

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от

13.11.45

Днепропетровск

Газета №

БИБЛИОГРАФИЯ

Новые книги о Маяковском

Велик интерес советского читателя к творчеству талантливейшего писателя нашей эпохи, к каждой новой книге о поэте, его жизни, стихах и мыслях.

Наша литература за последний год обогатилась рядом содержательных книг о великом поэте: критики и поэты, товарищи по литературной деятельности, современники и ученики издали ряд критических, мемуарных, поэтических работ о Маяковском.

Исключительно ценны «Материалы и исследования» о Маяковском, изданные под редакцией Перцова и Серебрянского в 1940 году. В книге этой, прежде всего, интересны новые, неопубликованные стихи и письма поэта.

Поэт-человек, его искренность, прямота в отношениях с друзьями раскрываются в письме Маяковского к К. Чуковскому. Об этом письме Чуковский отзывается с исключительной теплотой.

О жизни поэта (революции, литературная, отдавшего всю мощь своего гения «атакующему классу», о его поездках по городам Советского Союза (за 4 года 90 городов, 200 выступлений) читатель получит интереснейший материал из впервые публикуемой группы писем Маяковского к Л. Ю. Брик. Письма эти рисуют обстановку встреч поэта со слушателями Украины, Кавказа, Крыма. Вторая половина книги представляет собой ряд новых исследовательских статей о жизни и творчестве поэта.

В. Перцов в статье «Товарищ Кон-

стантин» раскрывает совершенно неосвещенную до сих пор страницу о годах революционной деятельности поэта: первом аресте (1908 год) пятнадцатилетнего юноши при распространении большевистской печати, его знакомстве с идеями Маркса и Ленина, о пребывании Маяковского в социал-демократическом кружке, вступлении в партию большевиков, вторичном аресте, о Бутырьках, одиночке и т. д.

В работе Л. Тимофеева «Проблемы поэтики Маяковского» раскрываются принципы, художественная цель, характер новаторства поэта, закладывавшего основы поэзии социалистического реализма. Поэт-трибун, реалист, доходивший до крайних пределов образной гиперболизации, художник - агитатор, создавший вышние образцы революционной поэзии — таков литературный портрет, нарисованный исследователем.

Такой же характер носят исследования А. Февральского — «Мистерия-Буфф» и В. Тренина — «К истории поэмы 150.000.000».

Немалый интерес представляют воспоминания В. Катаняна «Маяковский за границей». В Берлине, Париже, Нью-Йорке — всюду, где был поэт, его встречал восторженный прием рабочей аудитории.

Мемуарно-литературоведческий материал наиболее полно представлен в сборнике воспоминаний и статей — «Маяковскому».

Открывающая сборник статья Н. Тихонова взволнованно рассказывает о первом поэте мирового пролетариата, создателе грандиозной поэмы «150.000.000», раскрывающей в гигантских образах борьбу двух миров.

О встречах Маяковского с Горьким, об отношении великого пролетарского писателя к молодому поэту вспоминает в своей работе В. Катанян.

Коротко, но исключительно искренне и сильно рассказывает О. Форш о выступлении Маяковского в Париже, о том, как творческая сила поэта революции вызвала потрясающую реакцию у самых разнообразных слушателей.

А. Дымшиц, в статье «Исторические поэмы Маяковского», дает подробный историко-литературный анализ поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо», рассказывая о роли этих величайших произведений в истории советской литературы, об отношении к ним партийной и рабочей аудитории.

Наконец о колоссальной работе Маяковского по созданию новой поэтической речи, о его борьбе за перевооружение поэзии рассказывает В. Гофман в своей статье «Поэт-языкотворец».

Новые книги о Маяковском несомненно обогатят библиотеку критика, поэта, читателя и педагога. Они расширят понимание творческого лица и силу мастерства «талантливейшего поэта нашей эпохи».

Я. РОЗОВ.