

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

от 4. АПР. 43

Вологда

Газета №

ТАЛАНТЛИВЫЙ ПОЭТ НАШЕЙ ЭПОХИ

(к 13-летию со дня смерти В. В. Маяковского)

13 лет прошло с того дня, когда трагически оборвалась жизнь В. В. Маяковского, поэтического трибуна революции, о котором наш вождь И. В. Сталин сказал:

«Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Маяковский принадлежит к тем огромным явлениям культуры, значение которых не только не уменьшается со временем, а, напротив, растет из года в год. Все больше и больше уроков и выводов извлекаем мы из опыта творческой деятельности Маяковского, все сильнее влияние его на ход литературного развития не только в нашей стране, но и в мировом масштабе.

Маяковский был мастером, умевшим в совершенстве владеть чудодейственной силой слова. Он реформировал русский поэтический язык и самый стих. Из тесной комнаты, из будуаров и салонов он вывел стих на улицу, на площадь, на митинг, в рабочую аудиторию. Маяковский открыл новые средства художественного выражения в соответствии с задачами и потребностями культурной революции в стране победившего социализма.

Только в этой стране мог развиться во всю силу и мощь гений Маяковского. Поэт любил свою родину, свой народ. До конца своих дней он беззаветно служил им.

Самые первые выступления Маяковского уже были ярким протестом против старого мира. Он страстно желал гибели этого мира. В поэме «Война и мир» он разоблачал

хищническую сущность империалистической войны 1914—18 годов.

Центральное произведение Маяковского предреволюционного периода, поэма «Облако в штанах», первоначальное название которой «Тринадцатый апостол» запретила царская цензура, найдя его кощунственным, полна революционных предчувствий.

И когда пришел великий Октябрь, о своем отношении к нему Маяковский сказал: «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня... не было. Моя революция!» Девизом поэта-трибуна стало:

«Я
всю свою
звонкую силу поэта
тебе
отдаю,
атакующий класс».

Вместе с этим классом Маяковский был и в годы интервенции, и в годы гражданской войны. В период восстановления разрушенного войнами хозяйства нашей страны Маяковский вытолкнулся во всю черную работу вместе с победившим народом. По собственному выражению, он — «ассенизатор и водовоз, революцией мобилизованный и призванный» — не гнушался никакой работой. От гениальных больших поэм, которые замирали, «к жерлу прижав жерло наполненных вихляющих заглавий» он переходил к оным РОСТА, он пускал «шумоветные очереди» агитов, создавал рисунки и тексты для рекламы госторговли, писал меткие мобилизующие двустишия

для оберток карамели «Красная звезда».

Маяковский знал, что в буднях революции нет мелочей, знал, что если долг каждого советского гражданина — бороться за революцию, крепить ее, служить ей, — то тем более ответствен за свою работу поэт, потому, что

И песни,
и стих —

Это —
бомба и знамя!

И голос
певца
поднимает класс»...

В общем труде Маяковский не успокаивается на достигнутом, и через десять лет существования советской республики он знает, что дружный социалистический труд приведет любимую родину к еще большому расцвету.

Сын великого народа Маяковский обращается к чувствам миллионов. Его поэзия идет из родников народных. Лирика его — лирика революционного поэта, лирика социалистическая.

Учение Ленина — Сталина, лозунги партии вдохновляли Маяковского во всем его творчестве. Поэт стал одним из самых опытных и мужественных бойцов-оруженосцев большевистского печатного и устного слова. «Агитатор, горлан-главарь», он знал силу этого слова, отдавал его целиком и устало за родину. Маяковский, как и А. М. Горький не уставал напоминать, что

«С Запада может прийти
гроза»

И Маяковский призывал:
«.. Крепите
оборону
руками своими,
чтоб ринуться
в бой,
услышав сигнал».

Сейчас, в дни Великой Отечественной войны, талантливейший поэт В. В. Маяковский идет на борьбу с озверелыми ордами вместе с нами как наш современник, как «живой с живыми говоря». Вместе с нами он полон смертельной ненависти и пролетарской непримиримости к врагу. И вместе с Маяковским мы говорим:

Народный лозунг
будь таков:
разговаривай
с фашистами
языком пожаров,
словами пуль,
остротами штыков.

На жизнь и смерть бьются красные воины за счастье, за свободу отчизны. Наши сегодняшние патриотические чувства великий поэт более 13 лет назад выразил словами:

«Землю,
которую завоевал
и полуживую вынянчил,
где с пулей встань,
с винтовкой ложись,
где каплей
льешься с массами, —
с такою землей
пойдешь
на жизнь,
на труд».

на праздник,
и на смерть...
... Враги советского народа, родины социализма ненавидели Маяковского. Они жестоко травили его. Это привело поэта к преждевременной смерти. Но имя и образ его никогда не умрут.

Вмуге, как всем честным, пламенным и непоколебимым борцам революции,

... общим памятником будет
построенный
в боях
Социализм».

Н. БОЛотова.