

от 13 АПР 41 5

Москва

Газета №

746 ВЫСТАВКА-КНИГА

Маякры только вчера покинули это помещение. Плотники еще вбивают последний гвоздь. Художники тщательно выписывают цитаты на страницах-стенах. Но выставка Маяковского уже готова. «Товарищи-потомки» скоро войдут сюда, чтобы прочесть самую большую книгу о поэте — постоянную выставку его имени.

Эта выставка делалась с большой любовью. Академик архитектуры А. А. Веснин руководил отделкой старинного особняка на ул. Кропоткина, 12. Художник Фаворский сделал фреску «Маяковский гимназист». Художник Дейнека написал панно «Левый марш». Десятки литераторов, деятелей искусства и науки, лично знавшие поэта, принесли в дар выставке редкие фотографии, книги, афиши, рисунки. Здесь 9 больших зал, стены и стеллы, которых увешаны и заложены двумя с половиной тысячами экспонатов.

Переступив порог выставки, вошедший видит на стене «Все сто томов» партийных книжек — сто восемь книг Маяковского, переизданных в нашей стране после его смерти. У этих книг огромные тиражи. Третье полное собрание сочинений поэта выходит за последние десять лет. Книжки на самых разных языках лежат рядом в витрине. На выставке представлены издания поэта на 39 языках народов СССР, на 13 — народов мира.

Один из стендов показывает нам Маяковского, живущего и борющегося сегодня. Вот строки его стихов в передовице «Правды». Строчки Маяковского, ставшие заголовком газетной полосы. Плакат:

...Без лишних слов
бросайте курево.

Миллионы часов
зря не прокуривай!

Стихи написаны много лет назад Маяковским, но плакат отпечатан в про-



На выставке Маяковского. На снимке: Работники Литературного музея осматривают экспонаты выставки.

Фото П. ЗАХАРЕВСКОГО.

шлом году. Он и сейчас висит в цехах наших заводов.

А вот на photographиях носящие его имя станция метро и площадь в Москве.

Асеев пишет в поэме «Маяковский начинается»:

Когда на троллейбусе
публика едущая
услышит насадный
кондукторшин крик:
«Площадь Пушкина,
Маяковского — следующая!» —
поймешь,
как город к нему привык.

Эту близость к Маяковскому все время

ощущаешь, шагая по выставке, посвященной творчеству лучшего талантливейшего поэта нашей эпохи.

Тесно в залах выставки. Удивительно много вместилося в жизнь поэта, так рано оборвавшуюся. Детство совсем коротенькое. На стене трогательный диктант, написанный рукой маленького Маяковского, на тему о плуге, который заржавел, валяясь без дела в лавке кушца, а в руках земледельца заблестел от труда, как серебро. Вешие слова. Рядом клочок бумаги — обращение кутайских гимназистов к «обществу». Маяковский — активный участник гимназических беспорядков 1905 года в Кутаиси.

Под выставочным стеклом хранится маленькая книжка Бебеля «Женщина и социализм». Гимназист Маяковский сам переплел эту книгу. Тут же синяя ленинская нелегальная брошюра «Две тактики». Она лежала в гимназической парте будущего поэта. Широко показана на выставке жизнь юноши Маяковского в Москве. Двор-колодез дома на Бронной, в котором жил Маяковский. Революционная работа поэта. Протоколы допросов, аресты — обязательное в биографии большевика-подпольщика. Четверостишие, написанное в камере Бутырской тюрьмы.

После выхода из тюрьмы Маяковский учится живописи. На выставке показано богатейшее собрание рисунков поэта. Им сопутствует замечательное высказывание великого Репина, видевшего эти рисунки. «...И этот человек воображает, что он футурист. Да у него в каждом штрихе самый матерый реализм... Чертовский талант!»

Крепнет поэтическое мастерство Маяковского. Маяковский встречается с Горьким. Эта встреча играет огромную роль в его жизни. Томик Горького «Детство» и книга Маяковского «Облако в штанах» лежат рядом на выставке. Этими книгами обменялись Горький и Маяковский. Алексей Максимович написал на книге, подаренной поэту: «Без слов от души».

Приходит революция, и Маяковский отдает ей свой талант художника и поэта. На выставке представлены знаменитые «Окна РОСТА». Их было выпущено более полутора тысяч. Многие из них делал Маяковский, автор и рисунков и стихов.

Может быть, один из самых удивительных экспонатов выставки — азбука, нарисованная Маяковским:

«Деникин с шайкой
лезет к Туле
дойдет до Тулы?
Чорта в стуле!»

По этой азбуке в те годы учились грамоте красноармейцы, прогнавшие Деникина и прочую свору с советской земли.

Маяковский за границей. Полпред советского стиха. Среди экспонатов, рассказывающих о поездках поэта по всем параллелям земного шара, блокноты со стихотворными записями, мексиканские рисунки поэта, и здесь же американское свидетельство на право проживания Маяковского в США. Оно смеет утомительными подробностями, тщательно выписанными приметами Маяковского:

«Мужчина... худощавый... Рост шесть футов. Крепкой комплекции...».

Полицейские всех стран имели основания опасаться Маяковского, поездки которого за рубеж вызвали волну симпатий к нашей стране.

В многочисленных photographиях показаны неустанные поездки поэта-агитатора по городам Союза. Его встречи и разговоры с читателями. В Крыму и в Казани, в Киеве и в Ростове-на-Дону.

Поэт и сейчас как бы продолжает разговаривать с читателем со страниц своих книг, со стен этой удивительной выставки-книжки, рассказывающей о большом творческом пути.

И читатель уходит из этого нового Дома Маяковского на улице Кропоткина глубоко взволнованным замечательной, яркой встречей со своим поэтом.

Евг. МАР.