

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

от 14 АПР 43

Ташкент Узб. ССР

Газета №

Владимир Маяковский

(13 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ)

13 лет тому назад, 14 апреля 1930 года умер Вл. Маяковский. Чем дальше время отодвигает от нас эту дату, тем растет и выше подымается фигура поэта в сознании всех нас — его современников. Время — лучший судья всякого дела! Строки Маяковского вошли в народ. Строки Маяковского, как и раньше, гремят с плакатов и страниц. Это стихи в бою. И в эти дни грозной и всенародной войны с немцами живой Маяковский каждой строкой своей с нами.

Маяковский — наше оружие: И в то же время он — наше сердце. Весь облик Маяковского, как поэта и советского человека, неотделим от представления о том великом и прекрасном, что мы называем нашей новой социалистической родиной. Он был с советской землей еще в те дни гражданской войны, когда ее народ «полуживую вынаничил»,

где с пулей встань,
с винтовой ложись,
где каплей

льнешься с массажи,

с такою землей пойдешь — на жизнь,
на труд, на праздник и на смерть!

Понятие «родина» для Маяковского неразрывно связано с завоеваниями Октября, с историческими правами народа:

Наша земля,
Воздух — наш.
Наших звезд алмазные копья,
И мы никогда,
никогда
никому не позволим
землю нашу ядрами рвать,
воздух наш разирать острыми
отточенных копий.

Но не только в таких стихах черпаем мы у Маяковского ту силу патристического подвига, которой движимы сегодня миллионы советских людей в пынешней войне с ненавистными немецкими захватчиками. Пример всей поэтической жизни Маяковского учит нас тому, как можно всем дыханием своим, на любом участке, любым способом служить делу народа! Маяковский был изобретателем в поэзии, Колумбом ее новых материков. Но он говорил о себе: «Я мастеровой, братцы». Когда нужно было, Маяковский писал плакаты в РОСТА, делал стихи, выступал агитатором на рабочих собраниях, писал — и писал от всего сердца, как вдохновенный лирик — о займе и о международных отношениях, о вселении рабочего в новую квартиру, о «прекрасном коммунистическом далеке».

Маяковский учил своих читателей и слушателей каждой строкой и повадкой в стихе соединять малое с великим, быть

с мечтой, учил рваться в будущее так, чтоб «брюки трещали в шаг», и учил ненавидеть пошлость, равнодушие, «прозаседавшихся» чинуш и подхалимов, но лучше всего ненавидеть врагов нашей родины. В истории мировой литературы Маяковский останется как поэт, который после Байрона создал новый тип лирики. Ее основа — не гордый протест одиночки, но пафос борьбы в рядах железных батальонов пролетариата.

Маяковский был сыном русского лесничего, но родился он в Грузии, возле Кутаиси, где провел свою юность. Он хорошо знал грузинский язык, знал наизусть некоторых грузинских поэтов. От юных лет и впоследствии Маяковский сохранил величайший интерес к жизни и всех других народов СССР. В одном стихотворении (о своей поездке в Казань) Маяковский с гордостью писал, что его «Левый марш» ему читали каждый на своем языке поэты: татарин, мариец, чуваш.

И действительно, поэзия Маяковского оказала глубокое влияние на развитие новой, советской поэзии всех народов СССР. Маяковский переведен на десятки языков братских народов. Переводы Маяковского, поэты перенимали у него не столько форму или его манеру, но учились, как надо рвать со старым, как вводить революцию в литературу. Это его преобразовательной деятельности заметно отразилось и в новой узбекской поэзии (например, в некоторых произведениях Гафура Гуляма, Хамиди Алимджана).

При жизни Маяковского фашизм еще только восходил к злату. Муссолини в Италии успел получить ее, но банды гитлеровских штурмовиков еще только репетировали свои будущие кровавые «подвиги», опрокидывая столпи в пивных и под шумок устраивая «малую резню неарийцев». Маяковский — подобно Горькому — сразу и прозорливо почувствовал, что несет с собой народам СССР и Европы фашизм. Он не раз писал о фашизме, призывал к осторожности.

В ответ на разгул фашистской злобы тверже стой на посту, ноги!
Смотри напряженно!

Смотри в оба!

Глаз на врага!

Рука на паган!

То, чего опасался Маяковский, — совершилось. Враг на нашей земле. В наших руках оружие и огонь. Можно ли сомневаться в том, что сегодня Маяковский был бы в первых рядах беззаветных героев отечественной войны?!

Корнелий ЗЕЛИНСКИЙ.