

# Вдохновляющий образ

Владимир Ильич Ленин... Сколько самого сокровенного и дорогого заключено в этих словах для каждого трудового человека на всей планете. Ленин — целая эпоха, история, которая живет в нашей современности. Все в нем — простое, удивительно скромное и гениальное — воплощает лучшие черты русских революционеров, бесстрашных рыцарей, поднявших народы России на свержение царизма. Величайший человек эпохи пришел из Симбирска, с берегов Волги, чтобы собирать партию коммунистов, провести ее сквозь бури и гонения стойкой, сплоченной, неустрашимой. Партия, руководимая Лениным, взяла штурмом крепость старого мира и, прочно опираясь на народ, приступила на просторах России к строительству социализма. В октябре семнадцатого года бурного и великого XX века началась новая эра человечества.

Ленин повел корабль советского общества к далям коммунизма. Он встал у руля социалистического государства. Он явил смелость и гениальность ума, мудрую и естественную скромность, теплоту и веселость, нежность и верность к друзьям и непримиримость к врагам революции, к людям с мелкой душой. Все в Ленине неповторимо и все органично: он в жизни, в труде, в неукротимой деятельности своей был первым из первых людей нового, коммунистического мира.

Писатели, художники нового мира проявляли исключительный интерес к В. И. Ленину. А. М. Горький написал свои знаменитые очерки о Владимире Ильиче, в которых «с натуры» словом зарисовал

Ленина, передал существенные черты его незабываемого характера, передал свое писательское восхищение Лениным — человеком и вождем партии и народа. Уже после смерти Ленина поэт Вл. Маяковский в Большом театре читает свою эпическую поэму «Владимир Ильич Ленин». На обложке поэмы автор с гордостью написал: «Российской Коммунистической Партии посвящаю». Да, два великих русских литератора — писатель М. Горький и поэт Вл. Маяковский — первыми проложили в нашем искусстве путь к огромной ленинской теме.

Советское искусство постепенно накапливало художественный опыт изображения В. И. Ленина. Этому способствовало фольклорное творчество: сказки, легенды, песни о любимом вожде и учителе, составляющие поистине величественную поэтическую народную ленинскую.

С годами все чаще и все глубже разные художники подходят к ленинской теме. Ваятели запечатлевают его в мраморе и бронзе, живописцы — на холсте. Художники слова вводят ленинский образ в прозаические произведения. В 1927 году Сергей Эйзенштейн в фильме «Октябрь» сделал первую попытку воплотить образ Владимира Ильича на экране. Прошло десятилетие, и с более совершенной художественной силой прозвучала тема Ленина в драматургии, театре и кино.

В 1937 году на сценах театров появились три пьесы, в центре которых был образ Владимира Ильича: «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Правда» А. Корнейчука, «На берегах Невы» Б. Тренева. К этому же

времени относится и появление фильма «Ленин в Октябре» М. Ромма. Позже вышел на экраны «Ленин в 1918 году» того же режиссера.

Это знаменательные явления в истории советского искусства. И тем, что впервые в театре и в кино начала раскрываться великая ленинская тема. И еще тем, что многие писатели и артисты вдохновились этой темой, внесли в нее свое неповторимое своеобразие.

Ленинской премии 1959 года удостоен русский писатель Николай Погодин, создавший драматическую трилогию о вожде и революции. Первая пьеса этого цикла — «Человек с ружьем». Судьба свела драматурга с замечательным артистом, который исполнял роль Владимира Ильича, — Борисом Васильевичем Щукиным. Остро чувствовал актер современность, заражая всех ответственностью перед народом и искусством и все время повторяя: «Создам ли? Смогу ли?». Образ Ленина в театре имени Вахтангова был открытием, событием огромной важности. Пьеса показывала Ленина в ряде сцен, роль была еще недостаточно глубоко выписана, но щукинское вдохновение, его достоверность в образе Владимира Ильича принесли спектаклю огромный успех.

Зал дрожал от аплодисментов, когда по коридору Смольного навстречу идущему за кипятком Ивану Шадрину, солдату, приехавшему из окопов, быстрый и легкой походкой выходил Ленин. Он был удивительно похож, будто сошел с кадров кинохроники. Ленин! Живой Ленин! Зрители ликовали, обнимались и плакали от счастья. Щукин

останавливался возле Шадрина, который обращался к нему с вопросом: «Уважаемый, где бы тут чайку мне?». (Солдат не знал, что перед ним Ленин, и в этом состояла вся мудрость драматургического приема: Ильич мог свободно говорить с Шадриным, да и солдат целиком открылся ему, что было очень важно для Владимира Ильича). На Шадрину смотрели с задержкой искоркой глаза, необыкновенно живые, веселые. В них как бы можно было прочитать: ну вот, уважаемый, мы и поговорим. О жизни. О войне. О коровенке, которая пала. «Извините, уважаемый, мы издаля», — оправдывался Шадрин. А разговор уже начался. И о жизни, и о самом главном — о том, как быть солдату. Бросать ли ему винтовку? Нет, винтовку надо сохранить, ведь не Дарданеллы придется теперь защищать солдату, а свою родную Советскую власть... Потрясающая, ставшая теперь классической сцена!

И все-таки налет хроникальности еще чувствовался в пьесе «Человек с ружьем». Это понимал и сам драматург.

Во время Великой Отечественной войны Н. Погодин закончил пьесу «Кремлевские куранты». Писатель хотел решительно отойти от хроникальности в трактовке ленинской темы. И это ему удалось. Поэтическая драма о великой ленинской мечте — электрификации России — самая задушевная и самая совершенная пьеса в трилогии. Драматург поставил перед собой весьма трудную задачу: он все время стремился проникнуть в движение самой мысли Ленина, в его душевный мир. Только таким путем и можно понять и воплотить ленинское величие и ленинскую простоту средствами искусства. Образ Ленина открывается перед зрителем в лирических сценах:

Владимир Ильич появляется на берегу подмосковного озера и мечтает, напряженно думает в избе крестьянина Чуднова — и тут продолжает размышлять о судьбе России, о ее завтрашнем дне. Убогая лучина снова возвращает его к мыслям об электростанциях, которые должны опоясать русскую землю. На московской набережной Ильич встречает Сашу Рыбакова, очень близкого ему человека, и говорит с ним о том, как хорошо любить и хорошо помечтать.

Простой, даже «интимный» Ленин вовсе не выглядит в пьесе эдаким добреньким и сентиментальным. Он знает о голоде, о разрухе. Старуха-нищенка, с которой Ильич повстречался на набережной, еще раз напомнила ему о нищете, о России, живущей еще во мгле. Правдивые и страшные по своему смыслу факты освещаются в пьесе великим ленинским оптимизмом, неугасимой верой Владимира Ильича в народ.

Пьеса эта была впервые поставлена на сцене МХАТ. Вскоре на роль В. И. Ленина пригласили Бориса Смирнова — артиста, который очень органично понял диалектику ленинского образа. Да, Смирнов в Ленине — и мечтатель, и лирик, покоряющий задушевностью. Но в спектакле живет еще и Ленин — глава первого в истории Советского государства, мыслитель, проникающий в глубь грядущего, вождь партии и народа.

Темпераментным, горячим видит зритель Ленина, когда к нему приходит инженер Забелин — крупный специалист по строительству электростанций, торгующий спичками у Иверских ворот. Внимательно разглядывает Ильич строптивого инженера. «Торгуете спичками?». Спросил, а сам не сводит глаз с Забелина. Тому неловко. Молчит. А Ленин снова повторяет свой вопрос.

Теперь Владимир Ильич не скрывает своего гнева. Позор, издевательство! Надо строить заводы, электростанции, а вы? Ленин взволнованно встал, быстро прошелся по кабинету. Чувствуется, что его мысль снова о самом главном — как преобразовать Россию, вывести ее из нищеты.

И тут Смирнов — Ленин начинает опять мечтать, горячо, вдохновенно. Он уже подошел к огромной карте страны и стал отмечать пункты, где по плану ГОЭЛРО намечено построить электростанции. Сердце инженера дрогнуло. Он, откровенно говоря, думал, что его за открытый саботаж посадят в тюрьму, жена ему и сверточек собрала с бельем, а ему Ленин доверяет!

А разве можно забыть знаменитую сцену, когда по приказанию Ленина старый часовщик восстановил часы на Спасской башне? Музыка этих часов — музыка нового мира! После боя часов — «Интернационал!» Ленин радуется и ликует, как ребенок: пошли, запели часы великого государства. А мысли и слова его снова о будущем России.

В 1958 году Погодин завершил свою трилогию пьесой «Третья патетическая», которую также первым поставил МХАТ. И опять Б. Смирнов выступил в этой пьесе в роли Ленина. И опять артист пошел дальше в своем творчестве: еще глубже он изображает В. И. Ленина.

Борис Смирнов за сценическое воплощение образа В. И. Ленина получил Ленинскую премию 1959 года.

Вместе с ним звание лауреата Ленинской премии удостоен и артист М. Штраух, много лет работающий над ленинской темой в искусстве. И в театре, и в кино работа Штрауха отличается щедрой талантливостью и поэтичностью. Можно было бы много рассказать о том, как долго, шорно, настойчиво шел артист к

каждой детали, к каждой удачной находке в ленинском образе.

В фильме «Рассказы о Ленине» режиссера С. Юткевича Штраух исполняет роль В. И. Ленина, возрождая лучшие щукинские традиции. Однако артист не ограничивается только традициями, он ищет новых, еще не изведанных путей в грандиозном и простом ленинском характере. Пожалуй, никто так достоверно и мягко не передавал с экрана всю силу душевного наполнения образа, как это блистательно делает Штраух. Все ленинские черты: человечность, мягкость, грусть, веселость и непримиримость к врагам революции — изображали и до Штрауха. У него же найдена такая простота в жестах, движениях, в манере говорить, во всем, что уже не ощущаешь искусства: Ленин совсем живой, размышляющий.

Еще много предстоит сделать нашим художникам, чтобы полнее и прекраснее запечатлеть великий образ В. И. Ленина. Будут приходить все новые творцы, они оглянутся на пройденный путь нашего социалистического искусства и найдут то, что уже добыто в трудах и радостях творчества, проложат свои пути к художественному воплощению темы Ленина.

Ленин всегда с нами, в наших делах, мыслях и чувствах. Для нас глубокий смысл его бессмертия заключен в словах Маяковского:

«Ленин» и «Смерть» —

слова-враги.

«Ленин» и «Жизнь» —

товарищи.

В жизни, в творчестве миллионов строителей коммунистического общества вечно и неповторимо сияние ленинского бессмертия.

В. ФРОЛОВ.