

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

14 ЯНВ 40

Ереван

Газета №

ПЛАМЕННЫЙ ПОЭТ-ПАТРИОТ

(К 13 ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ СМЕРТИ В. В. МАЯКОВСКОГО)

У прочих знаю сердца дом я.
Оно в груди—любому известно!
На мне ж
с ума сошла анатомия.
Сплошное сердце —
гудит повсюду.

Так писал о себе великий поэт революции Владимир Ильич Маяковский. В этом большом сердце пламенного борца, поэта-большевика была «промада любви, промада искренности».

Героическая борьба пролетариата за свое освобождение родила двух великих творцов художественного слова—М. Горького и В. Маяковского. Огромная любовь этих двух пролетарских гуманистов к человеку была беспредельна и глубока. И Горький и Маяковский создали поэмы, озаглавленные «Человек», воспевавшие это чудо, созданное природой. Но в дореволюционной действительности человек был задавлен и исколечен. Оба великих художника стремились освободить человека из этих оков, вывести его из тьмы такой жизни. Давно вырвал свое сердце и осветил им народу путь к счастью. Маяковский, как Давид Горького, восклицает:

вам я
душу вытасчу,
растопчу,
чтоб большая!—
и окровавленную дам, как знамя.

В первых же стихах молодого Маяковского прослеживается его беспредельная и мужественная любовь к народу и отчизне. Но эта любовь в раннем творчестве

Маяковского была прагматической, была чувством одинокого человека, который не хочет принять ненавистную ему окружающую действительность. Но с первой же строки он выступил глашатаям грядущей революции, борцом за будущее человечества. Пламенная вера в освобождение человечества и своей родины отличала поэзию Маяковского от всех современных ему поэтов. В первом же своем крупном произведении, в поэме «Облако в штанах» он пишет:

..внизу идущего через горы времени,
которого не видит никто.
Где глаз людей обрывается куцый
главой голодных орд,
в терновом венце революции
придет шестнадцатый год.

«А я у вас—его предтеча;»—так с предельной ясностью еще раз Маяковский определил свою роль и место в современной ему поэзии.

Маяковский резко противопоставлял свою боевую поэзию масс «выделыванию» лирических безделушек, «выкпячиванию» поэтического варева «из лобвей и соло-вьев».

Поэзия Маяковского на протяжении всего его творчества была средством борьбы за переделку жизни.

Его отношение к поэзии, как к поэтическому труду на пользу революции, неоднократно выражалось им в творчестве.

Я хочу,
чтоб к штыку
приравняли перо.

С чулуном чтоб



и с выделкой стали
о работе стихов,
от Политбюро,
чтоб делал
доклады Сталин.

Годы, когда советская страна находилась в кольце интервентов, в годы гражд.

данской войны Маяковский создает «Окна РОСТА», в которых острым поэтическим словом бьет многочисленных врагов своей родины. В эти же годы он создает свои яркие стихи, посвященные защите советского отечества.

Певец родины создал новый этап в истории поэзии. В его стихах эпический охват нашей действительности дан с глубокой лирической взволнованностью. Маяковский не только поэт, ообразивший в своем творчестве новый мир, но и гениальный новатор поэтической формы. Новое содержание продиктовало поэту-трибуну новую форму.

Белинский писал: «Чем выше поэт, тем оригинальнее его творчество».. Маяковский принадлежит к тем художникам слова, которые ломали рамки старой, традиционной формы. Маяковский в поэзии боролся за интересы своего класса, своей партии. Поэтому он считал газетные стихи не низкопробной поэзией, а одной из основных форм работы поэта-большевика.

Маяковский всегда ощущал радость быть членом опрного трудового коллектива, в котором «можно жить, работать можно дружно». Его лучшие поэмы и стихотворения посвящены воспеванию родины. Поэма «Хорошо»—это величественный гимн отечеству, которое поэт славит: «Я землю эту люблю!»—восклицает он,—«..землю, с которой вдвоем голodal», «землю, с которой вместе мерз, вовек разлобить нельзя...» Маяковский—мужественный патриот, поэт-трибун, который «..был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи» (И. Сталин). Он открыл советскому читателю мысли и чувства человека социалистической эпохи, создал образ гениального вождя революции Ленина в непре-

зойденной поэме «Владимир Ильич Ленин». В его лице Маяковский видел мудрого вождя, который «землю всю охватывал разом, видел то, что временем закрыто». И за свою новую социалистическую отчизну, где человек освобожден от всех оков и получил возможность свободно жить и творить, за отчизну, созданную в величайших битвах и трудностях под руководством Ленина и Сталина, Маяковский был готов бороться до последней капли крови.

..землю,
которую
завоевал
и полуживую
вынылчил,
где с пулей вонзал,
с винтовкой ложись,
где каплей
льешься с массами,—
с такою
землею пойдешь
на жизнь,
на труд,
на праздник
и на смерть.

В поэме «Война и мир» Маяковский писал, что в «лаве атак» он будет «первый в героизме и храбрости». И свою поэтическую присягу он выполнил бы, если бы не трагическая смерть, постигшая поэта тринадцать лет тому назад.

В дни отечественной войны против немецко-фашистских варваров советские поэты стремятся бороться так, как умел бороться с врагом Маяковский, отдавая весь свой поэтический талант боевой поэзии, создавая пламенные патриотические стихи, воодушевляющие трудящихся и призывающие к окончательному разгрому врага.
P. ВАРТ.