

Правофланговый советской поэзии

Сегодня исполняется 17 лет со дня смерти
В. В. Маяковского



Я хочу, чтобы читатели еще больше отточили свою волю к борьбе за социализм, к борьбе за коммунизм», — говорил В. В. Маяковский в одном из своих последних выступлений. В истории мировой литературы не было поэта, который бы всем своим творчеством, всей своей жизнью так последовательно проводил высокую идею служения народу.

Еще до революции поэт смело шагнул к социальным темам. С первых лет творчества понявший роль художника в капиталистическом обществе, друг Максима Горького, под его влиянием пришедший к подлинному гуманизму, Маяковский всей своей поэзией ожидал будущего. И когда, «в терновом венке революции», это будущее пришло, он сразу же отдал ему свой талант.

Еще до революции Маяковский, продолжатель гражданской поэзии 60-х годов, выступал против эстетского барского искусства. После Октября, отдав всё своё творчество, «до самого послед-

него листка», делу социализма, он неустанно напоминал о связи искусства и жизни, о необходимости борьбы за идеологию нового человека. В ежедневной, ежечасной работе, откликаясь на все события современности, он всегда был «с теми, кто вышел строить и мечь в сплошной лихорад-

ке буден».

Мешане и пошляки, явные и тайные враги нашей Родины были объектом его беспощадной сатиры.

Вооруженный передовой марксистско-ленинской теорией (в воспоминаниях о Маяковском рассказывается об его исключительном знании многих работ В. И. Ленина и Карла Маркса, целые страницы из трудов которых он знал чуть ли не наизусть), поэт вел непрерывную борьбу с остатками капиталистического мышления в сознании людей. И агит-стихи эпохи гражданской войны, и поэма «150.000.000», и высоко оцененное В. И. Лениным стихотворение «Прозаседавшиеся» — всё это не

только этапы его поэтического роста, но и этапы его борьбы за социалистическую идеологию.

Особенное значение в этой борьбе Маяковский придавал молодежи. Недаром так охотно выступал он в комсомольских аудиториях, на пионерских слетах, в заводских цехах, был постоянным сотрудником «Комсомольской правды». Недаром молодежи посвятил он десятки своих лучших стихотворений. «Комсомолец — это застрелщик в борьбе за чистку и труд», — утверждал он, призывая к борьбе за новый быт, за новую идеологию. Сам он был подлинным человеком социалистического общества.

В работе над многими стихотворениями и поэмами последнего десятилетия Маяковский оттачивался от положений и тезисов, речей и докладов товарища Сталина. Поэзия Маяковского — глубоко партийна. С подным правом поэт мог говорить о себе, о партии, о народе: «...И у нас, и у массы и мысль одна, и одна генеральная линия».

Кто же герой творчества Маяковского, кому адресованы самые горячие, самые зажигательные его строки?

Герой поэта многолик: то он выступает, как строитель нового города, то как участник борьбы за высокий урожай, то как «учительской армии боец». Но где бы он ни был, что бы он ни делал, главное в нем — новое, социалистическое отношение к труду, боевая сила молодости той молодости, которая не ухо-

дит с годами. Именно этому новому человеку, тому, чья судьба неразрывно связана с судьбой его Родины, посвятил Маяковский поэму «Хорошо».

Говоря о будущей войне с фашизмом, Маяковский писал о необходимости создания оборонной литературы: «...Мы знаем десятки жгучих и важных проблем сегодняшнего дня. А где поэт?» Сам он имел полное право считать свою поэзию «мобилизованной и призванной». Поэма «Во весь голос», последняя неоконченная поэма Маяковского, подводила итог всей его деятельности, указывала на партийность и действенность его работы.

«Явившись
в Це-Ка-Ка
идуших светлых лет,
над бандой
поэтических
рвачей и выжиг,
я подниму,
как большевистский
партилет,
все сто томов
моих
партийных книжек».

«Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи», — сказал товарищ Сталин. В дни Великой Отечественной войны и сейчас, в дни новой сталинской пятилетки, стихи Маяковского находятся на идейном вооружении нашего народа. Он стоит правофланговым нашей литературы, знаменуя её высокую идейность, её силу и направленность.

Дм. МОЛДАВСКИЙ

СМЕНА
ЛЕНИНГРАД
14 АПР. 1947