

13 АПР 41

## ВЕЛИЧАЙШИЙ ПОЭТ СОВРЕМЕННОСТИ

Прошло **двенадцать** лет со дня смерти величайшего поэта современности Владимира Владимировича Маяковского.

Маяковский был поэтом нового, социалистического типа. Он кровно был связан с современностью, с социалистическим строительством и сам был одним из активнейших строителей нового общества.

Радуюсь я—  
это мой труд  
вливается в труд  
моей республики.

Сила поэтического творчества Маяковского была в его органической и неразрывной связи с народом, с трудящимися. Он был ярким врагом «красивой поэзии», которая только лубаюживает, усыпляет людей. Маяковский считал, что поэзия—одно из важнейших орудий в классовой борьбе. Он хотел

...Чтоб к штыку приравняли перо  
С чугуном чтоб—  
и с выделкой стали,  
о работе стихов, от  
Политбюро

Чтобы делал доклады Сталин!  
(«Домой»).

Он любил свой народ, свою родину не платонической любовью, а как патриот, боец. Замечательным гимном социалистической родине является его праздничная октябрьская поэма «Хорошо!», написанная к десятой годовщине Октябрьской социалистической революции. Тема родины, любви к народу у Маяковского встречается чуть ли не во всех его произведениях. Все они проникнуты единым, бурным порывом сделать свою страну еще прекрасней, еще счастливей.

Он о себе писал:

Я себя советским чувствую  
заводом,  
вырабатывающим счастье.

Строить социализм, новое счастливое общество—это значит также бороться против старого, мещанского, буржуазного мировоззрения. И в арсенале поэтического творчества Маяковского мы найдем немало стихов, которые по-настоящему актуальны и сейчас, которые могут стать острым оружием в борьбе с расхлябанностью ленью, мещанством, пустой и вредной болтовней. Маяковский жив, и он помогает нам в нашей

работе. Хорошо был, например, людям, увлекающимся заседательской суетней, прочтешь стихотворение «Прозаседавшиеся», которое так высоко было оценено Лениным.

Поэзия Маяковского публицистична и партийна в лучшем смысле этих слов. Стихи его, написанные на злободневную тему, не теряют своей ценности, благодаря художественной силе, типичности образов. Маяковский не знал «важных» и «неважных» тем. Он с одинаковой страстностью и чувством ответственности подходил к любой теме, если это требовалось партии и правительству, ибо он был поэтом «революцией мобилизованным и призванным» ибо « всю свою звонкую силу поэта» отдал атакующему классу—пролетариату.

В советской литературе много произведений, где рисуется образ Ленина. Но до сих пор еще поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин» остается непревзойденной по своей художественной силе, правдивости, проникновенности. В этой поэме Ленин встает перед нами как гениальный вождь мирового пролетариата и как человек, которого нельзя не любить, перед которым нельзя не преклоняться. Ленин в изображении Маяковского «самый земной из всех прошедших по земле людей». Враг вычурности, фальши, Маяковский искал самые простые, душевные, искренние выражения для характеристики Ленина.

Враги народа, пробравшиеся к руководству РАПП'а, всячески травили Маяковского, считали его второстепенным поэтом, который будет забыт очень скоро. Но Маяковский сам в своем последнем произведении, во вступлении к поэме «Во весь голос» обратился к потолкам и показал свою роль в поэзии. «Мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо...»

Советский народ любит своего поэта, о котором т. Сталин сказал «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». Особенно любит его молодежь. Огромный спрос на его книги, восторженные отзывы читателей о его творчестве—верный признак популярности Маяковского.