

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ КРЫМ

от

Симферополь

Лист № 111. 16

КРАСНЫЙ КРЫМ

„ЛЕНИН В 1918 ГОДУ“ КРА

Великая правда

«Ленин в 1918 году» — большая победа советского киноискусства. В чем сила этого фильма? В яркости и правдивости показа образов и событий воспроизводимой эпохи.

В центре внимания — образ великого Ленина. Как же удалось авторам фильма и актеру Шукину образ любимого Ильича, замечательного вождя и друга трудящихся, величайшего политического деятеля?

Для того, чтобы это себе лучше уяснить, я сопоставил образ Владимира Ильича в фильме с тем образом великого Ленина, который товарищ Сталин нарисовал в своем выступлении на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы.

И сопоставляя это, можно сказать, что Шукину мастерски удалось создать ленинский образ. Мы видим в фильме Ленина таким, каким его нарисовал в своей речи товарищ Сталин — таким, каким он был из самого дела.

Мы видим это во всех эпизодах фильма.

Мы видим бесстрашие и беспощадность к врагам народа. Мы видим спокойствие, мудрость и неторопливость Ильича. Мы видим правдивость, честность, любовь к народу.

Прекрасно также дан в фильме и столь нам близкий образ любимого ученика и друга Владимира Ильича — товарища Сталина, обладающего замечательными качествами своего великого учителя. Хорошо даны образы Дзержинского, Свердлова и Ворошилова, близких соратников Ленина и Сталина.

Фильм изобилует яркими событиями и эпизодами. Они настолько интересны и волнующи, что, поставив перед собой вопрос, что же наиболее понравилось, даешь ответ «все понравилось». Действительно, фильм сделан настолько мастерски, что все его картины и сцены смотрятся с неослабевающим вниманием, причем не сразу скажешь о том, какие из них производят наибольшее впечатление.

Фильм «Ленин в 1918 году» имеет огромное воспитательное значение. Он насчитывает борьбу и побеждать по-ленински. И недаром этот фильм восторженно встречается зрителем как выдающееся достижение советского кино.

С. ДАШЕВСКИЙ —

студент Пединститута им. Фрунзе.

Быть беспощадным к врагам

Трудно передать чувство, охватившее меня при просмотре кинофильма «Ленин в 1918 году».

Неподражаемое впечатление производят сцены в вагоне, показывающие товарища Сталина на Царицынском фронте и встречи Владимира Ильича Ленина с товарищем Сталиным, их замечательная простота и дружба.

Значение фильма «Ленин в 1918 году» — огромно. Нас, комсомольцев и молодежь, он учит еще крепче любить нацию, учит быть беспощадным к врагам советского народа.

Фильм «Ленин в 1918 году» — пособие для изучающих «Краткий курс истории ВКП(б)». Каждому молодому человеку советскую посмотреть эту замечательную кинокартину.

М. ПУДИКОВ —

секретарь Биюк-Онларского райкома ВЛКСМ.



Кадр из кинофильма «Ленин в 1918 году».

На снимке: Ленин и Сталин у прямого провода. В роли Ленина — народный артист СССР Б. В. Шукин, в роли Сталина — артист-орденоносец М. Гелевани и в роли телеграфиста — артист С. И. Никонов.

(Фотохроника ТАСС).

Прекрасный фильм

На экране промелькнула короткая надпись — «конец».

Я не мог сразу выйти из состояния привыкания всего внимания, всех мыслей и чувств к тому, что происходило перед моими глазами. Это было настолько сильно и выразительно и вместе с тем так лаконично, что, казалось, длилось всего лишь несколько минут, не верилось, что прошло два часа.

В эти два незабываемых часа я не помнил себя и только, когда Василий, стоя у порога комнаты где лежал без сознания Ильич, плакал, — я почувствовал такие же слезы на своих глазах.

Я знал, что отравленная пуля эсерки Каплан не остановит биение великого сердца вождя, но слезы текли...

Не зная подробно сценария, я чувствовал и ждал встречи Ленина со Сталиным. И я не ошибся.

Эта встреча выздоравливающего Ильича с товарищем Сталиным, принесшим радостную весть о разгроме белых под Царицыном — кульминационный пункт геройского фильма.

Полный радости возглас Ильича «Надо, Сталин приехал!» оставляет неизгладимое впечатление.

Еще ни в одном фильме так сильно не показаны батальные сцены. Климент Ефремович Ворошилов, водушевляя бойцов, скажет впереди славной конницы. Потрясающее впечатление производит момент,

когда конница «летит» через рвы и окопы.

Когда вспоминаешь актера Шукина в фильме «Ленин в Октябре», радуешься тому большому творческому пути, какой прошел этот изумительный актер, тому, как он сумел еще глубже углубить, укрупнить и сделать еще более близким и дорогим нам родной образ Ильича.

Чрезвычайно выразителен и ярок в фильме образ товарища Сталина (артист Гелевани).

В 1918 году в Ленинграде я имел стась слышать А. М. Горького на митинге интеллигентии. Артист Черкасов блестяще передает манеру речи и тембр голоса Горького. Поразительное портретное сходство и большая теплота дают полное представление о гениальном пролетарском писателе.

Ф. Э. Дзержинский в исполнении актера Маркова предельно убедителен. Яркие образы И. К. Крупской и Я. М. Свердлова, созданные актерами Добиной и Любашевским.

Эсерка Каплан (актриса Эфрон) вызывает такое отвращение и такой неудержимый гнев, что руки невольно тянутся вместе с тысячами рук, жаждущими растерзать чудовища.

Да! Это фильм непревзойденный и хочется его смотреть еще и еще.

Я. СМОЛЕНСКИЙ —

заслуженный артист Крымской АССР.

ЯРКИЕ ОБРАЗЫ

Замечательный фильм. Огромное волнение охватило меня, когда я смотрел «Ленин в 1918 году». Здесь особенно видна гигантская работа Ленина и его близкого соратника товарища Сталина.

Трудно передать чувство гнева, охватившее меня, когда я видел в кинокартине покушение на Владимира Ильича. Ярость трудящихся, готовых на месте расстрелять змею — эсерку Каплан, правдиво показана в фильме. Верно отражает фильм настроение рабочих, проявляющих беспокойство о здоровье раненого Ленина.

Как живые в картине показаны любимцы партии и советского народа — Дзержинский, Свердлов и Надежда Константиновна Крупская. Мы видим, как товарищ Сталин и тов. Ворошилов организуют разгром и уничтожение врагов на Царицынском фронте.

Фильм показывает нам любимых вождей народа, учит нас бдительности и беспокойства к врагам трудящихся.

МЕДВЕДЕВ В. Л. —

водолаз-орденоносец, депутат Верховного Совета Крымской АССР.

Замечательное произведение искусства

1918 год. Черные волны вражеских армий накатываются на Россию. Враг движется со всех сторон. Внешний облик разнообразен — английский офицер, казачий генерал, сибирский кулач, козлобородый, скользкий, как уж, эсер. Но существо одно. Бешеная ненависть к народу, завоевавшему себе свободу, страх за собственное свое существование, обединяет внешние и внутренние контрреволюционные вражеские силы для борьбы с молодой Советской республикой.

Свергнутые классы — помещики и капиталисты; разбитые партии — кадеты меньшевики, эсеры, анархисты, буржуазные националисты сколачивали контрреволюционные силы внутри страны.

Империалисты Англии, Франции, Японии и Америки начали военную интервенцию. «Тайно, воровским образом, подкрасились эти «цивилизованные» разбойники и высадили свои войска на территорию России. («Краткий курс истории ВКП(б)»).

Тяжелое время переживала страна, отрезанная от основных продовольственных, сырьевых и топливных районов. К горлу республики тянулась костлявая рука голодя. Зампрази заводы. Огненная, трепещущая лава чугуна застывала в дромах первым «козлом». Золотистое зерно кулачье прятало в ямы.

Но рабочий класс и большевистская партия не унывали. Шла огромная, созидающая работа по защите республики, по укреплению диктатуры пролетариата, по созданию социалистического государства.

Этой титанической борьбой руководит великий человечество великий Ленин, его верный ученик и славный соратник — Сталин.

Показать на экране В. И. Ленина в 1918 году, воссоздать великую эпоху сейчас, через 21 год — ответственное, трудное, но радостное, благодарное, огромного значения дело. Советская кинематография с этим делом справилась отлично.

«Ленин в 1918 году» — блестящий фильм, произведение искусства, достойное нашей сталинской эпохи.

Ленин! Вот он в своем кабинете беседует с Алексеем Максимовичем Горьким, угощает чаем Василия, который привез из Царицына, от Сталина, маштрупы с хлебом из Москвы; вот он на трибуне в цехе завода Михельсона произносит пламенную речь.

...Окруженный группой рабочих, выходит из цеха Ленин и идет к своей машине. Остановился. Дружеская, живая беседа с теми, кто по его призыву, по призыву партии опоясывал спасовую пумелетную лентой и шел на фронт, чтобы завоевать счастье народа, чтобы навеки освободить родину от гнета, никак несправедливости.

Из-за автомобиля, как ядовитая змея, выпозает озверелая бандитка — эсерка Каплан. Стреляет. Раненый Ильич падает. Ему бросается подоспевший Василий. Бережно укладывают в машину. Скорее в Кремль, к врачам.

Каплан схвачена. Ее ведут. Тысячная толпа рабочих окружает ее, рвется к ней, чтобы растерзать вражескую гадину. Великий гневом охвачены сердца людей. Этот гнев, эта ненависть перебрасывается в зрительный зал. Хочется броситься в зрителя, уничтожить, растерзать бандитку.

Эта же ненависть охватывает зрителя, когда на экране появляется омерзительная рожа злещего врага революции, предателя Бухарина. Елена лисья морда прозрелого ублюдка-убийцы лицемерно проливала слезы у постели раненого Ильича, как и потом у смертного ода Кирова, Куйбышева, Горького, пока советское правосудие сорвало с него и ему подобных маски и уничтожило зловонных гадов...

Владимир Ильич выздоравливает. Его

поднимает с постели телеграмма от Сталина об успешном наступлении Красной Армии. Во главе с любимым своим полководцем — Климентом Ворошиловым — Красная Армия под руководством Сталина сокрушила и погибла белые банды.

С фронта приезжает Сталин. Кадры прогрессивной встречи двух величайших народных вождей незабываемы.

Дружеский разговор прерывает маленькая девчурка Наташа. Ильич знакомит ее со Сталиным.

Сталин нежно гладит белокурую голову.

— Она будет жить уже не так, как мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает Ильич, — они будут жить лучше, чем мы...

— Да, — отвечает И