

На рубеже, который знаменует гибель старого, буржуазного мира и его культуры и возникновение нового, социалистического общества и его культуры, высится фигура поэта Владимира Маяковского. Этот выдающийся по своему таланту поэт-новатор является создателем новой поэзии — поэзии борьбы и труда, поэзии коммунистически целеустремленной, идейной, патриотической. С величайшей гордостью писал Маяковский о своем звании гражданина СССР в знаменитых своих « Стихах о советском паспорте ». С радостью утверждал он расцвет социализма, с сокрушительной яростью обрушивался на врагов первого в мире социалистического советского государства. С горячим чувством он говорил:

Нам
дорога
указана Лениным,
все другие —
кривы и грязны.

Маяковский сыграл в поэзии поистине историческую роль. Он создал новую поэзию, безраздельно связанную с интересами широчайших народных масс, поэзию борьбы за коммунизм. В этом прежде всего и заключается новаторский подвиг Маяковского, положившего начало поэзии социализма.

В своих произведениях Маяковский воспевал героические деяния советских людей, строящих новое, социалистическое общество. Засучив рукава, он вместе с народом выкорчевывал все то, что мешало формированию социалистического строя, он неустанно звал наш народ к новым победам, хотел, чтобы коммунизм, активным борцом за который он себя считал, стал реальной явью.

Живой, творческий ум Маяковского стремился впить в себя все богатство советской действительности. Маяковский писал стихи о вожде трудящихся всего мира В. И. Ленине, обращался в своих вдохновенных стихах к советской молодежи, писал о пионерах, с глубоким чувством лиризма говорил о мыслях и чувствах нового, социалистического человека. Поэт беспощадно разоблачал и гневно бичевал кулаков, бюрократов, подхалимов — всех врагов советского строя. Маяковский создал большие циклы разнородных стихов, в которых он закладывал «капитал — его преподание»; нарисованные им портреты деятелей буржуазного мира поражают своей точностью, выразительностью.

До Великой Октябрьской социалистической революции В. В. Маяковский нащупывал подходы к подлинно демократической революционной поэзии. Гневный голос поднимал он против мира лжи, эксплуатации, религиозного и политического обмана, характерных для буржуазного общества. В поэме «Облако в штанах», написанной в 1915 году, поэт выступает обличителем жизни буржуазного общества. «В терновом венце революций грядет шестнадцатый год», — восклицал Маяковский. В поэме «Война и мир» Маяковский мечтает о социализме.

Творческий путь Маяковского не был лишен трудностей, противоречий. До революции

Маяковский и советская поэзия

Ан. ТАРАСЕНКОВ

Маяковский был связан с футуризмом — нигилистическим течением в искусстве. Однако после революции Маяковский свободно и без всякой принужденности отбросил футуризм, как ненужную, ставшую ему не по росту одежду, когда увидел, что нарочито оригинальные футуристические образы не годятся для воплощения тем и идей революции.

Стиль поэзии Маяковского складывался в течение длительного периода времени, он менялся, постоянно совершенствовался. Безгранично многообразно творчество Маяковского и по ритмам, и по образам, и по жанрам. Маяковский создавал боевую поэзию социалистического реализма, в которой он отразил великую борьбу своего народа за новый общественный строй — социализм. Потому-то поэт так широк и щедр, многообразен и богат в выборе художественных средств для воплощения главной идеи своего творчества — идеи советского патриотизма, социализма.

Силлабо-тонический стих, прибретший в писаниях современных Маяковскому буржуазных эпитонов и декадентов обличие стандарта, был сломаен и разбит им во имя живой интонации полемического разговора, ораторской речи, которую он просто и естественно ввел в русскую поэзию, создав так называемый «свободный стих». Из искусственного, условного, книжного языка, который культивировала современная ему буржуазная поэзия, Маяковский не взял ничего. Он попросту отбросил этот язык как мертвый и псевдопоэтический. Взамен этого он открыл широкую дорогу простой, бескускусственной речи, почерпнутой им из революционной жизни, услышанной на митинге, в красногвардейском строе, перенесенной с газетного листа в стихотворную строчку. Маяковский создал новый язык поэзии. Он говорил о слове пролетариата: «Для нас это слово — могучая музыка, могущая мертвых сражаться поднять».

Ритмическое новаторство зрелого Маяковского исходит не из формальных соображений, а продиктовано смысловой необходимостью, содержанием его стиха.

Пушкин и Лермонтов достигли образцов ритмического разнообразия стиха, гибкости и интонационного богатства, выйдя за пределы схемы старой поэтики. Вслед за тем в русской поэзии появился такой гигант, как Некрасов. Он принес в русскую поэзию новое, революционно-демократическое содержание.

Этот путь русской поэзии новаторски продолжал Маяковский. Он сломал пустую, чисто формальную ритмику стиха во имя требований жизни и того нового содержания, которое он принес в искусство.

Много раз Маяковский — и в прозе и в стихах — возвращался к вопросу о том, как трудны поиски нужного слова в поэзии. «Изводишь, единого слова ради, тысячи тонн сло-

весной руды», — говорил он в стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии». Но эта работа Маяковского всегда осмысливалась им с точки зрения политической действительности поэтического слова.

Сам Маяковский характеризовал свою ритмику как полифоническую, т. е. многоголосую, не основанную на каком-либо одном принципе, а разработанную так, что она годна для решения различных тем, различных частных художественных задач. Когда Маяковскому нужно было создать энергичные, маршеобразные построения, отвечающие духу наступления, порыва, он пользовался четкими, отрывистыми, быстро сменяющимися друг друга ударными слогами, лишь изредка прерываемыми словами неудараемыми:

Лет до ста
расти
нам
без старости.
Год от года
расти
нашей бодрости.

Когда ему нужно было передавать плавную торжественность и эпическую величавость событий, он не пренебрегал и старыми классическими размерами, насыщая их новым, революционным содержанием:

Явившись
в Це Ка Ка
идуших
светлых лет,
над бандой
поэтических
врачей и выжит,
я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек.

Маяковский использовал и частушку и народные песенные ритмы для выражения нового содержания. Ритмика Маяковского представляет огромное богатство, она органически входит в сокровищницу художественных приемов русского искусства.

Новаторская работа Маяковского в поэзии отнюдь не распространялась лишь на отдельные элементы художественной формы, она касалась основных принципов его творчества в целом. Поэтическая работа, которая по канонам буржуазной эстетики считалась «низкой», «черновой», нашла в Маяковском непревзойденного мастера. Газетный фельетон, подпись под карикатурой, злободневный политический плакат — все эти жанры Мая-

ковский поднял до высот подлинного искусства, подлинной поэзии. Маяковский ликвидировал разрыв, противоречия, которые существовали в старой литературе между гражданской поэзией и лирикой. Его политические стихи, написанные на злобу дня, являются в то же время произведениями огромной лирической силы, его лирика насквозь пронизана политикой. Практически опровергнув буржуазный принцип «чистого искусства», Маяковский утвердил своим творчеством новое понимание поэзии, ее задач, ее роли в обществе. Все это могло произойти и произошло потому, что в своей поэтической работе Маяковский руководствовался политикой партии Ленина — Сталина. Он называл свои строки «грозыным оружием» и утверждал, что все свои поэтические «поверх зубов вооруженные войска» он безраздельно отдает рабочему классу.

Выдвинув поэзию на передний край политической борьбы, Маяковский предопределил своим творчеством такие небывалые в истории поэзии явления, как широчайшее использование поэтического оружия в дни Великой Отечественной войны на фронте — на страницах сотен армейских и дивизионных газет, как народные поэтические обращения к товарищу Сталину, как деятельность советских поэтов на промышленных стройках, как их органическое участие в политической работе советских газет, советского радиовещания. Учась у Маяковского боевой оперативности в работе, следуя его благородной традиции служения народу, советские поэты широко используют достижения его поэтики, применяют разработанные им принципы поэтического мастерства. Вся советская поэзия наших дней является коллективным наследником Маяковского.

Поэзия Маяковского до сих пор оказывает и будет оказывать живое, плодотворное влияние на самых разных советских поэтов.

Маяковский создал совершенно иные, небывалые жанры в поэзии, в которых ярко отразилось величие революционной эпохи. Большое влияние поэм Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо» сказалось на таких известных произведениях, как «Семен Проскак», «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Пулковский меридиан», «Флаг над сельсоветом», «Весна в «Победе», «Знамя бригады», на поэмах Н. Тихонова и М. Бажана о Кирове и многих других крупных произведениях советской поэзии. Конечно, все эти произведения в первую очередь порождены самой действительностью, вдохновлены великими идеями коммунистической партии. Маяковский придал всей нашей советской поэзии широкий эпический размах и лирическую силу, практически доказав возможность свободно и естественно показать в искусстве советских людей, осуществивших невиданные в мире социальные преобразования.

После Маяковского изменились сама природа поэтического искусства, его возможности, его границы и функции. Поэзия Маяковского оказала огромное благотворное влияние на многих советских поэтов: К. Симонова, Н. Тихонова, А. Твардовского, Н. Асеева, В. Инбер, А. Суркова, М. Исаковского, М. Луконина, С. Кирсанова, Н. Грибачева и других. Многие индивидуальные особенности творчества советских поэтов, порожденные новым содержанием, новой жизнью, особенностями, самостоятельно открытые и разработанные нашими поэтами, были бы невозможны, если бы Маяковский предварительно не расчистил путей для советской поэзии.

У поэтов народов СССР творческое претворение поэтического опыта Маяковского идет вместе с использованием и лучших художественных традиций национального искусства. Здесь можно назвать поэтов Гафура Гуляма, Турсуна Заде, Симона Чиковани, Аркадия Кулешова и др.

Колоссальное значение творчества Маяковского не ограничивается рамками советской литературы. Крупнейшие прогрессивные поэты современности — француз Луи Арагон, чилиец Пабло Неруда, турок Назим Хикмет и многие другие с огромным вниманием изучали и изучают поэтический опыт Маяковского, обогащая им свои национальные поэтические традиции. Об этом не раз заявляли сами эти поэты.

Изучение передовыми современными поэтами поэзии Маяковского, использование его опыта поэтами других народов не могут быть сведены к простому подражанию Маяковскому, копированию его стихотворений. Современная развивающаяся социалистическая жизнь нашего общества далеко ушла вперед от того времени, когда жил и творил Маяковский. Это не значит, что поэтика Маяковского устарела. Это значит, что жизнь внесла много нового в поэзию и требует от современных поэтов революционного новаторства, каким был славен Маяковский.

Разнообразные творческие пути советских поэтов. Каждый из них должен сохранять свое художественное своеобразие, свою, присущую именно ему поэтическую манеру, свой литературный стиль, свои приемы. Советской поэзии равно чужды и примитивная стандартная серость, и декадентские выверты, и слащавая псевдонародная стилизация. Поэтика Маяковского является грозным оружием в борьбе со всеми носителями декадентских тенденций в нашей поэзии, со всеми архаизмами и реставраторами отживших, обветшалых форм искусства, с упрощенцами, схематиками и вульгаризаторами. Учась у Маяковского его поэтическому мастерству, советские поэты не только останутся «хорошими и разными», но и еще более укрепят свою связь с социалистической действительностью, с многомиллионным читателем, которому бесконечно дорог облик «лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи», как назвал Маяковского великий Сталин.