

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

2 АПР. 45.

Москва

Газета №

С **В. КАЧАЛОВ,**
В. ЯХОНТОВ**МАЯКОВСКИЙ**

Пятнадцать лет, которые прошли со дня смерти Маяковского, по своему значению для судеб человечества равны столетиям.

Казалось бы, что творчество поэта должно было потускнеть перед великими событиями этих лет, тем более, что многие его стихи, особенно написанные для газет, посвящены были частным, злободневным темам.

Однако этого не случилось. Каждое его слово живет и сегодня. Интерес и внимание к его творчеству, его популярность не только не уменьшились, но расширились и окрепли. Он — близкий друг, современник и соратник сегодняшнего советского человека. Маяковский шел с нами в годы мирного строительства, он был с нами в трудные первые месяцы войны, он с нами и сегодня, когда близок час победы. Сбылись его пророческие слова:

Заглуша поэзии потоки,
я шагну через лирические томики,
как живой с живыми говоря.

Да, Маяковский говорит с нами, как «живой с живыми», вдохновляя нас и приветствуя. Голос его дорог не только читателям советской страны, — его слушают тысячи людей за рубежом. К нему не только прислушиваются, его не только знают, у него учатся. Его влияние ясно ощутимо и в творчестве тех французских и болгарских, польских и чешских писателей, которые в мрачные годы немецкой оккупации свободным своим словом призывали к борьбе против захватчиков.

Маяковский был антифашистом по самой природе своего творчества и своей души. Он выступал как антифашист и в тех стихах, которые затрагивают непосредственно темы текущих международных событий, и в тех стихах, которые ничего общего с этими темами не имеют. Поэзия его настолько человечна, в самом глубоком и подлинном смысле этого слова, настолько проникнута идеями и мироощущением социалистического гуманизма, что каждая его строка враждебна фашистскому человеконенавистничеству, зоологической морали нацистов.

Он сам о себе сказал, что он — «ассенизатор и водовоз», который призван бороться со всей грязью, со всеми пережитками старого, ликвидированного Октябрьской революцией мира. Он боролся, он вел свои войска — «кавалерию острот» и «рифмы отточенные пики» в поход против косности и невежества, хамства и тупости. Творчество Маяковского дорого нам и теми положительными идеалами, тем жизнеутверждающим оптимизмом, той верой в человека, которые воплощены в нем. Сила его великой ненависти обращена к врагам, сила его великой любви — к советской стране и советскому народу.

Патриотизм советского человека, его безграничная преданность народу, партии, вождям партии и народа нашли в творчестве Маяковского вдохновенное поэтическое выражение. В поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо» раскрыты конкретные черты советского патриотизма. Гордость своей страной, ее людьми — строителями, бойцами, мыслителями — звучит во многих стихах и поэмах Маяковского. Эта гордость заставила его сказать с таким искренним и неподдельным пафосом:

...завидуйте,
я — гражданин
Советского Союза.

Гордость Маяковского своей страной и русским народом чужда была малейшего оттенка недоброжелательства по отношению к другим народам. Наоборот, это была гордость члена большой семьи, в которой каждый радуется успеху других. Он написал ряд стихотворений, в которых с настоящей влюбленностью рассказывает о языке, культуре, людях братских республик.

Маяковского иногда упрекали в дидактике и схематизме. Нужно ли



Владимир Маяковский.

Скульптура И. ЧАЙКОВА.

говорить о вздорности подобных упреков? Каким подлинным, горячим чувством согреты его стихи и поэмы, какое большое сердце бьется в них! Какая нежность чувствуется в тех его стихах, где он рассказывает о советской стране и ее людях! И какой титанической ненавистью проникнуты те стихи, в которых он с иронией, презрением, сарказмом клеймит врагов Советского Союза!

И в творчестве, и в облике Маяковского раскрылись все благородство и высокая мораль советского человека, его любовь к родине, его созидательный пафос, его уважение к знанию и культуре, его гуманизм.

Для работников искусства Маяковский был и будет примером и образцом. В творческой его биографии воплощены характерные черты нового типа художника, сформировавшегося в эпоху Великой Октябрьской революции.

Поэзия Маяковского отмечена печатью того настоящего новаторства, которое является не разрушением, но продолжением и новым развитием великих традиций русской литературы. Маяковский — не безродный поэт, он тесно связан с поэзией революционной демократии, вершиной которой в XIX веке было творчество Некрасова.

Горький писал в 1913 году одному из своих корреспондентов, молодому поэту: «Русь нуждается в большом поэте. Талантливых — не мало, вон даже Игорь Северянин даровит! А нужен поэт большой, как Пушкин, как Мицкевич, как Шиллер, нужен поэт-демократ и романтик, ибо мы, Русь, — страна демократическая и молодая». Таким поэтом, появление которого предсказал Горький, и стал Маяковский.

Он очень внимательно изучал, превосходно знал советскую действительность. Многочисленные поездки по городам СССР, связь с рабочими центрами, пристальный и проницательный взгляд писателя дали ему это знание народной жизни, того, чем живет, дышит, интересуется народ, что требует он от искусства. Но он не только знал жизнь и присматривался к ней. Он стремился

быть и был деятельным ее участником. В годы, когда началось восстановление народного хозяйства, разрушенного войной с немцами и гражданкой войной, он обращался к работникам искусств с призывом: «Товарищи, дайте новое искусство — такое, чтобы выволочь республику из грязи». Общеизвестна его работа в «Окнах РОСТА», где он делал плакаты и стиховые подлисы к ним на самые злободневные, нужные темы. Он писал рекламу для советской торговли и фельетоны в газетах. Памятна серия его стихов в «Комсомольской правде» в 1926—1928 гг., в которых он откликался на все серьезные события в жизни нашей молодежи тех лет. Маяковский щедро отдавал свой талант злободневности, и отчасти по этой причине стихи его переживают века. Отшли в прошлое частные подробности и некоторые факты, упоминаемые в его стихах, но мысли и чувства, одушевляющие эти стихи, пафос патриота, борца, строителя, пропагандиста никогда не умрут.

С необычайной чуткостью и остротой Маяковский ощущал свой долг перед новыми и новыми темами, которые выдвигала жизнь. У него было то качество, которое свойственно каждому настоящему большому поэту, — чувство нового. Замечательные строфы в стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии», в которых Маяковский рассказывает о том, что он в долгу перед всем, про что не успел написать, являются выражением благородной жажды все видеть, обо всем написать, как можно более широко отразить в своем творчестве все великое и героическое, заклеить все низкое и враждебное. И действительно, творчество Маяковского представляет собою в своей совокупности как бы поэтическую летопись Советской страны за полтора десятилетия.

Все эти черты и делают Маяковского примером и образцом для каждого советского художника. Все эти черты и выдвинули его в ряды величайших поэтов нашего времени. Они обеспечили его поэзии бессмертную жизнь.