

Придунской протек  
2 Ц.ном

13 АПР. 41 1

## МАЯКОВСКИЙ О ЛЕНИНЕ

В творческом сознании Маяковского лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи — образ великого вождя революции Владимира Ильича Ленина был безраздельно слит с Советской властью, с большевистской партией. „Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим — партия, подразумеваем Ленин“ — так образно утверждал Маяковский это великое единство, ощущаемое строителями нового социалистического мира.

В произведениях, посвященных великому творцу Октября и, прежде всего, в поэме „Владимир Ильич Ленин“, полнее всего отразилась безграничная преданность Маяковского идеям коммунизма. Большевистски страстные высказывания поэта дышат принципиальностью, непримиримостью к врагам революции. Поэма Маяковского глубоко партийна по своему содержанию, именно поэтому она и является лучшим из всего, что написано советскими поэтами о Владимире Ильиче. Поэма Маяковского является прекрасной художественной иллюстрацией при изучении „Краткого курса истории ВКП(б)“.

Ленин в поэме — подлинный организатор и воспитатель масс, ведущий их на штурм твердынь старого мира.

Маяковский показал Ленина не только в дни революционных побед. Он показал великого вождя и в те исторические моменты, когда революция терпела поражения, и на этом материале сумел еще полнее раскрыть все величие вождя, который умеет предвидеть в поражениях грядущие победы пролетариата и учит класс бороться, не покладая рук, готовить новые победы. Именно так рассказывает Маяковский о событиях, последовавших вслед за поражением революции 1905 года, когда Плеханов бросил фразу о том, что не надо было браться за оружие.

Этому „недужному скуляжу“ Маяковский противопоставляет „голос бодрый и зычный“ великого Ленина:

— Нет,

за оружие

браться нужно,  
только более

решительно и

энергично!

Новых восстаний вижу

день я.

Снова подымется

рабочий класс

Не защита —

нападение

стать должно лозунгом  
масс! —

И этот год

в кровавой пене

И эти раны

в рабочем стане

покажутся

школой

первой ступени  
в грозе и буре

грядущих вос-

станий.

Маяковский показывает, как Ленин готовит в своем изгнании рабочий класс к новым битвам, собирает силы партии, учит других и сам вбирает новые революционные знания. Ленин оказывается прав в своем оптимизме:

Смотри —

забастовки

вздывают год,

еще —

и к восстанью сумеешь

сдвинуться ты!

Такова побеждающая сила ленинской стратегии и тактики, раскрыть которую глубоко, по-партийному, смог лишь большой поэт революции.

В поэме мы видим Ленина — организатора масс в дни вооруженных боев за власть Советов в Октябре 1917 года, видим Ленина — организатора,

строителя первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян.

Маяковский раскрыл в поэме огромную любовь советского народа к Ильичу. Это передано и в проникновенных сценах всенародного прощания с Ильичем на Красной площади, „где каждый камень Ленина знает по топоту первых октябрьских атак“. Это подчеркнуто в пересказанных поэтом заявлениях передовиков — рабочих, которые вступали в дни смерти Ильича в коммунистическую партию.

Красным знаменем

Красная площадь

вверх

вздывается

страшным рывком.

С этого знамени,

с каждой складки

снова

живой

взывает Ленин:

— Пролетарии,

стройтесь

к последней схватке!

Именно такой — вечно живой, всегда зовущий к борьбе — Ленин предстает во всех поэтических творениях Маяковского. Еще в 1923 году в стихотворении, написанном под тяжелым впечатлением сообщения о болезни Ильича, Маяковский, заявляя о том, что никак нельзя по-

верить этому известию, восклицал: „Вечно будет ленинское сердце, kloкотать у революции в груди“. Так утверждал поэт незыблемость ленинского дела в веках. Когда же неумолимая смерть вырвала из рядов строителей нового мира вождя и учителя, Маяковский снова заявил;

Ленин —

жив

Ленин

будет жить.

Эта мысль глубоко-партийная в своей основе, проходит лейтмотивом во всех произведениях Маяковского, посвященных Ленину. Он неизменно видит перед собой живого Ильича, который продолжает следить за нашей работой, за нашими достижениями.

Теплоты и непосредственности высказывания о Ленине Маяковский достигает потому, что и самый образ вождя революции рисуется поэту не отвлеченно — холодным и торжественно — бесстрастным, а, наоборот, полным большой человечности, большого человеческого тепла — таким, каким был Ленин в действительности.

Маяковский несколькими простыми словами необычайно правдиво раскрывает нам суть великого и, вместе в тем, не-

обычайно простого человека — Ильича.

Во всем творчестве Маяковского образ Ленина проходит как самый родной и близкий, ибо его великое революционное учение — свое, родное для поэта. И Маяковский говорит об этом искренно и горячо.

Он славит социалистическое строительство, которое разворачивается в нашей стране с таким невиданным размахом под руководством лучшего ученика, соратника и продолжателя дела Ленина — великого Сталина. Маяковский, который был уже свидетелем и участником первой сталинской пятилетки восторженно говорит о могуществе индустриализирующейся страны. В строительстве Турксиба, Магнитки, Кузбасса, в замечательных делах партии большевиков, руководимой гением Сталина, поэт революции видит живого, неумирающего Ленина, который всегда — со строителями нового мира.

А. НЕДЗВЕДСКИЙ.