

КРАСНЫЙ КРЫМ

КРЫЗЫМ КРЫМ

„ЛЕНИН В 1918“

Великая правда

«Ленин в 1918 году» — большая победа советского киноискусства. В чем сила этого фильма? В яркости и правдивости показа образов и событий воспроизводимой эпохи.

В центре внимания — образ великого Ленина. Как же удалось авторам фильма и актеру Шукину образ любимого Ильича, замечательного вождя и друга трудящихся, величайшего политического деятеля?

Для того, чтобы это себе лучше уяснить, я сопоставил образ Владимира Ильича в фильме с тем образом великого Ленина, который товарищ Сталин нарисовал в своем выступлении на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы.

И сопоставляя это, можно сказать, что Шукину мастерски удалось создать ленинский образ. Мы видим в фильме Ленина таким, каким его нарисовал в своей речи товарищ Сталин — таким, каким он был на самом деле.

Мы видим это во всех эпизодах фильма.

Мы видим бесстрашие и беспопальность к врагам народа. Мы видим спокойствие, мудрость и неторопливость Ильича. Мы видим правдивость, честность, любовь к народу.

Прекрасно также дан в фильме и столь нам близкий образ любимого ученика и друга Владимира Ильича — товарища Сталина, обладающего замечательными качествами своего великого учителя. Хорошо даны образы Дзержинского, Свердлова и Ворошилова, ближайших соратников Ленина и Сталина.

Фильм изобилует яркими событиями и эпизодами. Они настолько интересны и волнующи, что, поставив перед собой вопрос, что же наиболее понравилось, даешь ответ «все понравилось». Действительно, фильм сделан настолько мастерски, что все его кадры и сцены смотрятся с неослабевающим вниманием, причем не сразу скажешь о том, какие из них производят наибольшее впечатление.

Фильм «Ленин в 1918 году» имеет огромное воспитательное значение. Он нас учит бороться и побеждать по-ленински. И недаром этот фильм восторженно встречается зрителем как выдающееся достижение советского кино.

С. ДАШЕВСКИЙ —

студент пединститута им. Фрунзе.

Быть беспощадным к врагам

Трудно передать чувство, охватившее меня при просмотре кинофильма «Ленин в 1918 году».

Неизгладимое впечатление производит сцена в вагоне, показывающая товарища Сталина на Царицынском фронте и встречу Владимира Ильича Ленина с товарищем Сталиным, их замечательная простота и дружба.

Значение фильма «Ленин в 1918 году» — огромно. Нас, комсомольцев и молодежь, он учит еще крепче любить нашу счастливую родину, учит быть беспощадным к врагам советского народа.

Фильм «Ленин в 1918 году» — пособие для изучающих «Краткий курс истории ВКП(б)». Каждому молодому человеку советую посмотреть эту замечательную кинокартину.

М. ПУДИКОВ —

секретарь Бюко-Онларского райкома ВЛКСМ.



Кадр из кинофильма «Ленин в 1918 году». На снимке: Ленин и Сталин у прямого провода. В роли Ленина — народный артист СССР Б. В. Шукин, в роли Сталина — артист-орденоносец М. Геловани и в роли телеграфиста — артист С. И. Никонов.

(Фотохроника ТАСС).

Прекрасный фильм

На экране промелькнула короткая надпись — «конец».

Я не мог сразу выйти из состояния прикованности всего внимания, всех мыслей и чувств к тому, что происходило перед моими глазами. Это было настолько сильно и выразительно и вместе с тем так лаконично, что, казалось, длилось всего лишь несколько минут, не верилось, что прошло два часа.

В эти два незабываемых часа я не помнил себя и только, когда Василий, стоя у порога комнаты где лежал без сознания Ильич, плакал, — я почувствовал такие же слезы на своих глазах.

Я знал, что отравленная пуля эсерки Каплан не остановит бинение великого сердца вождя, но слезы текли...

Не зная подробно сценария, я чувствовал и ждал встречи Ленина со Сталиным. И я не ошибся.

Эта встреча вызорававшего Ильича с товарищем Сталиным, принесшим радостную весть о разгроме белых под Царицыном — кульминационный пункт героического фильма.

Полный радости возглас Ильича «Надя, Сталин приехал!» оставляет неизгладимое впечатление.

Еще ни в одном фильме так сильно не показаны батальные сцены: Климент Ефремович Ворошилов, воодушевляя бойцов, скачет впереди славной конницы. Потрясающее впечатление производит момент,

когда конница «летит» через рвы и окопы.

Когда вспоминаешь актера Шукина в фильме «Ленин в Октябре», радуешься тому большому творческому пути, какой прошел этот изумительный актер, тому, как он сумел еще более углубить, укрупнить и сделать еще более близким и дорогим нам родной образ Ильича.

Чрезвычайно выразителен и ярок в фильме образ товарища Сталина (артист Геловани).

В 1918 году в Ленинграде я имел счастье слышать А. М. Горького на митинге интеллигенции. Артист Черкасов блестяще передает манеру речи и тембр голоса Горького. Поразительное портретное сходство и большая теплота дают полное представление о гениальном пролетарском писателе.

Ф. Э. Дзержинский в исполнении актера Маркова предельно убедителен. Яркие образы Н. К. Крупской и Я. М. Свердлова, созданные актерами Добиной и Любашевским.

Эсерка Каплан (актриса Эфрон) вызывает такое отвращение и такой неудержимый гнев, что руки невольно тянутся вместе с тысячами рук, жаждущими растерзать чудовище.

Да! Это фильм непревзойденный и хочется его смотреть еще и еще.

Я. СМОЛЕНСКИЙ —
заслуженный артист Крымской АССР.

ЯРКИЕ ОБРАЗЫ

Замечательный фильм. Огромное волнение охватило меня, когда я смотрел «Ленин в 1918 году». Здесь особенно видна титанская работа Ленина и его ближайшего соратника товарища Сталина.

Трудно передать чувство гнева, охватившее меня, когда я видел в кинокартине покушение на Владимира Ильича. Ярость трудящихся, готовых на месте растерзать змею — эсерку Каплан, правдиво показана в фильме. Верно отражает фильм настроенно рабочих, проявляющих беспокойство о здоровье раненого Ленина.

Как живые в картине показаны любимцы партии и советского народа — Дзержинский, Свердлов и Надежда Константиновна Крупская. Мы видим, как товарищ Сталин и тов. Ворошилов организуют разгром и уничтожение врагов на Царицынском фронте.

Фильм показывает нам любимых вождей народа, учит нас бдительности и беспощадности к врагам трудящихся.

МЕДВЕДЕВ В. Л. —
водолаз-орденоносец, депутат Верховного Совета Крым АССР.

Замечательное произведение искусства

1918 год. Черные волны вражеских армий накатываются на Россию. Враг движется со всех сторон. Внешний облик — это разнообразие — английский офицер, казачий генерал, сибирский кулак, козлобородый, скользкий, как уж, эсер. Но существо одно. Бешеная ненависть к народу, завоевавшему себе свободу, страх за собственное свое существование, объединяют внешние и внутренние контрреволюционные вражеские силы для борьбы с молодой Советской республикой.

Свергнутые классы — помещики и капиталисты; разбитые партии — кадеты, меньшевики, эсеры, анархисты, буржуазные националисты сколачивали контрреволюционные силы внутри страны.

Импералисты Англии, Франции, Японии и Америки начали военную интервенцию. «Тайно, воровским образом, подкралась эта «цивилизованная» разбойница и высадил свои войска на территорию России». («Краткий курс истории ВКП(б)').

Так в первой половине 1918 года сложилось объединение антисоветских сил, «так кончилась передышка и началась гражданская война в России, то-есть война рабочих и крестьян народов России против: внешних и внутренних врагов Советской власти» («Краткий курс истории ВКП(б)').

Тяжелое время переживала страна, отрезанная от основных продовольственных, сырьевых и топливных районов. К горлу республики тянулась костлявая рука голода. Замирали заводы. Оттенная, трепещущая лава чужа застыла в домах черным «козлом». Золотистое зерно кулацкие прятало в ямы.

По рабочий класс и большевистская партия не унывали. Шла огромная, созидательная работа по защите республики, по укреплению диктатуры пролетариата, по созданию социалистического государства.

Этой титанической борьбой руководит гений человечества великий Ленин, его верный ученик и славный соратник — Сталин.

Показать на экране В. И. Ленина в 1918 году, воссоздать великую эпоху, сейчас, через 21 год — ответственное, трудное, но радостное, благодарное, огромное значение дело. Советская кинематография с этим делом справилась отлично «Ленин в 1918 году» — блестящий фильм, произведение искусства, достойное нашей сталинской эпохи.

Ленин! Вот он в своем кабинете беседует с Алексеем Максимовичем Горьким, угощает чаем Василия, который привез из Царицына, от Сталина, маршруты с хлебом из Москвы; вот он на трибуне в пехе завода Михельсона произносит памятную речь.

...Окруженный группой рабочих, выходит из пеха Лени и идет к своей машине. Остановился. Дружеская, живая беседа с теми, кто по его призыву, по призыву партии опоясывал спешку пулеметной лентой и шел на фронт, чтобы завоевать счастье народа, чтобы навеки освободить родину от гнета, нищеты, несправедливости.

Из-за автомобиля, как ядовитая змея, выплывает озверевшая банкетка — эсерка Каплан. Стреляет. Раненый Ильич падает. К нему бросается подоспевший Василий. Люди бережно укладывают в машину. Скорее в Кремль, к врачам.

Каплан схвачена. Ее ведут. Тысячная толпа рабочих окружает ее, рвется к ней, чтобы растерзать вражескую гадюку. Великим гневом охвачены сердца людей. Этот гнев, эта ненависть перебарывается и в зрительный зал. Хочется броситься в толпу, уничтожить, растерзать бандитку.

Эта же ненависть охватывает зрителя, когда на экране появляется омерзительная рожа злейшего врага революции, предателя Бухарина. Елейная лисья морда презренного ублюдка-убийцы лицемерно пролиwała слезы у постели раненого Ильича, как и потом у смертного одра Кирова, Куйбышева, Горького, пока советское правосудие сорвало с него и ему потопных маску и уничтожило зловонных садов...

Владимир Ильич вызораживает. Его

поднимает с постели телеграмма от Сталина об успешном наступлении Красной Армии. Во главе с любимым своим полководцем — Климентом Ворошиловым — Красная Армия под руководством Сталина сокрушила и погнала белые банды.

С фронта приезжает Сталин. Кадры трогательной встречи двух величайших народных вождей незабываемы.

Дружеский разговор прерывает маленькая девчушка Наташа. Ильич знакомит ее со Сталиным.

Сталин нежно гладит белокурую голову.

— Она будет жить уже не так, как мы... лучше, чем мы...

— Да,— отвечает Ильич,— они будут жить лучше, чем мы... И все-таки я не завидую им... Нашему поколению удалось выполнить работу, изумительную по своей исторической значимости...

Вот Ленин и Сталин у телеграфного аппарата. Сталин ликует телеграмму в Царицын, командующему фронтом Ворошилову:

— Передайте наш братский привет героической команде, всем войскам царицынского фронта, самоотверженно борющимся за утверждение власти рабочих и крестьян. Передайте им, что Советская Россия с восхищением отмечает их подвиги. Держите красные знамена высоко, несите их вперед бесстрашно, искореняйте помещичью и кулацкую контрреволюцию беспощадно...

Ленин добавляет:

«И докажете всему миру, что социалистическая Россия непобедима».

И как бы в ответ на слова вождя весь народ поднимается на защиту отечества. Всесметаемой грозной лавой летят красная конница. Поднимаются, словно из под земли, несокрушимые полки вооруженного народа и враг позорно бежит.

Созданная и руководимая партией Ленина — Сталина Красная Армия завоевывает свои первые победы. Начинается разгром вражеских контрреволюционных полчищ.

В зале вспыхивает буря аплодисментов.

Народ чтит героев, окропивших свою кровью путь к счастью, к свободе, к коммунизму. Эти аплодисменты выражают не только память о героях. Они выражают великий патриотизм и силу народа великана, который завоевывает победы в грядущих битвах, в последних битвах за торжество коммунизма во всем мире.

Наша родина вступила в период завершения построения бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. Впереди много трудностей, упорных боев за победу. Нужно быть во всеоружии. А для этого необходимо овладеть наукой всех наук — учением Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

На XVIII съезде ВКП(б) товарищ Сталин говорил:

«Можно с уверенностью сказать, что, если бы мы сумели подготовить идеологически наши кадры всех отраслей работы и закалить их политически в такой мере, чтобы они могли свободно ориентироваться во внутренней и международной обстановке, если бы мы сумели сделать их вполне зрелыми марксистами-ленинцами, способными решать без серьезных ошибок вопросы руководства страной, — то мы имели бы все основания считать девять десятых всех наших вопросов уже разрешенными. А решить эту задачу мы безусловно можем, ибо у нас есть все средства и возможности, необходимые для того, чтобы разрешить ее».

Фильм «Ленин в 1918 году» — прекрасное пособие для наших кадров, изучающих историю ВКП(б), стремящихся стать теоретически подкованными марксистами-ленинцами. Яркое воспроизводит он эпизоды из истории нашей партии, помогает ознакомлению с эпохой боев молодой советской республики против вражеских полчищ, помогает в овладении большим.

Советская кинематография, создавая фильм «Ленин в 1918 году», вписала в свою историю еще одну замечательную страницу.

Ник. БОЛТИН.