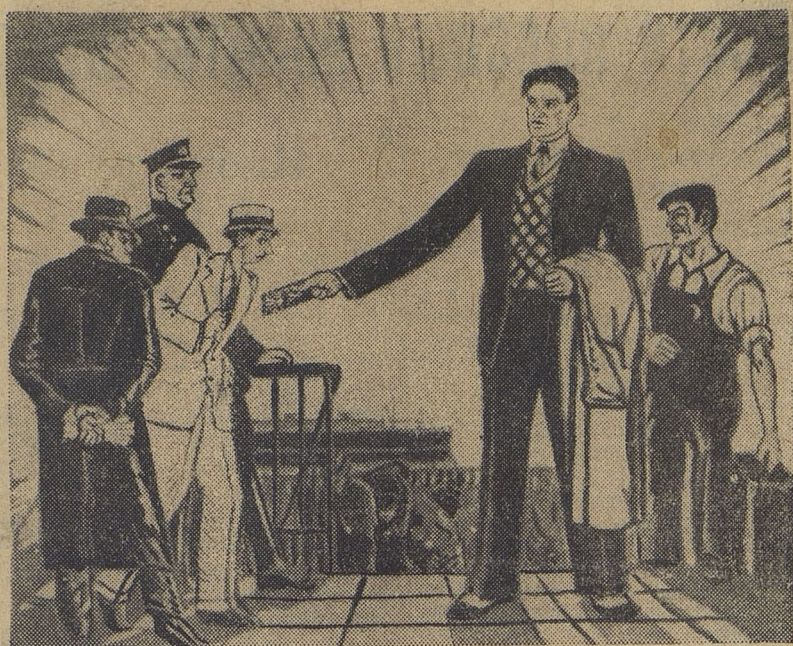




На выставке в Государственном литературном музее, посвященной В. Маяковскому. «Стихи о советском паспорте».

Иллюстрация художника Л. Ройтер (1937 г.).

Поэт миллионов

НА ВЫСТАВКЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ

Завтра в Государственном литературном музее Латвийской ССР открывается выставка, посвященная лучшему, талантливейшему поэту советской эпохи В. В. Маяковскому. В трех залах размещено больше 200 фотоснимков, репродукций с картин, книг, журналов, афиш, рукописей. Они повествуют об основных этапах жизни и творчества замечательного поэта.

Посетители выставки увидят снимки бывшего села Багдади (теперь — город Маяковский), где родился поэт, гимназии в Кутаиси, где он учился, фотокопии его писем к сестре Людмиле. Переехав с семьей в Москву, В. Маяковский в 1908 году вступил в РСДРП(б). Особый интерес представляют имеющиеся на выставке копии документов московской охранки. Царская полиция трижды арестовывала Маяковского. Картина художника Махотина воспроизводит пребывание Маяковского в одиночной камере Бутырской тюрьмы.

На одном из щитов выставки воспроизводятся известные слова Маяковского об Октябрьской революции: «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал, все что приходилось». Об активном участии поэта в общественной и литературной жизни молодой советской страны рассказывают многие экспонаты выставки.

Поэт сотрудничает во многих газетах и журналах. На выставке представлены издания, в которых он принимал участие: «Прожектор», «Красная нива», «Крокодил», «Смена», «Экран», «Красный перец», «Трезвость и культура» и др. На больших картах начертаны маршруты путешествий поэта по Советскому Союзу и за границей. Эти маршруты, как и афиши о его вечерах, показывают, как неутомимо изучал Маяковский свою страну, как тесно общался со своим читателем.

Упорно и тщательно работал Маяковский над словом, он изводил «единого слова ради тысячи тонн

словесной руды». Об этом свидетельствуют снимки рукописей таких его произведений, как «150.000.000», «Скрипка и немножко нервно», «Сергею Есенину», «Юбилейное».

Произведения В. Маяковского привлекают большое внимание советских художников. На выставке представлены иллюстрации А. Милановского к поэме «Облако в штанах», Каневского — к поэме «Война и мир», Кукрыниных — к «Сказке о красной шапочке», Л. Ройтер к «Стихам о советском паспорте» и др.

Материалы выставки рисуют яркий образ агитатора-трибуна, пламенного советского патриота. Именем поэта названа площадь в Москве. Его имя носят улицы и колхозы, театры и библиотеки. Поэт живет в сознании народном и, как живой с живыми говоря, он вдохновляет миллионы советских людей на новые победы и подвиги во славу социалистической Отчизны.

К сожалению, экспонаты выставки слабо отражают связь Маяковского с Латвией, его влияние на латышскую поэзию. Известно, что Маяковский был в Риге 8 дней в мае 1922 года, что полицейскими органами буржуазной Латвии было запрещено его выступление с лекцией о советском искусстве. «Дело № 4773» фиксировало его каждый шаг. Было конфисковано издание поэмы «Люблю». Об этом рассказывал сам Маяковский в стихотворении «Как работает республика демократическая». Известно, что поэт посетил Ригу при заграничных поездках в апреле, октябре и декабре 1924 года, в ноябре 1925 года, выступал в клубе полпредства СССР с чтением поэмы «Владимир Ильич Ленин». Все это не нашло на выставке никакого отражения. Непонятно равнодушие, которое проявило правление Союза советских писателей Латвии, не оказав музею никакой помощи в организации такого отдела.