

ЗРИТЕЛИ О ФИЛЬМЕ „ЛЕНИН В 1918 ГОДУ“

КРУПНАЯ ПОБЕДА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Фильм «Ленин в 1918 году» является крупной победой нашего советского искусства. В этой картине исключительно правдиво показана жизнь и деятельность великого революционера, гениального вождя трудящихся всего мира — В. И. Ленина.

В этой замечательной картине показано, как великие гении человечества — Ленин и Сталин организуют рабочий класс, крестьянство и всех тех, кому дороги завоевания Октября, на борьбу против интервентов и внутренней контрреволюции.

Вместе с этим картина очень ярко отражает, как подлейший из подлых — Бухарин в союзе с эсерами, продавшись иностранному капиталу, поднимает руку на гения человечества — на великого Ленина. Подлость Бухарина настолько велика, что он после покушения на убийство Ленина, является туда, где могучий организм великого вождя борется со смертью, и хочет показать, что он ни к чему не причастен.

Великая ненависть возникает у каждого, кто смотрит эту картину, к врагам народа — троцкистам, бухаринцам и прежде всего к их главарям.

Когда проходит та часть фильма, где Ленин выступает на митинге рабочих завода Михельсон, чувствуется, что рабочий класс, его мысли это — Ленин.

Когда смотришь эту картину, становится яснее, понимаешь глубже весь смысл тех слов, тех учений, которые даны великим продолжателем дела Ленина — тов. Сталиным на XVIII Съезде ВКП(б).

Кинокартина «Ленин в 1918 году» показывает, как великий, гениальный человек может сочетать вопросы: руководство действиями Красной армии на фронтах для разгрома интервентов и самое глубокое внимание, отеческая забота о девочке, о сотнях таких же детей, матери которых умерли с голоду, а отцы сражаются на фронте. Великий Ленин находит время не только дать задание тов. Дзержинскому заниматься вопросами беспризорности, но и занимает девочку, которой говорит: «Давай ты будешь рисовать, а я буду писать».

Глубоко воспитательное значение имеет кадр, где показывается беспредельная преданность коменданта Кремля — тов. Матвеева партии, делу создания счастья рабочему классу и всему трудящемуся народу.

С замиранием сердца смотрится тот момент, когда эсэрка Каплан хочет стрелять в Ленина. Так и хочется подбежать, схватить за подлую предательскую руку с револьвером этой гадины, наркотички, в тоже время крикнуть Ленину и рабочим, беседующим с ним, что подлая змея готовится пустить яд в гения человечества. Как воодушевленно, радостно смотрится то место картины, где происходит встреча двух великих гениальных людей: великого Ленина и великого Сталина.

Каждый трудящийся нашей страны должен посмотреть эту кинокартину. Эта кинокартина — великая правда борьбы труда против капитала, эта картина — отражение мудрости руководства великих гениев человечества — Ленина и Сталина.

Е. ВАРЛАМОВ,
В. ИГНАТЬЕВ.



Ленин и Горький. Кадр из фильма „Ленин в 1918 году“

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ, НЕНАВИСТЬ К ВРАГУ

Перед нами живой Ильич.

Вот он беседует с Горьким. Эта сцена глубока своим содержанием. С нее начинается разрешение проблемы социалистического гуманизма. Владимир Ильич широко раскрывает Горькому вопрос о необходимости жестокого и немедленного уничтожения врагов революции.

Развертываются картины злодейского покушения на Ленина, его болезни, заботы о детях-беспризорниках и др. Все они дают массу поучительного материала. Мы видим образы замечательных большевиков, образы соратников В. И. Ленина — товарищей Сталина, Ворошилова, Свердлова, Дзержинского. Мы живем их жизнью, любим их, как можем любить самых близких и родным нам людей.

Большой ненавистью пылает зритель к врагам народа, гнусная деятельность которых столь ярко показана в фильме. От выстрела предателя Синцова умирает комендант Кремля Матвеев. Он

узнал о предательстве Троцкого, Бухарина, Каменева за это Матвеев платится жизнью.

Вот Бухарин умышленно направляет Василия, спешившего на спасение Ильича, в противоположную сторону от завода Михельсона, на котором выступает Ленин и где должно произойти на него покушение.

Эта подлая роль предателей развивает у зрителя глубокую ненависть, непомерное негодование к ним.

Любовь к вождям, к их соратникам, любовь к нашей великой родине и непримиримая ненависть к ее врагам — вот что чувствует в себе зритель в продолжении всего фильма. Фильм глубоко поучителен. Он является большой учебной книгой для каждого советского гражданина, каждого из нас учит жить и работать, как жили и работали наши вожди.

Н. БАЗАНОВ, Н. ДЕДУШКИН.
Студенты Чувашпединститута.

Волнующие страницы героической борьбы

Я никогда не видел живого Ленина, но когда смотрел фильмы «Ленин в Октябре», «Великое зарево» и «Выборская сторона», то восхищался передачей артистами образа Владимира Ильича и товарища Сталина.

И вот я снова сижу в зрительном зале... На экране появляется название кинокартины: «Ленин в 1918 году». Опять с огромным волнением я смотрю на Владимира Ильича, роль которого играет замечательный артист Щукин. Таким представляет весь советский народ Владимира Ильича.

Радость и уверенность в победе наполняют сердце, когда появляется

товарищ Сталин. Сцена в вагоне товарища Сталина на Царицынском фронте, эпизоды победоносного наступления Красной Армии запоминаются навсегда.

Картина учит нас, как нужно работать по-ленински, по-сталински. Она окажет большую помощь самостоятельно изучающим «Краткий курс истории ВКП(б)». Она напоминает массам о необходимости усиления революционной бдительности и разоблачения врагов народа.

В. ИВАНОВ.
Студент Чувашского сельхозинститута.

ЖИВОЙ, БЕССМЕРТНЫЙ ЛЕНИН

Живого, бессмертного Ленина видим мы в этой замечательной кинокартине. Мы видим здесь Ленина — организатора, выполняющего громадную работу по созданию пролетарского государства, Ленина — полководца, намечающего, вместе с другим гением революции — товарищем Сталиным, пути наступления Красной Армии, Ленина — ученого, работающего над книгой даже во время тяжелой болезни, Ленина — оратора, близкого и понятного каждому рядовому рабочему, Ленина — полнокровного гуманиста, о котором лучший поэт нашей эпохи Вл. Маяковский сказал:

Он к товарищу
милел людскою лаской,
Он к врагу вставал
железа тверже.

Всемирно-известный ученый И. П. Павлов (о нем упоминается в первых кадрах картины), который не покинул своей родины в годы тяжелых испытаний, несмотря на множество «соблазнительных» предложений из научных институтов капиталистических стран, писал: «Науку щедро вводят в жизнь в нашей стране». Вместе с Горьким, Ленин даже в годы гражданской войны заботится о научной интеллигенции, помогает развитию советской науки, которая теперь заняла ведущее место в мировой науке.

Чувства, испытываемые при просмотре картины, достигают крайнего напряжения, когда отравленная пуля врагов вонзается в тело Ильича. Ненависть кипит в нашем сердце, так же как кипела она в тысячной толпе рабочих, хлынувшей к оцеплению, в котором вели эсэрку Каплан. Ненависть соединяется с омерзением, когда появляется на экране елейная морда провокатора Бухарина. Он — соучастник покушения, заметая следы, надевает лживую маску сочувствия и скорби.

Но — мы видим на экране кипучую деятельность Сталина, Дзержинского, Ворошилова, Свердлова — маска будет сорвана, враги народа будут уничтожены.

Мчится красная конница, сметая все препятствия на своем пути. Никаким врагам —

«...не оковать язык грозы.
Вечно будет
тысячестраничный

грохотать набатный
Ленинский язык».

(В. Маяковский).

А. ПЛЕТНЕВ.

Кандидат биологических наук.

—О—

Замечательный фильм

На экраны кинотеатров вышел долгожданный фильм «Ленин в 1918 году». Этот фильм, безусловно, выдающееся произведение советской кинематографии. С исключительной яркостью и правдивостью показаны образы В. И. Ленина, товарищей Сталина, Свердлова, Дзержинского, Ворошилова, любимого пролетарского писателя А. М. Горького.

На протяжении всей картины зритель с любовью смотрит на родной образ В. И. Ленина. И каждый эпизод фильма запоминается надолго. Разве можно, например, забыть встречу Ильича с товарищем Сталиным!

— Сталин!.. Дорогой мой, — взволнованно говорит выздоравливающий после ранения Ленин. — Я очень боялся, что Вы не успеете приехать!

Артист Щукин исключительно правдиво показал в этом фильме, как умел Владимир Ильич, теплую заботу о людях сочетать с непримиримой ненавистью к врагам революции.

Занятый делом огромной исторической важности, Ленин находит время, чтобы отечески позаботиться о случайно встреченном ребенке. И тут же, узнав, что мать девочки умерла от голода, он берется за трубку и требует немедленного расстрела преступников, спекулировавших хлебом.

Игра артистов в этом фильме безукоризненна.

Образ товарища Сталина вызывает у каждого зрителя чувство великой любви и преданности к нему — верному продолжателю дела Ленина, любимому вождю советского народа.

Прекрасный образ доблестного стража революции — Феликса Дзержинского дает артист Марков. Глубокая вера рабочих, всего народа в Ильича, их преданность партии воплощены в фигуре рабочего Василия, которого тепло и правдиво играет артист Охлопков.

Мне не пришлось видеть живого Ильича. Поэтому я особенно благодарен артисту Щукину, создавшему замечательный образ товарища Ленина — гения революции, простого и чуткого к людям человека.

Этот фильм учит нас любви к родине, ненависти к врагам ее.

Фильм «Ленин в 1918 году» должен посмотреть каждый гражданин советской страны.

В. ЛЕБЕДЕВ.
Мастер связи, начальник телеграфа.