

Вырезка из газеты ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от 14 АПР. 1950.

Ленинград

Газета №

Владимир Маяковский

Сегодня весь советский народ отмечает двадцатилетие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи — Владимира Владимировича Маяковского.

Поэзия Маяковского вошла в арсенал идейного вооружения Великой Октябрьской социалистической революции. Она прошла в боевом строю огненных лет гражданской войны, шла в передовой шеренге славных строителей социализма, неумолчно звала и зовет вперед к коммунизму. И, когда народ наш героически сражался на фронтах Великой Отечественной войны и когда, победив, он вступил в новую полосу бурного послевоенного строительства, вместе с советскими воинами, вместе с советскими тружениками боролся, строил и побеждал бессмертный поэт революции, великий патриот социалистической страны Владимир Маяковский.

Его творчество получило высокую оценку вождей партии и Советского государства В. И. Ленина и И. В. Сталина. Еще в 1922 году В. И. Ленин высоко оценил политическое значение стихотворения поэта «Прозаседавшиеся».

Историческую оценку творчества Маяковского дал товарищ Сталин:

«Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям — преступление».

Маяковский встает перед нами как замечательный поэт-патриот.

Это он призывал к защите социалистического Отечества:

«Республика,
с тобой грозят
расправиться жестоко!

Работай так,
чтоб каждый потом вымок...

Крепите оборону,
инженер и токарь.

Крепи, шахтер,
газетчик,

врач
и химик!»

Это он воспевал индустриализацию страны, коллективизацию сельского хозяйства, пафос социалистического труда. Он вместе со всем народом гордился своей прекрасной Родиной, ее великими вождями Лениным и Сталиным, образы которых вдохновили его на создание лучших поэтических произведений. Владимир Маяковский радовался каждому ростку новой жизни, восторгался могучим расцветом страны социализма. Он неустанно предупреждал — удвойте бдительность, берегите завоеванное.

Дозорный коммунизма, Маяковский хорошо знал волчьи законы капиталистического мира. Со всей силой поэта-большевика он раскрыл изнанку буржуазной культуры стран, где господствует «капитал — это препохабие», обнажил суть «демократии» Америки — лицемерной и ханжеской, с ее знаменитой статуей Свободы, беспросветной нуждой и духовным обнищанием трудящихся.

Пытливо вглядываясь в будущее, Маяковский писал в очерках об Америке: «Цель моих очерков — заставить в предчувствии далекой борьбы изучать слабые и сильные стороны Америки...».

Эти очерки, как и стихотворные произведения, и сегодня звучат так, как будто поэт писал их совсем недавно. Во всей своей омерзительной наготы предстает перед нами Америка трумэнов, ачесонов, маршаллов, форрестолов.

Каждой своей железной строккой Маяковский приговорае к позорному столбу современных магнатов империализма и их прихвостней.

Разоблачая растленный империалистический мир, поэт воспевал прекрасный мир, рожденный Октябрем. Пламенный советский патриотизм, чувство советской национальной гордости диктуют ему классические строки «Стихов о советском паспорте», оканчивающихся гордыми и полными достоинства словами:

«Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза».

Поэт-боец, поэт-гражданин, он неустанно подчеркивал руководящую роль русского народа в братской семье равноправных народов Советского Союза, призывал обратить «взгляд на Москву», любить могучий русский язык, бороться против безродного космополитизма.

Как близок нам в своих высоких устремлениях, в своей безграничной любви к Ро-

дине, в своей благородной тревоге за ее счастье и в своей гордости ее величием этот замечательный поэт, творчество которого навсегда связано с народом, с большевистской партией!

Сознательное и активное участие в борьбе за социалистическое переустройство жизни — вот что определяет новаторский характер его поэзии. «Он стремился слить с революционным народом не только содержание, но и форму своих произведений» (М. И. Калинин).

Свою вдохновенную музу Маяковский посвятил борьбе за великое дело партии Ленина — Сталина.

«Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса, —
вот что такое партия», —

писал Маяковский и всей своей творческой практикой, каждой строккой своих стихов утверждал в нашей литературе ленинско-сталинский принцип большевистской партийности.

Маяковский считал, что советский поэт не имеет права занимать нейтральную позицию, он требовал «разбить вдребезги сказку об аполитичном искусстве».

Не существует аполитичного искусства. Это только ширма, прикрывающая буржуазную идеологию. Гневно, бичующе Маяковский выступал против всякого рода поборников «чистого искусства», высмеивая и разоблачая их, срывая с них маску, обнажая их истинное лицо.

Свою высокую требовательность к искусству, к поэзии, к печатному слову вообще он ярко выразил замечательными словами:

«Поэзия —
та же добыча радия.
В грамм добыча,
в год труды.
Изводишь,
единого слова ради,
тысячи тонн
словесной руды.
Но как
испепеляюще
слов этих жжение
рядом
с тлением
слова-сырца.
Эти слова
приводят в движение
тысячи лет
миллионов сердца».

С презрением относился Маяковский к салонно-декадентской поэзии, ко всяким натуралистическим вывихам. Восставая против приторного приукрашивания пошлой обывательщины, против клеветнического искажения советской жизни, Маяковский боролся за литературу, которая шла от правды, от действительности. «Сердце с правдой вдвоем» — вот формула поэзии Маяковского. И эту правду он отстаивал всеми силами своего поэтического оружия. Маяковский — боец, агитатор, публицист и вместе с тем крупнейший лирик ленинско-сталинской эпохи.

Отражая жизнь исторически конкретно, в ее революционном развитии, Маяковский, руководствуясь методом социалистического реализма, умел отразить и типическую тенденцию развития, чутко улавливал все новое, все передовое.

Силой поэтического предвидения он смело проникал в «коммунистическое далеко», которое теперь становится близкой реальностью. В борьбе отживающего старого с нарождающимся новым Маяковский непримиримо выступал против всего косного, отсталого и решительно становился на сторону передового, прогрессивного. Он владел с исключительной полнотой этим драгоценным качеством большевика — чувством нового.

Вот почему перед силой его огромного таланта отступает всеокрушающая сила времени.

Вот почему остается он живым между живыми и, борясь за великое дело коммунизма, за дальнейший расцвет нашей Родины, за социалистическую культуру, за технический прогресс, за самое передовое искусство в мире, мы так часто повторяем пламенные стихи любимого поэта.

Его высокоидейная воинствующая поэзия стоит на вооружении неустойчиво разгорающейся борьбы всего прогрессивного человечества за мир, демократию, за социализм.

И не померкнет в нашей памяти прекрасный образ вдохновенного певца героической советской эпохи — Владимира Маяковского — поэта, любимого всем советским народом, всем прогрессивным человечеством.