

# Прекрасное произведение советского искусства

**Д**ВАДЦАТЬ лет отделяют нас от событий, о которых рассказывает фильм «Ленин в 1918 году». Молодая и неокрепшая еще в то время советская республика была вынуждена вести войну с интервентами, предательскими восстаниями внутри страны. Английские и японские интервенты высадили десанты на севере и Дальнем Востоке, против молодой республики подняли восстания продажные царские генералы, эсеровско-бухаринские изверги готовили и совершали убийства из-за угла в самой Москве.

Началом фильма служит спор о гуманизме двух безгранично любящих друг друга великих пролетарских революционеров Ленина и Горького. Вот по коридору Совнаркома, мимо беспрерывно стучящих телеграфных аппаратов идет высокий, немного сутуловатый человек в большой широкополой шляпе. Зритель сразу узнает в нем Горького. Алексей Максимович идет к Владимиру Ильичу разрешать волнующие его вопросы. Среди ряда других дел великого писателя всплывает вопрос об аресте профессора Баташева. Горький считает профессора хорошим человеком.

— Что значит «хороший человек»? — спрашивает Ильич. — А какова у него политическая линия?

Горький: Баташев прятал наших.

Ленин: А, может быть, он вообще добрейший? Раньше прятал наших, а теперь прячет наших врагов?

Но Алексей Максимович все еще не убежден.

— Жестокость необходима, — говорит он. — Без нее старый мир не сломать и не переделать. Я это понимаю. Но, может быть, есть где-то у отдавать. Не отадите — возьмем си-

нас жестокость излишнюю. Вот это не нужно.. и страшно...

Ленин: Вот дерутся два человека. Как определить какой удар необходимый, а какой лишний? Если драма не на жизнь, а на смерть?

И в этом споре Горький признает великую ленинскую правду. Сама жизнь, сама логика развивающихся событий на стороне этой правды — правды революции.

В поисках другой, «мужицкой», правды к Ленину пришел из Тамбовской губернии мужичок со всклокоченной головой, реденькой бороденкой, в старом обветшалом полуушубке. И в фильме «Человек с ружьем» Владимир Ильич встречается с крестьянином. Но что общего между этими крестьянами, между искателем «мужицкой» правды и Иваном Шадрином, олицетворяющим собой миллионные массы трудового крестьянства, пошедшие за рабочим классом, делившие с ним все радости и невзгоды?

В фильме «Ленин в 1918 году» к Владимиру Ильичу приходит кулак, полный лютой ненависти к советской власти. Тамбовский искатель «мужицкой» правды, как две капли воды, похож на другого персонажа картины, холодного лжеца и лицемера Бухарина. Как много общего в их поведении! Ленин после первой же фразы узнает в своем собеседнике лютого врага и, как с врагом, с ним разговаривает, на его угрозы пойти против советов голодным походом Владимир Ильич отвечает угрозой:

«...Советская власть — штука прочная. Рабочие и крестьяне создали ее не на год и не на десять лет! Назад пути не будет. Никому! Пока вы, кулаки, существуете — хлеб вы будете

лой. Пойдете войной — уничтожим. Вот вам и вся правда. Настоящая рабоче-крестьянская правда».

Прекрасный образ коменданта Кремля Матвеева создал артист Ванин. В маленькой, почти эпизодической роли талантливый актер с исчерпывающей полнотой сумел показать кристально-чистого большевика, готового в интересах революции пойти на любые подвиги, не щадя при этом жизни своей. Матвеев играет роль человека чудовищной жадности, этакого вахлака, готового за деньги открыть врагам революции кремлевские ворота. Эту роль он ведет по заданию тов. Дзержинского. С его согласия большевик-чекист Матвеев отправляется в самое пекло контрреволюции — к заговорщикам на Малую Бронную улицу. И здесь происходит один из самых потрясающих эпизодов фильма — в штабе контрреволюционеров Матвеев узнает, что в заговоре участвуют Пятаков, Троцкий, Бухарин, Зиновьев, Каменев... С трудом он продолжает сохранять видимое спокойствие, но вскоре еще одна потрясающая весть заставляет Матвеева разоблачить себя — он узнает, что через полчаса должен быть убит Ленин... Разве можно дальше продолжать игру? Каким способом предупредить? Как удержать руку убийцы? Артист превосходно показывает переживания Матвеева.

И в эпизоде на Малой Бронной и в развивающихся далее событиях на заводе Михельсона постановщик картины достиг особенно большой выразительности. Из пассивных наблюдателей зрители становятся активными участниками происходящих событий. Трудно оставаться на месте, когда видишь, как предатель Синцов убивает тяжело раненного Матвеева, когда в твоем

присутствии паденький человечинка Бухарин посыпает спешащего предупредить покушение на Ленина рабочего Василия по ложному следу. Можно ли оставаться только зрителем, когда видишь крадущуюся из-за кузова машины убийцу Каплана?

Памятное выступление Владимира Ильича на митинге рабочих завода б. Михельсона.

«...Труднее удержать власть, чем ее взять! Революция идет вперед, развивается и растет. Вместе с нею развивается и растет наша борьба. Чем сложнее и глубже делаются задачи, стоящие перед нами, тем напряженнее, сложнее и жесточнее становится борьба!..

Когда происходит революция, когда умирает целый класс, дело происходит не так, как со смертью отдельного человека, когда умершего можно вынести вон. Когда гибнет старое общество, труп этого буржуазного общества, к величайшему сожалению, нельзя заколотить в гроб и положить в могилу. Он разлагается в нашей среде, этот труп гниет и заражает нас самих!.. Он смердит!..

Когда Владимир Ильич произносил эти слова, во дворе завода готовилось чудовищное, не имеющее себе равных в человеческой истории преступление — Владимира Ильича стерегли эсеровско-бухаринские убийцы Каплан и Новиков. А через несколько минут Ленин пал наземь, раненный отравленными пулями...

Только настоящее искусство, искусство, стоящее на основе великого пролетарского реализма, может так волновать зрителя, как это кино-произведение. И заслуга в этом принадлежит в первую очередь замечательному артисту нашего времени Б. В. Щукину, воссоздавшему величественный образ гения человечества — Ленина. В фильме «Ленин в 1918 году» Щукин играет превосходно, чудесно. Зритель забывает об акте-

ре и видит перед собой живого Ленина таким, как его представляет народ — великого и скромного, беспредельно любящего народ и столь же горячо ненавищающего его врагов. Мы видим Ленина таким, каким он обрисован в бессмертной поэме «Владимир Ильич Ленин» великим поэтом советской эпохи В. В. Маяковским: самым земным:

«Изо всех прошедших  
по земле людей»...

М. Геловани, исполняющий в картине роль Сталина, играет с таким же подъемом, как при исполнении этой же роли в фильме «Великое зарево». Очень хорошо играет артист Марков (Дзержинский). Мы уже говорили о чудесной игре артиста Ванина. Чекист Матвеев станет таким же любимым героем нашего зрителя, какими стали рабочий Василий (артист Н. Охлопков), большевик Максим (артист Б. Чирков).

Особо следует отметить игру актрисы Н. Эфрон. Нужно обладать исключительным артистическим дарованием, чтобы суметь с такой силой показать облик проклятой историей злодейки Каплан, как это сделала Эфрон. Здесь уместно привести строки из одной статьи режиссера картины «Ленин в 1918 году» Михаила Ромма. «Когда мы снимали эпизод покушения на Ленина на заводе б. Михельсона, Н. Г. Эфрон так волновалась, что она буквально не слышала режиссерских команд. В эту минуту, видя ее тяжелое моральное состояние, я попросил рабочего принести стакан чаю (было холодно, я хотел, чтобы Эфрон согрелась). С ненавистью глядя на актрису, рабочий ответил: «Стакан яду ей, а не чаю», — до такой степени актриса сумела воссоздать образ проклятой злодейки.

Трудно переоценить значение и достоинства прекрасного фильма «Ленин в 1918 году». Подобные картины способно создавать только распахнувшее искусство всепобеждающей страны социализма.

Л. ЛИВШИЦ