

Вдохновляющий пример служения народу

Советская страна отмечает двадцатилетие со дня смерти лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи — Владимира Маяковского.

Маяковский предстает сегодня во всем непреходящем блеске и могучей силе своего поэтического дарования. Пламенный трибун и глашатай «краснофлагого» строя, он сочетал в себе богатейший революционный размах, безграничную любовь к социалистическому Отечеству и жгучую ненависть ко всем врагам трудящихся. Художник-большевик по духу, он своим творчеством участвовал в великой борьбе двух миров, являя возвышенный пример беззаветного служения советской Родине.

Его взгляды по вопросам искусства столь же предельно ясны и определены, как и все творчество. Он требовал от писателей и работников искусств безоговорочного служения рабочему классу, социалистической революции. «Искусство, — говорил Маяковский, — должно являться оружием; таким оружием, которое художник, писатель, актер дают классу. Но с точки зрения коменданта того интендантства, которое собирает все это искусство, не будут ли эти поставщики через 5—10 лет привлечены к ответственности за поставку явно гнилого сукна?.. Поэтому критика должна интересоваться тем, как должно быть сделано это самое искусство, при основном условии, что это оружие — оружие пролетариата».

Говоря о себе, Маяковский заявлял: «Я не поэт, а прежде всего поставивший свое перо в услужение, заметьте, в услужение, сегодняшнему часу, настоящей действительности и проводнику ее — советскому правительству и партии». И это было знамя художника, двинувшегося за новое на рубеже двух эпох, когда лужная мудрость старого была особенно сильна.

Маяковский боролся за искусство передовое, искусство социалистического реализма, доступное народу и любимое им. С негодованием бичевал Маяковский все проявления буржуазного космополитизма и формалистические выкрутасы врагов советского искусства. Он высоко ценил реалистическое творчество великих русских писателей и драматургов прошлого. Именно поэтому со всей страстью обрушился Маяковский на «работу» Мейерхольда, позволившего себе издеваться над дорогими каждому русскому человеку, всем советским людям творениями Островского и других писателей-классиков. «Для меня, — говорил Владимир Владимирович, — глубоко отвратительна постановка «Леса» Мейерхольда...».

Советское искусство развивается под знаменем социалистического реализма — самого совершенного метода художественного творчества. Искусство растет и крепнет в непримиримой борьбе против безидейности, апатичности, формализма, буржуазного национализма, космополитизма и прочих проявлений, растленной буржуазной идеологии. И всегда высококачественное творчество Маяковского остается прекрасным образцом взыскательного отношения художника к своему труду, непрестанного совершенствования художественной формы, доступной миллионам.

Основной, важнейшей задачей советского искусства является пропаганда идей большевизма, политики партии и государства, составляющей жизненную основу советского общественного и государственного строя. Искусство должно помогать партии Ленина — Сталина воспитывать массы в духе коммунизма, активного и самоотверженного служения Родине.

Именно этой задаче служило и служит искусство Маяковского.

Воспитываемое в советских людях большевистской партией, великим Сталиным драгоценное чувство нового является той могучей силой, которая вдохновляет художественную интеллигенцию на новые дерзания, на поиски новых, более совершенных путей решения стоящей перед искусством задачи. Это чувство нового было органическим качеством Маяковского. Неразрывно связанный своей кипучей поэтической деятельностью с самыми жгучими, злободневными вопросами современности, воинствующий художник всегда устремлялся вперед и видел, как все ближе становится коммунистическое завтра. Он видел ростки его в успехах настоящего и страстно боролся за новые победы, показывая благородный пример художникам слова, сцены, кино, кисти.

Отечество

славлю,

которое есть,

но трижды —

которое будет.

Гениальный русский критик Виссарион Белинский писал: «В будущем мы, кроме победоносного русского меча, положим на весы европейской жизни еще и русскую мысль». Советский народ сказал это горное слово и в области науки, и в литературе, и в искусстве. Страстно отстаивая действительно новое, передовое в жизни и помогая ему одерживать победы, работники советского искусства создают произведения, воспитывающие трудящихся в духе пламенного советского патриотизма, в духе великих идей Ленина — Сталина.

Победы, одержанные советским искусством, очевидны. В истории человечества ни при одном общественном строе не было и не могло быть таких благоприятных условий для расцвета искусства, как в Советской стране. Где еще, в какой стране мира художник может найти столь могучий источник возвышенных и благородных идей, как в СССР — стране, живущей и творящей свою историю под знаменем самого передового мировоззрения, самой передовой коммунистической идеологии!

Только искусство, проникнутое передовым мировоззрением, вдохновляемое идеями большевистской партии, способно творчески воспроизвести действительность в ее революционном развитии. Этому учит нас партия Ленина — Сталина; это подтверждается всем творческим опытом Маяковского, огромным опытом передовой советской литературы, передового советского искусства.

Маяковский был и остается активным участником нашей борьбы за коммунизм. Его слово — то возвышенное, когда он говорит о Родине, о своем народе, о партии большевиков, то уничтожающее, когда он оружием сатиры разит врагов, внешних и внутренних, — находится сегодня на вооружении советского народа. И долг мастеров искусств — деятелей театра и кино, художников и композиторов, работников эстрады состоит в том, чтобы еще активнее пропагандировать творчество Маяковского, нести в массы его пламенные и вдохновенные творения, помогающие великому делу строительства коммунистического общества.

Творчество Маяковского, его пример служения искусству вдохновляет и будет вдохновлять писателей и артистов, мастеров кисти и драматургов, музыкантов и работников кино на создание новых, высококачественных художественных произведений, достойных нашей героической сталинской эпохи.

Памяти В. В. Маяковского

Собрание в Колонном зале Дома Союзов

Трудящиеся нашей страны широко отметили 20-летие со дня смерти В. В. Маяковского, великого советского поэта-трибуна, пламенного патриота Родины.

В Москве, в Колонном зале Дома Союзов вчера состоялось собрание, посвященное этой дате.

Собрание открыл заместитель генерального секретаря Союза советских писателей К. М. Симонов.

С докладом «Владимир Маяковский — лучший, талантливейший поэт советской эпохи» выступил Н. С. Тихонов.

Характеризуя творческий путь

В. В. Маяковского, многообразие его дарования, высокий патриотизм, докладчик подчеркнул, что вся деятельность поэта тесно связана со всей духовной жизнью советского народа, с нашей социалистической культурой.

С речами и стихами, посвященными В. В. Маяковскому, выступили поэты Н. Асеев, М. Луконин, С. Кирсанов, А. Сурков.

Тепло встретили собравшиеся мать поэта — Александру Алексеевну и сестру — Людмилу Владимировну.

Торжественное собрание закончилось большим концертом.