

Пламенный патриот

К 12-й годовщине со дня смерти В. В. Маяковского

Во всех
уголках
земного шара
рабочий лозунг
будь таков:
разговаривай
с фашистами
языком пожаров,
словами пуль,
остротами штыков.

Кажется, что строки эти написаны вчера или сегодня. Отечественная война вдохнула в них великий исторический смысл.

Они перестали быть просто стихами, они стали боевым призывом к действию, к борьбе.

Сегодня, через 12 лет после смерти В. В. Маяковского, мы с гордостью отмечаем, что в героической борьбе советского народа против фашистской Германии действительно участвует «лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи».

Советская эпоха! Не это ли тема всего послереволюционного творчества поэта — от «Левого марша» до гениальной исповеди «Во весь голос»!

Маяковский пришел в революцию нетерпеливо ожидавшим ее человеком. «Принимать, или не принимать? Такого вопроса для меня... не было. Моя революция!..» — писал он впоследствии.

Он видел в ней осуществление своей давнишней страстной мечты, предсказанной и возвещенной в дооктябрьских поэмах и стихотворениях. И с первого же дня революции он отдаст всего себя, «вою свою звонкую силу поэта» новой, социалистической родине. Он определяется

как крупный политический поэт, как революционный агитатор и просветитель народа.

В грозные дни деникинского наступления, когда полчища интервентов и их белоохранительских наемников кольцом сжимали молодую Советскую Россию, Маяковский создает новый жанр — революционный плакат. Он делает сотни плакатов, тысячи стихотворных надписей, мобилизующих массы на защиту нового, социалистического отечества. Плакаты эти и надписи, известные под названием «Огня РОСТА», не только демонстрировали массам в сатирической форме лицо классового врага, но были первыми образными учебниками политграмоты, вселяли уверенность в конечной победе революционного народа, высоко поднимали боевой дух фронта.

«Окна, — писал поэт, — фантастическая вещь. Это обслуживание горстью художников, вручную, столетидесятимиллионного народища. Это телеграфные весты, моментально переделанные в плакат, это декреты, сейчас же опубликованные частушкой... Это те плакаты, которые перед боем смотрели красноармейцы, идущие в атаку, идущие не с молитвой, а с распеваем частушек...»

«Окна РОСТА» стали важнейшим этапом в творчестве Маяковского, они отражали высокую патетику гражданской войны, ее тревоги и победы. За время работы в РОСТА Маяковский лично написал свыше трех тысяч плакатов и шесть тысяч подписей. Из них можно было бы составить второе собрание сочинений.

Ценители «чистого искусства», как известно, ворочали носы от ярких полотен, от всей злободневной, боевой

работы поэта. Они издевались над незамысловатыми рисунками, поднимавшими дух народа, третируя автора, пытались протаскивать клеветнические мыслины даже в кое-какие школьные учебники. Враги крепко получили по рукам и от советской общественности и от самого Маяковского. Со своим обычным остроумием Маяковский бросал им: «Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспомнить и строки, под которые Деникин бежал от Орла».

С самого начала мирного периода Маяковский становится в первые ряды деятелей советской культуры. Нет, кажется, такого вопроса международной и внутренней политики, труда и жизни страны, вопроса литературы и искусства, производства и быта, который бы не нашел вдохновенного и всегда оригинального оформления в столь знакомых ступенчатых строчках.

Великой любовью к родине пропитаны строчки поэмы «Хорошо». Эта любовь, прошедшая огневую закалку в атаках гражданской войны, провью испытанная в смертельной схватке с врагами, пронесенная сквозь суровые годы голода и разрухи, делает завоевание революции еще более дорогим.

Но землю,

которую

завоевал

и полуживую

выжигал,

Где с пулей ветань,

с винтовкой ложись,

Где каплей

ленься с массами, —

С такую
землей

пойдешь
на жизнь,

На труд,

на праздник
и на смерть!

Особенно явственно и обостренно звучат эти чувства в заграничных стихах поэта. За ржавыми рядами колючей проволоки, на неосвоенных полях мировой войны Маяковский ясно видит притаившегося врага — крупных и мелких империалистических хищников, готовящихся посягнуть на честь и свободу молодой советской державы.

Предвидя возможность всеобщего обмана и одурачивания европейских народов фашистскими демагогическими правителями, Маяковский восклицает:

Будущий
рядовой

в заграничной роте,

Идешь ли с пехотой,

в танках ли ящеришься,

Помни:

тебе

роднее родин

Первая

наша

республика трудящихся!

В наши дни, дни великой отечественной войны, еще мужественнее звучит голос замечательного советского поэта-агитатора. Живы традиции Маяковского. С новой силой воплощаются они в сатирических «окнах ТАСС», в этих прямых детях «Окна РОСТА» во всем облике современной советской поэзии, опевым словом борющейся против неведомого врага.

Г. ДУРМАН.