

13 АПР 41

Лев Кассиль

В. В. Маяковский

(К одиннадцатилетию
со дня смерти — 14 апреля)

Когда в октябре 1917 года вооруженные рабочие, красногвардейцы и революционные морали бросились на штурм Зимнего дворца, чтобы выбить старую власть капиталистов, матросы запели боевую песенку-частушку:

Ешь ананасы,
рыбчиков жуи,
день твой последний
приходит, буржуи!

Эту задорную, сердитую и звонкую песенку сочинил поэт Владимир Владимирович Маяковский. Вот чьи стихи распевали во время великого Октябрьского штурма!

Про все, что мы любим, написал Маяковский. Обо всем, что печалит нас, сказал он в своих стихах. Против всего, что мы ненавидим, сражался Маяковский всю свою жизнь.

Владимир Маяковский — ве-

ликий поэт революции.

«Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи», сказал о нем товарищ Сталин.

Во всем мире люди труда, люди борьбы знают и любят стихи Владимира Маяковского.

А в Америке, где иногда любят преувеличивать, про Маяковского сложили чуть ли не сказку. Будто жил в Советской России великан, и был этот великан художником и поэтом. Голос у него ревел громче, чем мотор у самолета. Он писал буквами в метр каждая! И стихи его были смертельными для врага, как штыки.

В этой сказке много правды. Действительно, Маяковский выглядел великаном. Это был очень высокий, широкоплечий, громадный че-

ловек. Голос у него был могучий. Стекла в окнах начинали дребезжать, когда Маяковский громко читал свои стихи в комнате. Но Маяковский не любил читать стихи в маленьких комнатах. Он любил читать в больших залах новых рабочих клубов, в пехах заводов во время перерыва в работе, на стадионе, где собирались на слет пионеры, или в лагере, где поэты слушали красноармейцы. Маяковский и писал свои стихи так, чтобы они далеко и хорошо звучали, чтоб их удобно было слушать и читать вслух.

Для этого он придумал и особый способ печатать стихи. Он стал печатать стихи не в строчку, а лесенкой:

вот

так,

чтоб яснее звучали смысл и выражение на каждой строчке-ступеньке.

Маяковский говорил, что после Октябрьской революции новым стихам уже становится тесно в книжке, стихи просятся на улицу, на площадь,

где поэзию ждет революционный народ. И «всю свою звонкую силу поэта», все свои стихи, всю жизнь свою Маяковский отдал народу, революции, родине.

С детских лет он начал принимать горячее участие в революционной борьбе. Когда Маяковскому минуло пятнадцать лет, он уже был членом партии большевиков. Работал он смело, настойчиво, и скоро его выбрали в Московский комитет партии. Царская полиция следила за Маяковским. Ему пришлось трижды сидеть в тюрьме. В тюрьме Маяковский много читал и очень серьезно занимался.

Когда произошла революция (которую Маяковский предсказал за два года до этого в своих первых стихах), он с восторгом и любовью взялся за огромную работу. Он писал революционные стихи и марши, сочинял пьесы для молодого советского театра. Он был не только поэт, но и художник и сам нарисовал несколько тысяч плакатов.

А те веселые, яркие картинные плакаты высмеивали врагов советской власти, звали народ на борьбу. Под каждой картинкой были смешные или сердитые стихи. Их сочинял тоже сам Маяковский.

Так он работал до последнего дня своей жизни. Он старался своими стихами помочь людям; учил их гордиться своей родиной, ненавидеть врагов. Враги революции твердили, что рабочие и крестьяне не любят стихов Маяковского. Но Владимир Владимирович упорно и стойко отстаивал свое дело, и его стихи проникали в самое сердце народа. Тысячи людей заучивали стихи Маяковского наизусть. Сам Ленин весело смеялся, читая стихи Маяковского о «прозаседавшихся» бюрократах.

Народ оценил и полюбил этого могучего, умного, веселого, яростного поэта.

Таким был Маяковский при жизни, таким он остается и теперь, в своих стихах.