

# МАЯКОВСКИЙ СЕГОДНЯ

Владимир Владимирович Маяковский называл свою поэзию «поэзией действия». Расчет этого действия строился на «максимальную помощь своему классу». Все свое поэтическое мастерство Маяковский направлял на разрешение тех задач, которые вставали перед нашей страной, перед советским обществом. Ему не приходилось искать тем; у него всегда была ясно осознанная цель, ибо он знал, кому он служит:

Я  
всю свою  
звонкую силу поэта  
тебе отдаю,  
атакующий класс.

И Маяковский стихами, вместе с рабочим классом атаковал старый строй в дни Октября, «Окнами сапиро Роста» давал отпор «вселящим Лениным», помогал «выволакивать республику из грязи» после празданской войны.

Поэт находился в передовых рядах строителей социализма, и его работа цементировала фундамент будущего:

Радуюсь я —  
это  
мой труд  
вливается

в труд  
моей республики.

Лозунги партии подхватывались Маяковским, он становился агитатором и пропагандистом их. Генеральный стратег революции В. И. Ленин в статьях и речах указывал большевистский путь борьбы в условиях непа, а художник слова Маяковский доводил до сознания масс выступление Владимира Ильича своими поэтическими лозунгами, частушками, рекламой, стихами. Каждую политическую задачу, которую выдвигал товарищ Сталин, Маяковский принимал, как творческое задание себе.

Поэтическая работа Маяковского на всех участках, на всех фронтах социалистического строительства была не только политически актуальной, но и художественно совершенной. В агитках, в рифмованных подписях к плакатам звучит голос мастера поэтического дела. Поэтому его лозунги и стихи не однодневки, не произведения, написанные лишь «к случаю», а подлинно художественные произведения, остающиеся в памяти надолго, навсегда. Маяковский мог мелкий факт осмыслить так, что он приобретал типические черты, характерные не только для сегодняшнего дня, но и для завтрашнего. Вот почему стихи Маяковского, написанные в начале двадцатых годов, не тускнеют, а живут в наши дни.

В стремлении нашего народа осуществить указания партии огромное значение приобретают стихи Маяковского. Бюрократические методы руководства, бумажная волокита, мешающие по-большевистски руководить, всегда были ненавистны Маяковскому. Вспоминаются его стихи «Стоп», «Служанка», «Бумажные ужасы», где он со злостью говорит о бюрократях:

Человек  
постепенно  
становится клаясой  
на огромных  
важных  
бумажных полях.

Он разоблачает тех, кто «как нарочно создан для чиновничьих делатств». Свою сатирическую поэму «Бюрократизма» Маяковский заканчивает «конкретным предложением», выдвигая радикальную меру борьбы с бюрократизмом:

...по-моему  
надо  
без всякой хитрости  
взять за трубу канцелярию  
и выгрести.  
Потом  
над вытряхнутыми  
посидеть в тиши,  
выбрать одного и велеть:  
пиши!  
Только просить его:  
«Ради бога  
пиши, товарищ, не очень много!»  
Новый смысл приобретают сейчас слова  
Маяковского, с которыми он обращался 20

лет тому назад к рабочим, восстанавливающим после разрухи предприятия:

Смотри, рабочий!  
Вот о чем сегодня речь:

1. Надо  
инструменты  
Как следует беречь.

Позднее, в годы первой пятилетки, Маяковский возвращается к лозунгам и плакатам. Он создает их для первых советских новостроев. Поэт охотно откликается на просьбы рабочих помочь в борьбе с потерями на производстве. В 1929—30 гг. Маяковским создано много заводских лозунгов. Все они были в одну точку:

Каждая работница,  
каждый рабочий,  
береги материалы,  
борись с порчей!

На тему о соблюдении чистоты и порядка на предприятиях мы найдем у Маяковского особенно много стихов, которые как будто написаны сегодня. Человек входит в здание, а его предупреждают слова:

Вытрите ноги...  
Забыли разве, —  
несете с улицы  
разную грязь вы.

Тов. Маленков в своем докладе на XVIII партконференции называл заводы, вокзал, порты, где и по сие время царит грязь. «Около станков и в проходах валяются железный лом и стружка». Точно об этих предприятиях писал Маяковский:

... рабочие топчутся,  
ругаются едко:  
«Это же уборщица,  
Это —  
дармоедка!»  
Тише, товарищи!  
О чем спор?  
Учите  
курящих и сорящих;  
будьте культурны:  
собственный сэр  
бросайте  
в мусорный ящик.

Как никогда остро стоят у нас сейчас вопросы укрепления дисциплины на производстве, полной ликвидации прогулов.

«Каждый прогул —  
радость врагу»

поэтически формулировал в свое время Маяковский.

О неумеющих должным образом организовать свою работу Маяковский пишет:

«Постоял здесь,  
мотнулся туда —  
вот и вся  
производительность труда».

Эти строки, написанные в 1924 году, замечательно предусматривают требования, которые предъявляет сейчас страна каждому работнику: работать производительно все время, все 480 минут установленного восьмичасового рабочего дня.

\*\*\*

То, что поэтические высказывания Маяковского и сейчас звучат злободневно, отвечая непосредственно текущим политическим задачам, — не случайность. Подлинно народный поэт, выражавший думы и переживания широчайших трудящихся масс, Маяковский всем своим творчеством включился в борьбу за коммунизм. Веля войну с недостатками и неполадками, вскрывая слабые стороны в нашей работе, уделяя внимание мелким фактам трудовых буден, он не забывал о главных полях и не переставал видеть уже во многом тогда осознанное социалистическое общество.

Маяковский органически слит с нашей советской эпохой, он неотделим от нее. Он необходим нам! «Владимир Неомович» — так удачно и убедительно назвал его лауреат Сталинской премии Ник. Асеев в своей поэме «Маяковский начнется».

Слово Маяковского помогает в труде и бою, оно учит нас любить родину и защищать ее от врагов. Творчество Маяковского жизнерадостно и патриотично потому, что поэт твердо верил в «коммунистическое далеко», крепко любил советский народ.

Л. УЛЬРИХ.

Кандидат филологических наук.