

## ЧИТАЙТЕ, УЧИТЕ, ЗНАЙТЕ МАЯКОВСКОГО

## Поэма „Хорошо“

В. В. Маяковский — подлинный рупор революционной эпохи. Поэма «Хорошо» является одним из высших достижений Маяковского.

Тема поэмы — это тема социалистической революции. В ней Маяковский подводит итог борьбы молодой страны за утверждение социалистического государства, правдиво рассказывает о революционном десятилетии. Все показывает на конкретных примерах.

Первые главы поэмы рисуют быт и жизнь времен гражданской войны. Показан Петербург 1917 года, взятие Зимнего дворца, победа социалистической революции и восстановление всего разрушенного хозяйства страны после войны.

Победа революции дается как рождение социалистической родины. Тема Родины растет от главы к главе и, наконец, завершается гимном в честь страны молодости, радости и творчества:

«И жизнь хороша,  
И жить хорошо».

Вся поэма, и особенно последняя глава, пропитана оптимизмом, написана в бодром и жизне-радостном тоне.

Когда читаешь конец поэмы:

«Жизнь прекрасна  
и  
удивительна.

Лет до ста  
нам  
расти  
без старости.  
Год от года  
расти  
нашей бодрости.  
Славьте,  
молот  
и стих  
землю молодости»,  
то думаешь, что действительно жизнь прекрасна, но также прекрасна и поэма.

Ермолаева А.,  
учащаяся педучилища.

## „Во весь голос“

Поэма «Во весь голос» — последняя поэма Маяковского, написанная в 1930 году. Вступление в поэму имеет особое значение. В. Маяковский обращается к потомкам и говорит, что он шагнет «через лирические томики, как живой с живыми говоря».

Маяковский все свое творчество отдает пролетариату.

Он не боится, что его забудут, для него важно, что и его труд лежит в общем труде построения коммунистического общества.

Всей своей революционно-поэтической деятельностью Маяковский получил право заявить в поэме:

«Явившись в Це Ка Ка  
идуших  
светлых лет,  
над бандой  
поэтических  
рвачей и выжиг,  
я подыму,  
как большевистский партбилет,  
все сто томов  
моих  
партийных книжек».

Клокова К. А.,  
учащаяся педучилища.

## Гордость советской поэзии

«Маяковский был и останется лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи» (И. Сталин).

Создатель социалистической лирики, крупнейший представитель боевой политической поэзии пролетариата, Маяковский в своем творческом развитии прошел долгий и сложный путь.

Маяковский родился 19 июля 1893 г. в селении Багдади, Кутаисской губернии в семье лесничего. Учился в Кутаисской, а затем в Московской гимназиях. После смерти отца семья Маяковских осталась без всяких средств к существованию. В 1908 году Маяковский вступил в РСДРП, принимал активное участие в подпольной работе, работал в качестве пропагандиста. Три раза он арестовывался и во время последнего ареста сидел около полугода в одиночке в Бутырьках. Несомненно, что эти годы революционной работы оказали в дальнейшем влияние и на все творчество Маяковского.

Начало литературной деятельности Маяковского относится к 1912 году. Маяковский в своих стихах выступает против буржуазной действительности, против буржуазной эстетики, против салонной лирики.

В поэме «Облако в штанах» дано настроение широких масс, идущих к революции. В поэме соединена лирика с эпосом. Своими стихами Маяковский идейно подготавливал революцию. Поэма «Облако в штанах» одобрена М. Горьким. С этого момента наступает близость Маяковского и Горького. К этому времени у Маяковского развивается сатирическая нотка его стихотворений. Он выступает против обывателей, против мещан. В 1915 году Маяковский был призван на военную службу, где Маяковский увидел все ужасы войны. Ему еще больше понятнее и ненавистнее стала сытая буржуазия, которая на доходы от войны устраивает вечера и банкеты. В голове у Маяковского оформляется поэма «Война и мир». Как только совершилась февральская революция, Маяковский моментально приезжает в Петербург. Он отдается литературной деятельности.

В 1919 году Маяковский переезжает в Москву. Два года работает в «Окнах» РОСТА (Российское телеграфное агентство). Свои рисунки сам подписывает — остро и замечательно.

«Только штык красноармейца охранил это знамя  
Октябрьскую революцию закрепил за нами».

Творчество свое связывает с коммунизмом, с борьбой. Эта работа закалила Маяковского политически. В 1922 году в «Известиях» появилось стихотворение «Прозаседавшиеся», которое одобрил В. И. Ленин. Это открыло Маяковского и он пишет, пишет и пишет.

Но враги ему все-таки вставляли палки в колеса. То сокращали строчки, то придирались к рифме, то обвиняли в гру-

бости. Поэтому много труда стоило написать стихотворение.

В 1924 году страну постигло несчастье — умер вождь Владимир Ильич Ленин. Маяковский поспешил написать поэму, в которой показал образ вождя мирового пролетариата, художественно раскрыл роль и значение Ленина в пролетарской революции.



В. В. Маяковский.

В 1927 году Маяковский пишет поэму «Хорошо», в которой показывает 10-летнюю борьбу партии за построение социализма.

Маяковский выступает как рупор революционной эпохи, чувствует дыхание своего времени. Тема родины, патриотизм на первом плане. Поэма жизне-радостна, оптимизм жизнеутверждающий.

«И жить хорошо  
И жизнь хороша...  
Жизнь прекрасна  
и  
удивительна.

Лет до ста  
нам  
расти  
без старости.  
Год от года  
расти  
нашей бодрости.  
Славьте,  
молот  
и стих  
землю молодости».

Лирика у Маяковского особая — он основоположник социалистической лирики. Для Маяковского дело революции, дело социализма было глубоко личным делом. В стихах «Сер. Есенину» Маяковский утверждает, что

«Надо  
жизнь  
сначала переделать,  
переделав —  
можно воспевать...»

«Надо  
вырвать  
радость  
у грядущих дней».

Маяковский и стремился к этой жизни. Лирика Маяковского мобилизует, она заставляет помнить, что между нами оружие враг. Она призывает крепить Красную Армию и Флот. Маяковский воспекает верность революционному долгу.

Стихи Маяковского особые не только по содержанию, но и по

форме, на чем враги играли, чем портили настроение Маяковского, мешали ему работать. О своих стихах Маяковский с потомками разговаривает в своем вступлении к поэме «Во весь голос» — 1930 г. Он подводит итог своему творчеству. Поэзия — мощное оружие в борьбе за социализм. Его стихи готовы «к смерти и к бессмертной славе». Его стих — «бомба», рифма — «отточенная пика». Сам поэт — «агитатор» — «горлан» — главарь. Он рад, что «общим памятником будет, построенный в боях социализм». Он о себе с полным правом сказал:

«Я  
всю свою  
звонкую силу поэта  
тебе отдаю  
атакующий класс».

Умер Маяковский 14 апреля 1930 года. Владимир Маяковский — вдохновенный боец. Он принес с собой новый мир, его громовые раскаты, суровое мужество его борьбы, героическую отвагу, а также непреодолимую готовность жить и побеждать. Чтобы запечатлеть пафос своего времени, он вынужден был перешагнуть через поэтические шаблоны. И он перешагнул!

«Настоящая поэзия, — говорил Маяковский, — всегда должна опередить жизнь». В чеканных, литых словах революционной клятвой звучала непоколебимая вера в грядущее, в торжество той правды, которую он видел впереди.

Эту правду, прекрасную и простую, он доносил ее к нам. Всем существом своим преданный Великой Октябрьской революции, он укреплял ее завоевания, усиливал ее могущество, боролся с предрассудками старой, умирающей жизни. К родине, к народу обращал он свои песни и поэмы.

Маяковский был глава революционной поэзии мира, ее вершиной, ее маяком. Маяковский повлиял на поэтов СССР, а также и на революционных поэтов запада. Злую ненависть питали к Маяковскому враги социализма за то, что он был безответно предан большевистской партии, за то, что он томами своих партийных книжек служил великому делу Ленина — Сталина.

Клевета, провокация, интриги — все было пущено в ход, чтобы задуть его песни. Но как «живой с живыми» продолжает он говорить со своими читателями, со всем советским народом. Пламя его революционной страсти зажигает сердца миллионов. Так же «весомо», так же «зримо» будет участвовать стих Маяковского в грядущих боях.

Как бы пышно ни расцвела советская литература, каких бы сверкающих вершин она не достигла, В. Маяковский всегда будет ее славой, ее гордостью, ее украшением.

А. Д. Иванова,  
преподаватель литературы  
педучилища.

## О Маяковском

Маяковский своими стихотворениями действовал на массы. Когда Маяковский читал свои произведения перед любой аудиторией, зал переживает, публика не остается равнодушной, потому что кованые стихи Маяковского доходят до сознания.

Читая стихотворения Маяковского, вдумываешься в содержание и невольно приходишь к заключению, что не так уж стихи Маяковского и непонятны, как о них говорят.

Содержание стихов Маяковского поистине богато и многообразно. Серьезность и сдержанность стихов, новизна стиха и слов об'являлись бессмыслицей. На самом деле Маяковский, не уменьшая серьезности, сделал стихотворения нужными массе. И тот, кто говорит, что стихотворения Маяковского непонятны, тот мало читал и притом не вдумывался в глубокое содержание.

«Нам Маяковский непонятен!» —

Раздаются возгласы опять. Маяковского должны мы непременно читать, учить, чтоб лучше понимать!

Ананьева Е.  
учащаяся педучилища.

## Весна

Наступил и апрель — теплый  
месяц,  
Солнце греет сильнее и  
сильней,  
Улыбаясь, приветливо  
светит;

Его луч снег сгоняет с полей.  
Ручеечки текут, напевая.  
Легкий ветер их воду рябит.  
К нам приходит весна золотая,  
А зима, отступая, ворчит.

Прилетели к нам милые  
гости,  
Рано слышу их крик у окна,  
Гнезда строят, все веточки  
носят,

Хлопотливо летая, крича.  
Снег растаял, все ожидло быстро,  
И свободно вздохнула земля.  
На деревьях зеленые листья,  
Зеленеют луга и поля.

Теперь воздух так чист и  
прозрачен,  
Он бодрит, веселит, молодит.  
Темный лес, раньше тихий  
и мрачный,

Принимает приветливый вид.  
Саломатова А. Н.  
Литературный кружок Лихославльского педучилища.

## ВЕСЕННЯЯ ПОСАДКА ПЛОДОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ

В Крыму, Дагестане, Краснодарском крае и в других южных районах страны началась весенняя посадка плодовых деревьев. Наряду с закладкой новых общественных садов производится озеленение усадеб. Сотни тысяч усадеб колхозников, рабочих и служащих украсятся яблонями, грушами, вишнями и другими плодово-ягодными насаждениями. Всего по Союзу в этом году намечено посадить на усадьбах почти 15 миллионов фруктовых деревьев. (ТАСС).