

ЗДЕСЬ ЖИЛ МАЯКОВСКИЙ

В этом чистеньком и тихом переулке на Таганке нет и двух десятков домов. Здесь почти не слышно грохота трамваев. Только изредка пробегит автомашина.

Апрельское солнце выманило ребятшек на улицу. Она вся наполнена их говором, криками, смехом. Вот, забыв на время игры, они с любопытством следят за шагающей по мостовой группой школьников.

— А, это в музей Маяковского...

И нам уже не надо было спрашивать, где здесь дом номер пятнадцать.

Когда-то по этому переулку несколько раз в день проходил Маяковский. Он жил тогда в верхних комнатах небольшого двухэтажного дома, расположенного в самом конце переулочка. Теперь в этом доме — библиотека-музей Маяковского, а бывший Гендриков переулок носит имя гениального поэта советской эпохи.

Сюда только что пришла экскурсия школьников. В библиотеке-музее побывало уже несколько десятков тысяч человек. Дом № 15 по переулку Маяковского знаком не только москвичам. Сельские учителя с Украины, пограничники с берегов Тихого океана, студенты из Грузии, многие, кому дорого и близко творчество поэта, приезжали сюда.

Библиотека не замыкает свою работу в четырех стенах. Так, в 1939 г. музеем была организована в Сочи выставка, посвященная жизни и творчеству поэта. На ней побывало 12 тысяч человек. В прошлом году в павильоне печати и в колхозном клубе на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке музей также открыл две выставки. Всего же музей обслужил за 1940 г. 32.000 человек.

Тому, кто хотя бы один раз побывал в библиотеке-музее, надолго запомнятся любовно сохраняемые книги, обстановка, вещи, которыми пользовался поэт, все то, что связано с его жизнью и творчеством.

Квартира, где жил Маяковский, состоит из четырех небольших комнат. Две из них занимал поэт.

Вы входите в прихожую. Вот под стеклом вешалка. На ней висят пальто, шляпа Маяковского. Рядом стоит палка.

Сразу же из прихожей вы попадаете в столовую. Обстановка сохранена та же, что была и при жизни поэта.

Эта комната — свидетельница многих васеланий нового Лефа, поэтических вечеров, горячих споров. Здесь Николай Асеев читал Маяковскому своего «Проскакова»...

Сейчас апрель. Весна. Комната полна солнца. Четырнадцать лет назад, в один из осенних вечеров, Владимир Владимирович читал здесь впервые свою поэму «Хорошо!». На чтении среди других друзей поэта был и А. В. Луначарский.

Рядом с окном на стене висит телефон с очень длинным шнуром (Маяковский любил во время телефонных разговоров расхаживать по комнате). На столе — пожелтевшие от времени несколько экземпляров газет, страница из журнала «Отонек» за февраль 1930 г. В них заметки о выставке «20 лет работы». А на стене — афиша, извещающая о том, что 1 февраля 1930 г. открывается выставка, посвященная 20-летию литературной деятельности поэта.

Из столовой дверь ведет в рабочий кабинет поэта. Ничего лишнего здесь нет. Диван. На стене коврик-плащ сарапи,

привезенный из Мексики. Письменный стол. На нем несколько десятков книг, журналов. Вот его знаменитая ручка. Часы. Корзинка для бумаг. Чернильница. Зажигалка, подаренная ему во Франции. И блокнот с заготовочными рабочими записями: «Жалела людей... Желудей... В серебре, как в песочке... Старичонки... Височки...» Или вот еще: «...Все равно, что в автомобильном Нью-Йорке искать на счастье подкову...» И здесь же записан номер телефона 42-89.

67 записных книжек, около 150 рукописей поэта, 120 писем к Маяковскому, в том числе от Горького, Качалова и других лиц, 4500 сохранившихся записок, поданных поэту во время выступлений, и ряд других ценных документов насчитывает в своих фондах отдел рукописей музея.

Здесь же, в рабочем кабинете, стоит сделанный по чертежам поэта шкаф. В нем личные вещи Маяковского: ботинки, галстуки и груда «свежевымытых сорочек».

Помните эти строки:

Мне
и рубля
не накопили строчки,
краснодеревячки
не слали мебель на дом.
И кроме
свежевымытой сорочки,
скажу по совести,
мне ничего не надо.

В этой комнате находится также глобус, который купил поэт незадолго до поездки за границу, дорожная подушка, чемодан и другие предметы. Около 950

мемориальных вещей хранится в библиотеке-музее.

Очень интересен выставленный в музее макет комнаты в Лубянском проезде, где умер Маяковский. Художник В. Сеньков с большим мастерством воссоздал в миниатюре последнюю квартиру поэта. Макет этот теперь перенесен на открывающуюся постоянную выставку Маяковского.

Отдельные залы в библиотеке-музее отведены под выставку, которая знакомит посетителя с жизнью и творчеством поэта. В разделе «Работа в РСДРП(б)» экспонирован любопытный документ: донесение зрителя полипейской части о поведении заключенного Маяковского. На донесении резолюция начальника охранного отделения: перевести Маяковского в одиночную камеру пересыльной Бутырской тюрьмы.

Привлекают внимание в разделе «Облако в штанах» страницы из первого издания поэмы, испещренные цензурой, а в разделе «Маяковский и Горький» — почтовая открытка Алексея Максимовича поэту. На ней рукой А. М. Горького написано: «Ст. Куоккала. Дача Каллари Т. А. Богданович. Для Вл. Маяковского.

Буду рад видеть Вас. Если можно приезжайте к часу, к завтраку. Всего доброго. А. Пешков».

Библиотека-музей пользуется большим вниманием посетителей. Ежедневно сюда приходят школьники, красноармейцы, педагоги, студенты. Приходят и те, кто давно любит поэта, кто хорошо знаком с его творчеством, и те, кто, быть может, уйдя отсюда, впервые по-настоящему узнает его мужественную жизнь и его прекрасную поэзию.

В. КАПЛАН.