

Вырезка из газеты

ПУТЬ ИЛЬИЧА

от

16 АПР 41

Солнечногорск, Московск. обл. Газета №

чего. Тараны при работе не требуют постоянного обслуживания персонала, работают автоматически и являются очень долговечным механизмом.

В Московской области имеется огром-

40 метров. Для под'ема воды могут быть применены железные, чугунные, асбоцементные и другие трубы.

Производительность тарана зависит от количества падающей воды, высоты под'е-

ластной конторе Сельхознаба.

В. Ковальский, инженер группы водоснабжения и ветроиспользования Управления мелиорации МОЗО.

доярка колхоза „Красные лошади“ Александра Максимовна Мамонова добыла удоя за 1936—40 годы в среднем 2043,5 литра на корову.

Фото И. Васильева.

В. МАЯКОВСКИЙ

(К 11-й годовщине со дня смерти)

Маяковский «был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Сталин.

346
 Великий советский поэт В. Маяковский родился 19 июля 1893 г. в селе Багдади (теперь Маяковск) недалеко от Кутаиси в солнечной Грузии. Обстановка в семье Маяковских была трудовой и демократичной. Этот факт способствовал тому, что еще со школьной скамьи юный Володя Маяковский активно включается в революционную деятельность. В 1906 г., после смерти отца, семья Маяковских переехала на жительство в Москву. Москва становится второй родиной поэта. Начинается период тяжелых материальных лишений. Об этом периоде жизни Маяковский писал впоследствии в поэме «Люблю»:

«Я
 жирных
 с детства привык ненавидеть,
 Всегда
 себя
 за обед продавая».

В Москве В. Маяковский сближается с революционно настроенной студенческой и рабочей молодежью, выполняет ответственные революционные поручения. Наряду с подпольной революционной работой Маяковский страстно увлекается нелегальной литературой. В своей авто-

биографии «Я сам» он впоследствии писал:

«Беллетристики не признавал совершенно. Гегель. Естествознание. Но главным образом марксизм. Нет произведения искусства, которым бы я увлекался более, чем «Предисловие» Маркса. Из комнат студентов шла нелегальщина. «Тактика уличного боя» и т. д. Помню отчетливо синенькую ленинскую «Две тактики». Правилось, что книга срезана до букв. Для нелегального просовывания».

14-летний Маяковский подвергается первому аресту. В 1909 году его арестовывают вторично. Как и в первый раз, его скоро освобождают «по малолетству», но учреждают бдительный надзор полиции. В том же 1909 году, в июле месяце, юного Маяковского арестовывают в третий раз, но уже «основательно». Этот арест был связан с организацией побега 13 политкаторжан из московской Новинской тюрьмы. В этом героическом и благородном акте Маяковский принимал активное участие. На этот раз Маяковский более пяти месяцев просидел в одиночной камере Бутырской тюрьмы.

В 1911 г. Маяковский поступает в Московское училище живописи, зодчества

и ваяния. Эта школа сыграла огромную роль в жизни и деятельности Маяковского. Здесь, через своего замечательно-го педагога—художника Д. Бурлюка Маяковский близко знакомится с идеями и приемами нового направления в поэзии и живописи—футуризма. Но мелкобуржуазный, формалистический футуризм, особенно его правое крыло, глубоко враждебен Маяковскому, который совместно с поэтами Каменским, Асеевым, Хлебниковым и другими возглавляет левое, революционное крыло футуризма. Начиная с 1912 года, Маяковский начинает писать свои первые произведения. Первый сборник, в котором печатается юный Маяковский—это манифест футуристов—«Пощечина общественному вкусу».

В первый период своей литературной деятельности Маяковский выступает как поэт «безязыкой улицы». Он рисует картины капиталистического города, берет под защиту «падших» людей, из городского «дна», он преподносит их читателям как жертвы буржуазно-монархической государственной машины. Маяковский выворачивает капиталистический город наизнанку, показывает оборотную, действительную его сторону. Капиталистический город дореволюционной России он называет «городом-спрутом», зло и остроумно издевается и бичует дворянских и буржуазных поэтов, продолжающих по старинке воспевать розы, луну, соловьев, сентиментальную

любовь и тому подобную «сюсюкающую» дребедень.

Над Маяковским и его друзьями издевались и травили их на каждом шагу представители «чистого» (реакционного) искусства, представители враждебного класса. Один Максим Горький понял, что в молодом Маяковском «что-то есть». Он берет его под свою защиту и покровительство. В 1914 году разразилась мировая империалистическая война; Маяковский правильно понял ее империалистический характер, и потому отношение его к этой войне было враждебным. Он занимает пораженческую позицию, и по совету М. Горького пишет поэму «Война и мир». Впоследствии Маяковский писал:

«Я от первых дней
 войнищу эту проглял,
 Плунул рифмами
 в лицо войне...»

В наши дни, когда пять шестых мира вновь корчится в кровавой военной агонии, антивоенная поэзия Маяковского обретает свой прежний смысл. Маяковский зло и политически верно изобразил лицо «победы», воспеваемой буржуазными наемными писаками:

«Никто не просил,
 чтоб была победа
 родине начертана.
 Безрукому огрызку
 кровавого обеда
 На чорта она?!»

Окончание — на 4-й странице.

Вырезка из газеты

ПУТЬ ИЛЬИЧА

от

16 АПР 41

Солнечногорск. Московск. обл. Газета №

В. МАЯКОВСКИЙ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

В общем, дооктябрьское творчество Маяковского по своему существу проникнуто трагичностью, это вопль отчаяния человека, который не в силах был примириться с мрачной-окружающей действительностью. Причина трагедии Маяковского дореволюционного периода заключалась в том, что изображая жуткие и мрачные стороны окружающей действительности и наряду с этим рисуя образы идеального человека, члена будущего идеального общества, Маяковский пропустил мимо своего творческого внимания образы революционеров, активно борющихся с капиталистическим строем. У поэта порой создавались настроения, проникнутые сознанием безвыходности из положения. Революционное влияние оказывает Горький, у которого все крупнейшие герои были активными борцами-революционерами; все дореволюционное творчество Горького (как и послереволюционное) глубоко жизнерадостное, оптимистическое.

Уже в 1915 году в своей известной поэме «Облако в штанах» Маяковский пишет:

«Где глаз людей обрывается куций,
Главой голодных орд,
В терновом венке революций
Грядет шестнадцатый год».

Маяковский ошибся лишь на год. Октябрьскую революцию Маяковский, один из первых среди поэтов, воспринял с радостью и с первого же дня установ-

ления советской власти каждое слово своего творчества он посвятил борьбе за построение бесклассового социалистического общества. О первых днях революции Маяковский писал: «Октябрь. Принимать или не принимать? Такого вопроса... у меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный» («Я сам»).

Громадную по объему и содержанию работу проделал Маяковский в годы гражданской войны и НЭП'а, когда страна была истерзана многолетними войнами, когда наши люди—голодные, раздетые и разутые отбивались от несметных полчищ интервентов извне и контрреволюционных сил изнутри. В эти годы Маяковский—поэт «горлан», поэт трибун, в период своей работы в РОСТ'а сам лично нарисовал более 3000 агитплакатов, дополнив их агитационными стихами.

В 1924 году в Горках умер величайший гений революции, вожьд партии большевиков и трудящегося человечества всего мира тов. Ленин. Маяковский пишет лучшее свое произведение—поэму «Ленин». Поэма символизирует бессмертие Ленина—вождя, Ленина—«самого человеческого человека»; поэма показывает единство Ленина—партии:

«Партия и Ленин—
близнецы—братья,—
Кто более
матери—истории ценен?
Мы говорим—Ленин,
подразумеваем партия,
Мы говорим—
партия».

подразумеваем—
Ленин».

Наряду с этим в поэме передается глубокая скорьбь народа по поводу тяжелой утраты. Крупнейшие произведения Маяковского послеоктябрьского периода: «Левый марш», «Ленин», «15000000», «Хорошо» и много других. Всего Маяковским написано несколько тысяч стихов. Особенностью Маяковского—поэта является то, что он никогда не удовлетворялся малым количеством «злободневных» тем. Нет такой области в нашей общественной, экономической и политической жизни, на которую бы Маяковский не откликнулся. В годы НЭП'а Маяковский выбросил революционный лозунг в искусство: «Товарищи, давайте нам такое искусство, чтобы выволочь республику из грязи!» Лично сам Маяковский был лучшим исполнителем этого лозунга и все свое творчество он отдал на службу революции. «Все искусство—всему народу»—такова была установка Маяковского. Вот почему творчество Маяковского истинно народное, бессмертное, неопенимое и неповторимое.

14 апреля 1930 года поэт безвременно трагически погиб, затравленный ничтожной кучкой презренных врагов народа. Поэзия Маяковского—это поэзия нашей величайшей солнечной эпохи, пронизанной всепобеждающими лучами великого учения Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

Гр. Оганезов, учитель русского языка и литературы школы № 5.

Адрес редакции: гор. Солнечногорск, Красная ул., д. 74.

Телефоны: ответ. редактор—1-54, общий отдел—1-0

Л 76896

Солнечногорская типография им.1мая издательства газеты „Путь Ильича“.

3а