

К 11-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ В. В. МАЯКОВСКОГО

Талантливейший поэт советской эпохи

Советский народ любит его

Многие произведения Маяковского несколько раз читал и перечитывал и всегда находил в них большое удовольствие. Такие стихи, как «Перезадавшиеся», «О советском паспорте», поэма «Ленин» навсегда останутся в памяти как образец высокого художественного мастерства, как лучшие патристические стихи.

В поэме «Ленин» Маяковский показал великого вождя трудящихся наиболее полно и всесторонне, как человека, вождя, организатора великой Октябрьской социалистической революции.

Нельзя забыть слов: «Мы говорим Ленин — подразумеваем партия, мы говорим партия, — подразумеваем Ленин».

Много раз мне пришлось видеть и слышать со сцены в исполнении артистов эстрады произведения Маяковского и каждый раз они наполняли сердце необычайным подъемом.

Маяковский учит нас жить интересами социалистического государства. Вот почему советский народ любит его.

И. КУЗНЕЦОВ.

Поэт, агитатор, трибун

Весь советский народ отмечает 11-ю годовщину со дня смерти великого пролетарского поэта Владимира Маяковского. Творчество замечательного певца близко каждому гражданину социалистической родины, поэтому его произведения пользуются большой популярностью среди трудящихся.

Я также люблю читать Владимира Маяковского. В каждом стихе, в каждой поэме его чувствуется великий советский патристизм, жгучая ненависть к капиталистическим хищникам.

Память о Маяковском будет вечно жить в наших сердцах.

А. П. ЛЕСИН, житель поселка Ильинское.

Новатор советской поэзии

Я знакома со многими произведениями Маяковского. Особенно мне нравятся по своему содержанию и художественным особенностям его поэмы «В. И. Ленин», «Хорошо», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте». В этих произведениях Маяковский выступает как новатор советской поэзии.

Читаешь и испытываешь истинное наслаждение. Здесь каждая строчка не говорит, а стреляет, каждое слово пронизано беспредельной любовью к советскому народу, к большевистской партии.

Т. ЛАРИНА, ученица 10 класса Раменской школы № 2.

Выставки, художественные чтения

Владимир Владимирович Маяковский, лучший поэт советской эпохи пользуется большой любовью трудящихся Раменского района.

В связи с 11-ю годовщиной со дня его смерти в библиотеках города и района оборудованы выставки, посвященные поэту. Особенно хорошо смонтирована она в библиотеке клуба им. Воровского. Здесь оборонные стихи, стихи о комсомоле, избранные произведения поэта, критика о Маяковском, многочисленные сборники, иллюстрации из жизни Маяковского, изображающие его тесную связь с трудовым народом, выступления перед красноармейцами, студенческой аудиторией и т. п.

За последние дни спрос на произведения Маяковского сильно возрос. Прядильщик фабрики «Красное знамя», Радионов, мастер Девяткин, техники Гутников и Французов, медицинская сестра Волкова и многие другие получили произведения Маяковского. Всех их волнует большая жизнь великого гражданина советской эпохи, жизнь агитатора, горлана, главаря, который до конца своих дней отдал себя служению партии Ленина — Сталина, много-миллионному советскому народу.

Десятилетняя песня

«Били Деникина, били

Махно, —

так же любого с дороги смахнем.

С первой тревогой с наших низов стомиллионные встанем на зов. Землю колебля, в новый поход двинут

дивизии красных пехот. Помня

принятие красных присяг, лава

буденных пойдут

на рысях

Против буржуевых

новых блокад красные

птицы

займут облака. Крепни

и славься

в битвах веков, Красная

армия

большевинов!».

(В. МАЯКОВСКИЙ «Десятилетняя песня»).

«Хорошо»

Лет до ста

расти

нам

без старости.

Год от года

расти

нам

без старости.

Год от года

расти

Нашей бодрости.

Славьте,

МОЛОТ

и стихи

землю молодости.

(«Хорошо», В. Маяковский).

В. В. Маяковский.

Во весь голос

«Мой стих

трудом

громаду лет прорвет

и явится

весомо,

грубо,

зримо,

как в наши дни

вошел водопровод,

сработанный

еще рабами Рима».

(Вл. Маяковский).

В МУЗЕЕ МАЯКОВСКОГО

В Москве в переулке имени Маяковского имеется небольшой двухэтажный дом № 15, у входа его висит мемориальная доска, на которой написано:

Здесь жил поэт
Владимир Маяковский
1926—1930

При входе в дом посетителя музея встречают стихами Маяковского, написанными в виде плаката:

«Вытирайте ноги!
Забыли разве —
Несете с улицы
Разную грязь вы».

Поднимаемся на второй этаж, здесь расположен музей. Небольшая комната заполнена фотографиями, рисунками, различными документами.

Осмотр музея начинается с раздела «Детство». На стене — фотографии родителей Маяковского — отца Владимира Константиновича и матери Александры Алексеевны, дом в селении Багдади, где родился поэт. Рядом — снимок, изображающий семью Маяковских, состоящую из девяти человек.

Фотокопии писем Владимира Маяковского своей сестре Людмиле. Книжки, которые в детстве перечитывал по нескольку раз поэт — «Птичница Агафья» К. Лукашевича и «Дон-Кихот Ламанчский» Сервантеса.

На другом стенде демонстрируется «Дело Кутанской мужской гимназии об ученических беспорядках, проведенных в январе месяце 1905 года». Здесь же демонстрируется несколько материалов из этого «Дела».

Следующий раздел музея называется «Работа в РСДРП(б)».

В 1908 году Маяковский вступает в ряды РСДРП(б), ведет подпольную большевистскую агитацию среди рабочих. За ним устанавливается слежка. Вот фотокопии донесений шпииков, следивших буквально за каждым его шагом. Рядом снимок — Сущевский полицейский дом (Москва), в котором Маяковский находился под арестом в 1908 году.

На соседних стендах выставлено несколько ранних произведений Маяковского, его рисунки. Открытка М. Горького Маяковскому, в которой великий писатель приглашает к себе молодого поэта... Тоненькая книжечка — поэма — «Облако в штанах», на титульном листе которой написано: «Алексеем Максимовичу с любовью. Вл. Маяковский».

Наступила Октябрьская социалистическая революция. Об отношении к ней Маяковский писал в своей автобиографии «Я сам»:

«Принимать или не принимать? Того вопроса для меня... не было. Работал. Все, что приходилось».

А работа была разнообразная, большая — писал «Окна роста», «вылизывал чахоткины плевики шершавым языком плаката», писал злободневные стихи, выступал перед рабочими, красными солдатами, матросами...

В музее хранятся несколько снимков, на которых показаны выступления Маяковского с чтением своих стихов, плакаты «Окна РОСТА» Карта, на которой отмечены 56 пунктов нашей страны, где за последние годы своей жизни выступил Маяковский.

На двери металлическая дощечка: «Маяковский». Это — квартира поэта.

В маленькой прихожей на вешалке — демисезонное пальто, трость и широкополая черная шляпа поэта. Из прихожей попадаем в столовую. Посреди комнаты — стол. На нем цветы в вазочке, несколько газет — последние номера, прочитанные поэтом...

А вот телефон. 2-35-791. Этот номер хорошо был известен телефонисткам — по несколько раз в день приходилось соединять его. Звонили рабфаковцы, комсомольцы, друзья, знакомые... Приглашали в клуб, на завод, в институт, в казарму к красноармейцам, спрашивали о новых стихах, хвалили или ру-

гали недавно прочитанное... И поэт читал новые стихи, выслушивал устные рецензии, приглашал к себе, приезжал в гости к бойцам, к рабочим, к молодежи...

Рабочий кабинет Маяковского, одновременно служивший ему спальней, обставлен очень просто, скромно. Никаких лишних или дорогих вещей. «Краснодеревщики не слали мебель на дом», — писал поэт.

Обыкновенное деревянное кресло, большой письменный стол у окна. На нем — часы, авторучка, большая зажималка, подаренная поэту в Париже, маленькая металлическая мыльница, которую постоянно брал с собой в дорогу поэт, блокнот с набросками поэмы «Во весь голос»...

У стены — шкаф, сделанный специально по заказу поэта. На уровне лица в стенке шкафа вделано зеркало, перед которым он брился. В шкафу хранятся носильные вещи поэта.

Сейчас во всей квартире тишина, сочетающаяся с торжественностью. Но кажется будто вот сейчас раскроется дверь и в комнату войдет высокий человек, скажет своим громовым голосом приветствие.

А. АШМАРИН.