

ПОБЕДА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

„Ленин в 1918 году”. Новая картина „Мосфильма”

... 1918 год. Молодая советская республика сжата тесным кольцом блокады. Вы не узнаете привычного облика карты нашей родины: ее территория сведена до пределов нескольких губерний. Все оставшееся залито черной тушью — это черные силы интервентов — английских, германских, японских, французских, красновских казачьих банд, чехо- словацких мятежников... Все ближе и ближе подбирается враг к Москву — сердцу республики, костлявая рука голода все крепче сжимает ее. В мозг революции — в великого Ленина — целился внутренний враг: змийный клубок белогвардейско-эсеровского подполья и троцкистско-бухаринских заговорщиков. Душой заговора является иностранный посланник...

Мужественно бьется с врагами молодая республика. Партия шлет на фронты лучших своих сынов. В Царицыне Сталин кует победу, посылая в Москву эшелоны хлеба, громя троцкистских изменников, готовя с Ворошиловым решающий контрудар по врагу. «Железный Феликс» — Дзержинский во главе ВЧК зорко стоит на страже: карающий меч пролетарской диктатуры без промаха разит змеиные гнезда врагов. Яков Свердлов напряженно строит советскую государственность. Всю эту гигантскую, сворхчеловеческую работу партии вдохновляет, организует и направляет гений революции, вождь, мыслитель и замечательнейший человек — великий Ленин.

Остановив свое внимание на событиях 1918 года, сценаристы Каплер и Златогорова, постановщик Ромм и актеры обрели благодарнейший материал для наиболее полночьего раскрытия средствами киноискусства образа Ленина и философии эпохи, в которую он жил, боролся и побеждал. Диктатура пролетариата, то есть «самая беспощадная война нового класса против более могущественного врага, против буржуазии, сопротивление которой удешевлено ее свержением» (Ленин) — вот основная идея фильма, вот смысл раскрытых в нем художниками событий.

Эта основная идея логически развивается на протяжении всего фильма, ее пронизаны и осмыслены все его эпизоды. Зритель ощущает ее уже в первых кадрах фильма, когда на просьбу Горького освободить арестованного ВЧК некоего профессора, Ленин отвечает ему:

— Дорогой мой Горький, вы опутаны цепями жалости... Это ненужная жалость... Вредная жалость!.. Она застилает слезами ваши глаза и они начинают хуже различать правду. Отбросьте ее прочь!

Безвольным, поколебленным, но все еще «сомневающимся» уходит Горький из кабинета Ленина. Сама история разрешает спор двух великих людей. Отравленной пулей эсерки Каплан ранен Ленин. К его постели приходит Горький. Чуть слышным, прерывистым голосом Ленин говорит ему:

— Вот вам решение нашего спора. Нет, мы не были суровы. Вот мне и попала пуля...

Слезы подступают к глазам Горького. Ничего не ответил он тогда Ильичу и только нежно погладил его руку. Но мы знаем, что несколько лет спустя он с горьковской мудростью скажет: «Если враг не сдается, его уничтожают».

Много прекрасных, подлинно волнующих сцен и эпизодов в этом

исключительном фильме! Трудно даже сказать, какие из них лучшие. Все они по-настоящему волнуют, заигрывают и захватывают. Вот Иуда-Бухарин, зная о готовящемся покушении на Ильича, направляет чекиста Василия по ложному следу, и хочется крикнуть Василию: «Не туда, друг! Спеши на завод Михельсона. Спасай Ильича!..»

...Дзержинский спрашивает негодяя Синцова, — что сказал ему перед смертью Матвеев? И Синцов, своими руками зверски убивший этого верного сына партии, изворачиваясь, нагло врет, скрывая от Дзержинского слова, которые сказал перед смертью Матвеев. Лжешь, убийца! — хочется крикнуть в этот момент и открыть Феликсу тайну, которую скрыл Синцов: Троцкий, Бухарин — вот змеи, притаившиеся у сердца партии! И быть может тогда был бы еще среди нас Ленин и жили бы с нами на страхе врагам и на радость трудящимся Дзержинский, Киров, Менжинский, Куйбышев, Горький...

Величественный в своей мудрости, простоте и человеческой сбоятельности образ Владимира Ильича Ленина создал в фильме артист Щукин, который достиг здесь подлинного искусства перевоплощения. Щукин не «играет», а живет в образе, — в этом его огромное творческое достижение.

Артист Геловани в роли И. В. Сталина показал большой творческий рост по сравнению с образами, созданными им в этой же роли в других фильмах. Сейчас он держится свободно, уверенно и непримужденно, более полно раскрывая внутренний облик вождя.

В фильме мы вновь встречаемся с героями и актерами, которых успели горячо полюбить. Это — председатель завкома Матвеев, ставший теперь чекистом, комендантом Кремля. Артист Ванин создал трогательный образ большевика, бесстрашно идущего в логовище врага и жертвуя своей жизнью во имя Ленина и революции. Артист Охлопков попрежнему хорош в роли Василия — он как бы воплотил в этом образе народную любовь к Ильичу.

В фильме выведен и ряд новых образов. Здесь следует отметить артиста Маркова, создавшего впечатляющий образ мужественного, бесстрашного и благородного рыцаря революции — Феликса Дзержинского. Мастерски сделанная им сцена разоблачения негодяя Синцова не забудется никогда. Талантливейший актер Черкасов в роли А. М. Горького добился поразительнейшего внешнего сходства, но на исполнении им этой ответственной роли, несомненно, оказались трудности передачи не-повторимого горьковского говорка и богатейшей горьковской мимики. Впервые выведен на экране К. Е. Ворошилов. Большое развитие — по сравнению с образом, созданным в фильме «Выборгская сторона» — получил образ Я. М. Свердлова в исполнении артиста Любашевского.

Замечательный коллектив мастеров кино — в честь XVIII съезда ВКП(б) преподнес советскому народу волнующий подарок. Зритель примет его как крупнейшую победу советского искусства.

Б. НОВИЦКИЙ.