

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕЕ.ЖК

Г. МОСКВА.

13 АПР 41 8

Арсенал Маяковского

В МОСКВЕ открывается большая постоянная выставка работ В. В. Маяковского, организованная Государственным литературным музеем совместно с Союзом советских писателей.

Маяковский — лучший поэт советской эпохи. Поэтому существование в столице постоянной выставки работ Маяковского так же закономерно, как и существование музеев Пушкина, Толстого.

В отличие от музеев — памятников прошлого — выставка Маяковского по существу своему напоминает действующий арсенал. Для нас она не может быть не чем иным, ибо Маяковский принадлежит к той категории классиков, которые не только с наибольшей полнотой отразили свое время, но и продолжают быть лучшими выразителями наших сегодняшних и завтрашних дней.

Незадолго до смерти, выступая в Доме комсомола Красной Пресни, Маяковский сказал: «Пагубнейшая ложь была бы, если бы какому-нибудь молодому рабочему, который пишет безграмотно, а будет писать в двадцать раз лучше меня, скажут — да брось, товарищ, этим делом заниматься, ничего не выйдет, у нас этим занимается Маяковский». Не ложной скромностью продиктованы эти слова, а глубокой верой поэта в силу своего народа, своего «стальноручного класса», строящего «изумительную жизнь». Борьбе за эту жизнь посвятил Маяковский «все сто томов своих партийных книжек».

Маяковский был ярким вратом всякого застоя. Ему были глубоко чужды стремления к искусственному увековечению. Ко всему напомиавшему «хрестоматийный глянec» и «мраморную слизь» он относился более чем равнодушно.

В 1930 г. Маяковский устроил выставку своих работ. Это было сделано не для того, чтобы юбилейным бряцанием стихов увековечить их создателя, а для того, чтобы богатством и разнообразием представленных на ней работ «расширить представление о работе поэта, показать, что поэт тот... кто в нашей обостренной классовой борьбе отдает свое перо в арсенал вооружения пролетариата, который не гнушается никакой черновой работой, никакой темой о революции, о строительстве народного хозяйства».

Передавая материал своей выставки Литературному музею, Маяковский в сопроводительном письме просил пополнять эти материалы и делать их достоянием широких масс.

Осматривая вновь открываемую выставку работ Маяковского, посетители с

удовлетворением констатируют, что ее устроители выполнили завещание поэта. Они во много раз увеличили переданный поэтм фонд материалов. В девяти залах выставки показана биография поэта, раскрыто все огромное содержание его поэм и стихотворений. Они проиллюстрированы новыми работами художников Черемных, Дейнека, Адливанкина, Роскина, Лавинской. Здесь «газета, плакат, лозунг, диспут, реклама... выставлены как важнейший род литературного оружия».

Через 10 лет после смерти Пушкина Гоголь писал о нем: «Все сочинения его — полный арсенал орудий поэта. Ступай туда, выбирай себе всяк по руке любое, и выходи с ним на битву». Именно такое отношение к сочинениям Маяковского, собранным в томах и на выставке, нужно считать наиболее верным.

Г. ХОЛИН.

На фото: экспонаты выставки В. В. Маяковского. Картина художника Дейнека «В. Маяковский в мастерской за работой над «Окнами РОСТА» (слева (вверху) — одно из этих «окон».

Фото П. КОЛОСОВА.

