

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕНЦ БАШКИРИИ

16 АПР 41 4

от

Уфа, Башкирская АССР Газета №

В. В. МАЯКОВСКИЙ

(К 11-летию со дня смерти поэта)

Уже ранняя поэзия Маяковского проникнута протестом против капиталистического строя. Одной из важнейших тем в его дореволюционных произведениях было — «человек и капитализм». Маяковский воспевае человека, показывает какие замечательные качества заключены в самом маленьком незаметном из людей:

Я знаю —

Солнце померкло б увидев
наших душ золотые
россыпи.

(«Облако в штанах»).

Но поэт видит, как давит и уродует людей капиталистический строй и со всей страстью пламенного гуманиста встает на защиту поработенной и поправной человеческой личности.

Во время империалистической войны 1914 г., когда гибнут и превращаются в безногих и безруких огрызков ради выгоды капиталистов миллионы людей, Маяковский подымает голос протеста против этой бойни. Впоследствии он писал:

С превых дней войну я
эту проклинал

Плюнул рифмами в лицо
войне.

Октябрьскую революцию Маяковский встретил восторженно. «Принять или не принять? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный», — пишет Маяковский в автобиографии.

С этих пор Маяковский, «свою звонкую силу поэта отдаёт атакующему классу» — пролетариату. Огненный темперамент бойца революции не позволял ему замкнуться в «барских садоводствах поэзии». Своим поэтическим словом он принимает самое активное участие в повседневных боях за социализм. Такова его двухлетняя работа в РОСТА (ныне ТАСС), где ценой напряженнейшего труда он создает около трех тысяч агитационных плакатов. Таковы его многочисленные злободневные агитационные стихи, сказки и т. п.

У Маяковского было острое политическое чутье. Это отметил Владимир Ильич Ленин, высказываясь по поводу его стихотворения «Прозаседавшиеся».



В это же время поэт создает и большие художественные произведения: пьесу «Мистерия буфф», поэму «150.000.000», насыщенные философией борьбы великого русского народа за социализм. В 1925 г. Маяковский пишет поэму «Владимир Ильич Ленин». Это лучшее произведение Маяковского, произведение большой эмоциональной напряженности и художественной правды.

Владимир Маяковский был великим патриотом социалистической родины. Это он первый в советской литера-

туре заставил вновь сиять слова «Родина», «Отечество». Во время своих заграничных поездок, результатом которых явился замечательный цикл стихов, Маяковский сердцем не расставался с родиной. Прощаясь с Парижем, поэт взволнованно говорит:

Я хотел бы
жить
и умереть в Париже,
Если б не было
такой земли —
Москва.

Наиболее полно идея любви к родине выражена в поэме «Хорошо», написанной к десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

...Землю,
которую
завоевал
И полуживую
вынянчил,
Где с пулей встань,
с винтовкой ложись,
Где каплей
льешься с массами,
С такую
землю
пойдешь
на жизнь,

На труд,
на праздник, и на смерть!
Поэма «Хорошо» — замечательное произведение о лучшей жизни людей, строящих социализм, о жизни полной радостного труда.

Враги страны социализма, стоявшие у руководства нашей литературы, старались обессилить и уничтожить такое могучее боевое оружие, каким является поэзия Маяковского. Они нагло заявляли, что время Маяковского прошло. Делом этих бесчеловечных рук является и смерть величайшего поэта.

Но Маяковский понят и оценен народом Советского Союза. И. В. Сталин назвал его «лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». Стихи Маяковского знают все народы СССР.

Читая,
Начнешь стихи его пущать, —

Сейчас же
Сто голосов — на показ!
(Н. Асеев «Маяковский начинается»).

Маяковский становится известным и молодым гражданам новых областей и республик СССР. Как близки им, получающим впервые советский паспорт, слова Маяковского, слова, ставшие любимым поэтическим выражением гордости гражданина СССР за свое отечество:

Читайте, завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза.
Л. ВАСИЛЬЕВ,