей одной отдавал всего себя, без остатка. Он любил свое дело, свое поэтическое творчество. И заветной, сокровенной мечтой Маяковского было:

...чтоб в штаны пригнал перо. С чуток чтоб в выделкой стали в работе стихов от Полуборо, чтобы Делла фоклады Сталин.

На мечту Маяковского товарищ Сталин отозвался, сказав, что «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Литературные чиновники, враги на рода пензенца Маяковского. Также переживал поэт несправедливую оценку своего творчества большей частью «критиков». Но поэт говорил: «...я на второй день от этого бессмысленно опять впробовался и, засучив рукава, начинаю драться, определяя свое право на существование как писателя революции, для революции...»

И свое право на существование, как писателя революции, Маяковский отстаивал.

С. БЕРКАНЕР.

## Поэт революции

«Я всю свою зловонную силу поэта тебе отдаю, атакующий класс» — писал великий поэт революции Владимир Маяковский, подчеркивая свое полное слияние с многонациональной массой строительной социализма, свою готовность отдать все свои силы делу создания нового общества.

Эти слова Маяковского не были простой поэтической декларацией. Они были подтверждены всей практической деятельностью поэта, который впе из заре своего жизненного пути связал свою судьбу с большевиками. В годы царской реакции Владимир Маяковский — тогда 14 — 15-летний мальчик — работал под кличкой «товарищ Константин» в московской большевистской организации, распространял нелегальную литературу, ушел трижды в тюрьму за участие в актах изданий и распространения в Бутырской тюрьме.

Такая закалка не проходит бесследно для молодого человека. Не отсталась она бесследно и для Маяковского, который на всю жизнь сохранил огромную, действительную неслепоту в чувствах, ожививших толчком старую жизнь. Надеваясь на «культуру», шедшей на службу в этим хозяйствам, смеял явным хлестким пощечинам обществу, вкусу, Маяковский страстно мечтал о левом искусстве — революционном искусстве трудящихся масс, искусстве улич и площадей.

Эта большая мечта Маяковского воплотилась в жизнь только при советской власти, когда искусство стало действительно достоянием широких трудящихся масс. Сам поэт получил возможность для плодотворной

творческой работы и неслучайно вырос именно в эти революционные годы как крупнейший мастер слова — не только по форме, но и по содержанию — поэт. Маяковский создавал, какую огромную, революционную роль сыграла революция, сыграла она в новом обществе в его собственной поэтической судьбе.

Поэтом не быть мне бы, если б во это перо — в звездных китовочных небе бесмерного слова ВКП.

Преодолевая выразительно умел Маяковский выжигать мысли и чувства, которые, являлись мыслями и чувствами миллионов строителей нового мира. Кажется невозможным лучше сказать о единстве восприятия в нашем сознании образов большевистской партии и ее теории — бессмертного Ленина, чем это сделал Маяковский, когда написал:

Партия я Ленин — близнецы-братья, — это более матери — истории ценя! Мы говорим — Ленин, когда умеем — партия, мы говорим — партия, когда умеем — партия.

Маяковский был ясны огромные, титанические масштабы личности Ленина, его роли в судьбах мировой революции, строительства нового социалистического общества, из одной из частей земного шара.

И когда Ленин умер и страна в глубочайшем трауре оплакивала знаменитого вождя, поэт революции, вместе с ком-

мунистической партией и со всем многонациональным советским народом знал, что деле Ленина живят.

«Б сведения смерти, старой карги, гонимой в могилу и старшей, он прожжес замечательные слова: «Ленин» и «Смерть» — слова враги.

«Ленин» и «Жизнь» — товарищи.

Горько любя Ленина, посвятив ему много стихотворений, Маяковский выжигал творческую мысль о большом художественном подвиге, о поэме, в которой он показал бы Владимира Ильича во весь его титанический рост.

И такую поэму Маяковский написал. Она стала лучшим из всего, что вышло до сих пор советскими поэтами о Ленине. Прозрительно, что самое лучшее произведение об Ильиче в прозе, написал Алексей Максимович Горький, оставивший нам замечательную книгу воспоминаний и мысли о «Владимир Ильич Ленин». В поэме Маяковский создал Маяковский. Только таким образом, верою классическим мастерам советской литературы, верою художникам пролетариата оказалось под силу перековать предельно интуитивный, лирический каплю бы то ли было стематичности, а разработать, наглядным живыми, живыми чертами, образ вождя. Образ Ленина у Маяковского динамичен: Ленин показан поэтом в действии, он зовет массы к борьбе, к дальнейшему движению вперед, к коммунизму.

Маяковский во всех своих произведениях славит его дальнейшее продвижение вперед. Он радуется каждой новой победе, которую одерживает советская страна, руководимая партией большевиков, лучшим учеником, соратником и продолжателем дела Ленина — великим Сталиным. Горь-

стью за счастливую жизнь, обретенную народом, наполняется сердце поэта:

Под от году рости нашей бедности, Славьте молот и ствях, Землю молодости!

«Хорошо» — так кратко называет Маяковский поэму, которую он пишет к 10-летию Октября (в 1927 году) и этим заголовком, как и всем содержанием своей советской страны. Маяковский знал, что этой молодежи принадлежит великое будущее — будущее, которое она строит сама по руководству великой партии большевиков.

Коммунизм — это молодость мира и кто возводит молодцы.

Молодой человек новой, советской эпохи, его нравственный и моральный облик всегда глубоко интересовал Маяковского. Он учил молодежь законам воспитания на лучших примерах жизни и борьбы старых большевиков, прошедших струю школу революционной борьбы.

Поэт улич и площадей, как он сам себя называл, Маяковский никогда не замыкался в тесных для него стенах кабинетов. Он неизменно искал огромной аудитории, а долговременное сотрудничество с которой он бы мог творить. Так, в годы гражданской войны он явился одним из творцов так называемых «Огонь ствях РОСТА»

(РОСТА — российское телеграфное агентство). Это была новая форма массовой агитации, созданная революцией: ежедневно в центре Москвы, в больших витринах пустовавшего магазина выставлялись огромные, несанкционированные плакаты, где рядом с последним фронтальным сводками помещались рисунки-карикатуры на злобу дня, сопровождаемые стихотворными подписями. Маяковский было написано бесчисленное количество и стихотворных подписей и самых рисунков (он ведь обладал еще и даром художника!).

В 1927—1930 годах Маяковский активно сотрудничал в центральном органе комсомола — «Комсомольской правде» и других молодежных изданиях — «Молодая гвардия», «Смена», «Красное строительство».

Хотя поэтически противники Маяковского, которые в то время были его политическими противниками, всецело опирались его работу в газете, заявляя, будто сотрудничество в газете снижает его поэтический уровень, Маяковский гордился революционным билетом сотрудника «Комсомольской правды».

«Газетчики, огрыжайтесь!» — призывал Маяковский. «Чистые» литераторы орут: газета снижает стиль, газета поощряет литературность отталкивает от углубленных тем. Вруда!».

Нельзя относиться в газетам, как к дурному обществу, принявшему поэтическую культуру. Газета же только не располагает писателя к хатуре, а, наоборот, искореняет его леральность и приучает его к ответственности... Работая в «Комсомольской правде» поэт неизменно расширял поэтический горизонт Маяковского. Она дала ему

возможность быть ежедневно, ежедневно в кругу запросов и настроений советской молодежи. Маяковский выиграл не ограничиваясь, работая в «Комсомольской правде», узким кругом часто литературных интересов. Была на редакционных «летучках» (совещаниях), он всецели протестовал когда отдельные сотрудники, желая сделать «красивое» поэту, заводил разговор об очередной литературной странице.

Маяковский считал, что литература в газете не должна быть какинто «довеском», не связанным со всем содержанием данного номера. Он считал, что поэзия, стих, рассказ должны влияться в содержание газеты. И сам он показывал блестящие примеры организаторского включения во всю работу газеты.

Редакция «Комсомольской правды» получила однажды письмо, в котором рассказывалось, как девушка-комсомолец, не имея денег на покупку запрошенных туфель, открылась, ушла из жизни. Расплев этот факт, как серьезный сигнал о наличии недорочков, мешавших настроению среди молодежи, отсталой части молодежи, газета выступила с развернутыми материалами по этому вопросу. И среди них было напечатано стихотворение Маяковского «Маруся открылась».

В другом случае так же развернуто «Комсомольская правда» выступила по поводу проявлений антисемитизма. Поводом к выступлению послужило письмо о травле рабочего-подростка, веря по национальности, его товарищам по работе — такими же подростками. Появилось стихотворение Маяковского «Жид», казавшееся пережитком прошлого.

Таких примеров выступлений Маяковского в газете не адекватнейшим вопросам жизни и была молодежи

можно привести десятки. На страницах «Комсомольской правды» Маяковский писал о коммунистическом воспитании молодежи, об учебе агитатора, о мечтаниях и обязательствах, о роли поэта в общественной жизни, о борьбе за внешнюю красоту в быту, о болтунах и заседательской сутне.

Маяковский любил комсомольскую аудиторию. Он чувствовал себя в нем своим. Выступая незадолго до своей смерти — 25 марта 1930 года — в Доме комсомола Красной Пресни, Маяковский говорил:

«Связь моя с «Комсомольской правдой» гораздо глубже, и если даже вырвут меня там, то я не махну хвостом и не скажу: ах так, тогда уйду в садоводство, МУНИ (МУНИ — Московское управление недвижимых имуществ. — А. Н.). О Маяковском вопрос рассуждается таким образом: этот человек читает комсомольскую аудиторию и она расплевает его, как своего писателя — это самый главный шухляк, из которого можно сделать выводу».

Маяковский высоко ценил эту любовь молодого поколения. Самой высокой наградой для поэта он считал признание полезности его работы для нового, социалистического общества.

И потому в своей незаконченной предсмертной поэме «Во весь голос», которой суждено было стать его поэтическим завещанием, Маяковский подчеркивал, что его не интересуют маятник из бронзы или мрамора. «Сочтемся словою» — ведь мы свои же люди, — писал поэт, — пускай наш облик маятником будет построением в божь созданием».

А. НЕДЗВЕДСКИЙ.