



Максим Максимович Штраух.

Фото М. ХАРЛАМПИЕВА

ЛАУРЕАТЫ
ЛЕНИНСКИХ
ПРЕМИЙ

ПОДВИГ АКТЕРА

В 1958 ГОДУ на экраны страны вышел фильм «Рассказы о Ленине», поставленный С. Юткевичем. Картина сразу привлекла внимание, о ней писали критики, подробно разбирая игру актеров, мастерство режиссера, ее полюбил народ. Она завоевала премии на международных кинофестивалях, победила скептицизм и недоверие иностранной прессы.

Успех фильма в очень большой степени обусловила великолепная игра народного артиста РСФСР Максима Максимовича Штрауха, создавшего образ великого вождя революции.

«Как живой», — говорили зрители после просмотра картины, а это — высшая оценка актерского исполнения.

Ленин в фильме — это вождь, глава первого в мире социалистического государства, великий теоретик, это и человек — мягкий, простой, добрый, обаятельный с друзьями, гневный и непримиримый с врагами. Вспомните сцену с медицинской сестрой, которую Владимир Ильич ласково называл Сашенцией. Сколько теплоты и заботы в голосе Ильича, когда он спрашивает о причине грусти Саши. И как возмущен он недалеким парторгом, запрещающим браки «до самой мировой революции». С удивительной любовью и нежностью вспоминает Владимир Ильич о своих первых встречах с Надеждой Константиновной. А вот сцена с рабочими, пришедшими навестить Ленина. Он знает, что болен, болен тяжело, опасно, но сколько в нем бодрости, жизнелюбия, неиссякаемой энергии, какой мягкой задушевностью веет от его доброй улыбки, лукавого прищура умных глаз. Штраух — не только актер-исполнитель, он актер-творец. И это ценное качество его дарования особенно сказилось при создании образа В. И. Ленина. Поэтому успех Штрауха в фильме «Рассказы о Ленине» не случаен. Это не техника, не опыт, это выстраданный

труд, вдохновение, мастерство, это жизнь, отданная искусству. Гражданский подвиг актера заслужил всеобщее признание. М. М. Штраух удостоен самой почетной награды — Ленинской премии.

...Пачки писем, телеграмм — поздравления со всех концов страны. Пишут рабочие, школьники, товарищи по искусству, пишет старый педагог гимназии, у которого учился Максим Максимович.

— Да, — задумчиво говорит он, — эти письма говорят о многом. Вы только посмотрите, как высоко оценивается труд советского актера в нашей стране! Я недавно был во Вьетнаме. Там мне рассказывали, что наши фильмы народ смотрел в перерывах между боями, прямо в джунглях. «По вашим фильмам мы учимся жить и бороться», — говорят вьетнамцы. Ведь такие слова ко многому обязывают. И мы, работники искусства, не имеем права писать плохие пьесы, ставить плохие спектакли, плохо играть.

И взволнованно продолжал:

— Создание образа Ленина в театре и кино — дело всей моей жизни. В 1927 году С. Эйзенштейн поставил фильм «Октябрь». Здесь впервые на экране появился Ленин. Для нас, участников революционных событий, казалось в то время непостижимым сыграть Ленина в театре или в кино. После постановки «Октября» мы воочию убедились — можно. И не только можно — нужно создать образ великого вождя революции, человека гениального ума, редкой простоты, большого обаяния, самого человеческого из всех людей на земле.

С той поры Штраух буквально запоем читал ленинские произведения, воспоминания и книги о вожде, слушал записи голоса Владимира Ильича, беседовал с людьми, знавшими его лично.

В 1937 году Штрауху предложили создать образ Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда» на сцене театра Революции.

— Нужно ли рассказывать, как мы все волновались! Зал принимал спектакль очень горячо, каждый выход Ленина встречался овациями. В театр приезжали целыми завода-

ми, деревнями. А однажды после спектакля к самой рампе подошла молодая женщина с малышом и взволнованно сказала: «Смотри, вот дедушка Ленин». Мне кажется, что то, что я почувствовал, услышав эти слова, и называется счастьем.

После спектакля «Правда» Штраух создал образ Ленина в фильме С. Юткевича «Человек с ружьем», в кинокартинах «Яков Свердлов» и «Выборгская сторона». Образ вождя так велик, многогранен, содержателен, что стоит только один раз подойти к нему близко, и он захватывает, покоряет, проходит через всю жизнь...

Актер неутомимо искал новое: хотелось показать не только трибуну, великого революционера, борца за счастье народа, но и человека — простого, близкого и дорогого сердцу каждого. И вот создан фильм «Рассказы о Ленине», фильм, о котором один французский критик сказал: «Я потрясен. Я видел, как актер играет гения — и это гениально».

Картина завоевала мировую известность, а актер не удовлетворен, он снова пробует, ищет, мечтая еще раз вернуться к образу В. И. Ленина, показать новые стороны его характера, рассказать о жизни Владимира Ильича в Шушенском, Швейцарии. Задумана книга о работе над образом вождя.

— Я люблю наше горячее время, нашу удивительную эпоху, — говорит Максим Максимович, — хочется играть современников — людей самых разных, тех, кто идет рядом, кого видишь воочию. Высокая награда ко многому обязывает. Чувствуешь себя в неоплатном долгу перед народом, перед Родиной. И я постараюсь своим трудом оправдать почетное звание лауреата Ленинской премии.

Е. ЗОНИНА