

Вырезка из газеты

С М Е Н А

от . . . 17 АПР 41 . . .

Ленинград

Газета № . . .

„Главы о Маяковском“

«Главы о Маяковском» — так называется новая работа артиста Анатолия Расинцева, предназначенная для исполнения на эстраде. Материалом композиции, наряду со стихотворениями Маяковского, отрывками из его статей и поэм, послужили произведения советских поэтов о Маяковском (в частности, поэма Н. Асеева «Маяковский начинается») и мемуарная литература. Удачно введены в текст фрагменты полемических выступлений поэта: его ответы на реплики, на записки, отповеди эстетам, снобам, врагам.

Путем соединения ряда стихотворных, мемуарных и прозаических текстов, путем их соответствующей драматизации и переработки автор создает цельное произведение о великом поэте. Маяковский вырисовывается в этой композиции как человек огромного масштаба, гражданин и поэт, смело освобождавшийся от футуристической накипи, яростно обрушивавшийся на проповедников «аполитичности» в искусстве, беззаветно служивший родине своей гремевшей лирой. В то же время поэт показывается в неустанном его движении к цельному поэтическому мировоззрению, в смелом преодолении всяких житейских препятствий.

Весьма интересны страницы заключительного раздела композиции, посвященные гибели Маяковского. Используя ряд документов и мемуарных свидетельств, составитель воспроизводит обстановку травли Маяковского, организованной его политическими врагами.

Произведение, однако, не заканчивается гибелью поэта, его апофеоз — это жизнь поэта, воплотившегося «в пароходы, в строчки и в другие долгие дела».

Сделанные со знанием материала и со вкусом, «Главы о Маяковском» найдут у слушателей живой отклик.

И. ЗВЕНТОВ