

13 АПР 41

13 АПРЕЛЯ 1941 ГОДА

СОВЕТСКАЯ МЫСЛЬ

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА

Великий поэт советской эпохи

Н. Асеев

Лауреат Сталинской премии

ПЛОЩАДЬ МАЯКОВСКОГО

(Отрывок из повести в стихах „Маяковский начинается“)

Она
Маяковского площадью названа;
Не очень еще ее пышен уют,
и много народа,
самого разного,
ее заполняют, толкуются, снуют.
Еще не обрушены плоские здания,
но уже тем она хороша,
что—в’лях пределы ее
стародавние
раздвинула новых привычек душа.
Две буквы стоят
Квадратные, строчные,
как двоянный вензель печати ММ,
как плечи широкие,
крепкие,
прочные
у входа —открытого всем, всем,
всем.

Москвы в пугро
ведет метро,
один вагон, другой вагон,
а он на нем
не ездил;
не видел он стальных колонн,
подземных ламп-созвездий.

И—глянцень в пролет
обновляемых улиц:
не тель ли метнулась
широкой полды?
Не эти ли плечи
с угла повернулись,
не шляпой ли машет
он издали?
Он здесь.

Он с нами остался навечно;
ему в людской густоте —
по себе.

Он—вон он, — шагает
большой и беснечный
к своей неустроенной
славной судьбе!
Как он шагал,
как проходил,
как пробивался Москвою
шагом широким,
шагом большим, —
крупной походкой мужской.
Бстинки номер сорок шесть!

Другим—вдвоем бы можно влезть
и жить устно в скинудом,
сognув дугою спину там.

А он—не умел сгибаться дугою,
он весь стлчался
повадкой другою,
шагал, развернувши
тяжелые плечи,
высокой походкою
человечьей.

И после каждого его
шага,
Метелью за ним
завивалась сага.

Однажды мы выехали
с Оксаной
вдвоем из гостей
по дорожке санной...

А он рядом
зашагал пешком,
подшвы печатая
свежим снегом.

Тогда еще в моде
извезчики были
и редко работали
автомобили.

Везница на клячу
чмок да чмок,
и все же его
обогнать не смог.

И нас,
на полтавня опереда,
дорогу под носом
у нас переида,
он стал
и палкой нам отсалютовал,
дескать: привет!
До свиданья, покуда!
И в этом жесте
мальчишеском, гордом,
который движенье и радость
таит,

хотел бы я,
чтоб стал он над городом,
как в памяти пышке
в моей (и стелит.
Стоял, веселым
и силой всея,
чтоб так бы его
наблюдала толпа:
в пальтишке коротеньком
от Москвошвея,
в шапочке, сбитой
к затылку со лба.
Вот так,

во всем и везде впереди, —
еще ты и слова не вымолвишь,
он шел, за собой увлекая ряды,
Владимир Неоходимович!
Но мысли о памятнике —
пустые;

что толку
что чучело вымахнут ввысь!
Пускай эти толпы
людские, густые
несут его силу,
движенье
и мысль.

Пока поток
не устанет струиться,
пока не иссякнет
напор буревой,
он будет в глазах
двоиться, трояться,
в миллионные массы
внедряясь живой.
На Мехико-сити,
в ущельях Кавказа,
в протоках парижского сквозняка
он будет повсюду
в упор, Солыгелазо
строкою раскручиваясь,
возникать!

И это—не окаменелая глыба,
не бронзовой маски
условная ложь,
а вечная зыбь
человечных улыбок,
сердец человеческих
вечная дрожь!



В. В. Маяковский.

Певец нового мира

Завтра исполняется 11 лет со
дня смерти неутомимого борца за
социализм, великого пролетарского
поэта В. В. Маяковского.

С именем Маяковского связано
представление о новом типе поэта,
созданном пролетарской революци-
ей. Стихи Маяковского стали на-
родным достоянием. Они оказыва-
ют и будут оказывать свое могуче-
ственное воздействие на разви-
тие как нашей советской, так и
всей мировой революционной по-
эзии. Он стал певцом нового мира,
освобожденного от капиталистиче-
ского гнета, мира социализма.

Стихи Маяковского передают ге-
роизм нашего народа, его волю к
победе, его любовь к своей соци-
алистической родине. Наш совет-
ский читатель любит и ценит Мая-
ковского.

Районная библиотека имеет
много хороших, ценных книг
В. Маяковского. Здесь вы можете
найти его замечательные поэмы:
«В. И. Ленин», октябрьскую по-
эму «Хорошо» и массу его стихов,
а также литературу о жизни и
творчестве великого пролетарского
поэта. Среди них: Трегуб—«В. Мая-
ковский», Фадеев—«Маяковский»,

Гальма—«Большие шаги» и заме-
чательная книга «Маяковский на-
чинается», за которую автору ее
Н. Асееву присуждена Сталинская
премия I степени.

Ряд наших читателей, например,
Углицкий А. В., служащий Авто-
тракторобита, Пашкин В. И., уч-
ник школы № 9, Семенов А. В., уч-
ащийся школы имени Луначар-
ского, Баскакова С. А., учащаяся
школы имени Герцена, Кузнецова
Е. А. (школа механизации), позна-
комились с основными произведения-
ми Маяковского—«Левый марш»,
«Война и мир», «В. И. Ленин»,
«Хорошо», «Во весь голос», «Сти-
хи о советском паспорте», «Раз-
говор с товарищем Лениным» и др.
произведения, а также с литерату-
рой о жизни и творчестве велико-
го поэта.

Товарищ Сталин говорит о Мая-
ковском, что он «... был и остается
лучшим, талантливейшим поэтом
нашей советской эпохи».

В этих сжатых словах сказано
все величие Маяковского, как про-
летарского поэта.

Е. НАГРАДОВА.
Библиотекарь.

БОГАТОЕ ТВОРЧЕСТВО

Маяковский — поэт, рожденный
революционной борьбой. Он поэт-
революционер.

С 1912 года Маяковский стано-
вится поэтом, обнаружив уже в
первых своих произведениях
(«Ночь», «Утро») яркий своеоб-
разный талант.

Великая Октябрьская социали-
стическая революция дала новый,
огромный размах творчеству Мая-
ковского. Только после революции
он получил возможность говорить
во весь голос.

В 1924 году поэт создает одно
из лучших своих произведений —
поэму «Владимир Ильич Ленин».

В этой поэме Маяковский вы-
разил любовь народа к своей ро-
довой большевистской партии и ее
великому вождю. Он сумел не
только нарисовать замечательный
образ народного вождя, но и пока-
зать в нем самого простого, само-
го «человечного человека», кото-
рый «к товарищу милел людскою
лаской», а к врагу «вставал же-
леза тверже».

Маяковского любил и любит на-
род, ненавидели и ненавидят вели-
кого поэта наши враги. Маяков-
ский жил и творил для партии,
для коммунизма. Все силы своего
таланта он отдал делу социали-
стической революции. Богатое
творчество Маяковского оказало
огромное влияние не только на со-
ветскую литературу, но и на раз-
витие зарубежной революционной
художественной литературы.

Я очень люблю произведения ве-
ликого поэта. Я прочитал многие
из них, в том числе: «Хорошо»,
«Левый марш», «Владимир Ильич
Ленин», «15000000» и др. Я
особенно люблю поэму о Ленине, в
которой Маяковский талантливо
нарисовал образ великого пролетар-
ского гения.

Н. КУКУЛЬСКИЙ.

Учащийся 10 класса вечерней
средней школы взрослых.

Читатели и Маяковский

Произведения В. В. Маяковского
редко лежат в библиотеках на
полке, они, как правило, находят-
ся на руках. Это характеризует
огромную любовь советского чита-
теля к поэту и живой интерес к
его произведениям.

Широко используются произведе-
ния Маяковского учителя в своей
школьной работе.

Отдельными произведениями
Маяковского увлекаются школь-
ники, начиная с пятых классов.
А дошкольники и ученики началь-
ных школ разучивают и поют его
маленькие песенки.

В библиотеке районного педаго-
гического кабинета пропаганды
Маяковского пользуются большим
спросом читатели.

Глубоко используют произведе-
ния Маяковского преподаватели
литературы т. т. В. И. Хомяков
(школа № 1), Н. А. Молева (не-
полная средняя школа № 15),
А. А. Лещева (Морозовская непол-
ная средняя школа) и многие др.

Т. А. ПОПОВА.
Библиотекарь районного
педагогического кабинета.

Смелая форма, глубокое содержание

Маяковский всегда был и оста-
ется поэтом, которого больше всех
любят читать молодежь нашей
страны.

Меня лично Маяковский привле-
кает своей смелой, своеобразной
формой произведений, глубоким
содержанием, изумительным
знанием советской эпохи и ее лю-
дей.

Мне больше всего нравятся у
Маяковского его острые юмори-
стические произведения. Лучшие
вещи этого жанра — «Прозасе-
давшиеся», «Заграничные стихи»,

«Стихи для детей» и «О дряни».

Маяковский откликался на все
волнующие вопросы как современ-
ности, так и прошлого. Это пер-
вый из современных поэтов, ко-
торый испробовал все жанры и во
всех из них он нам является ма-
стером своего дела, первоклассным
художником.

Лучше из его эпических поэм:
«Владимир Ильич Ленин», «Хоро-
шо», «Во весь голос». Поэма
«Ленин» — лучшее из всего, что
написано о великом вожде в совет-
ской литературе. Эта поэма являет-

ся вершиной социалистического
реализма.

Маяковский оставил много и
лирических произведений. Его ли-
рические стихи—отражение мы-
слей и чувств передового челове-
ка нашей советской эпохи, жизне-
радостного и волевого. Его лирика
проникнута духом коллективизма.
А стихи Маяковского для детей—
это ценнейший вклад в детскую ху-
дожественную литературу.

Н. ШАРЫПОВ.
Преподаватель школы № 9
(речников).