

Памяти поэта - трибуна

Приближается двадцатилетие со дня смерти Владимира Владимировича Маяковского — лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи.

Вся страна отмечает эту памятную дату. Особенно широко готовится к ней Москва.

Вот площадь Маяковского. Сняты леса с нового высотного дома. Как уместно это грандиозное здание здесь, на площади, носящей имя поэта, который так любил все большое, красивое, советское, так восхищался быстрыми успехами отечественной техники!

В одном из тихих переулков Москвы снова открывается после реконструкции библиотека - музей В. В. Маяковского. Посетители заполняют комнаты, где поэт жил с 1926 года по 1930 год. Опять зазвучат здесь голоса молодежи, которой так близок Маяковский и которая платила и платит ему восторженной любовью.

Нет лучшего пропагандиста Маяковского, его неумирающей боевой поэзии, чем молодежь. Участники очередного традиционного конкурса чтецов, который проводится в эти дни, почти сплошь молодые рабочие и работницы, студенты и студентки, вос-

питанники ремесленных училищ, актерский молодежь.

Выпускается в свет серия грамофонных пластинок, на которых записаны стихи поэта в исполнении В. Качалова, В. Яхонтова и других выдающихся мастеров художественного чтения.

На днях в доме звукозаписи комитета радиоинформации побывал народный артист СССР Р. Симонов. В его исполнении был записан отрывок из поэмы Маяковского «Хорошо», народный артист СССР И. Ильинский прочел для записи сатирические стихи «Трус», «Подлиза».

Многое в Москве напоминает о Маяковском — площадь и станция метро его имени, библиотека-музей, портреты и книги стихов в магазинных витринах, плакаты, только что выпущенные в честь поэта-трибуна.

Со дня смерти Маяковского прошло двадцать лет, богатых событиями, но память о нем жива и ярка. Маяковский-поэт не умер и не умрет. Он продолжает быть среди нас, своих современников, своих «товарищей-потомков», восхищая всех новизной и мощью своей поэзии, «так живой с живыми говоря».

Большевики Запорожья
г. Запорожье

- 9 АПР. 1960