

Образ Ленина в кино

С. ГИНЗБУРГ

Чукотка, театр
1938 №2

ДВАДЦАТАЯ годовщина социалистической революции ознаменовалась в искусстве событием, значение которого трудно переоценить. Впервые художники советского театра и кинематографа — драматурги, режиссеры, актеры — создали произведения, в которых советские зрители увидели образы вождей нашей социалистической родины в дни решающей борьбы за власть Советов.

Разумеется, те произведения, которые мы впервые увидели в эти дни (пьесы Погодина, Корнейчука и Тренева, фильм Каплера и Ромма, равно как и находящийся еще в производстве фильм Чиуарели и Цагарели), не могут исчерпать в какой бы то ни было степени эту величайшую, поистине грандиозную тему. Эти произведения, обладающие бесспорными художественными и историческими достоинствами, необычайно горячо и взволнованно принятые советской общественностью, являются новыми успехами нашего искусства.

Советская кинематография уже делала попытки показать образ Ленина на экране. К этим попыткам, в первую очередь, должны быть отнесены документальные съемки. Большая часть этого драгоценного исторического материала сохранилась. Этот материал, наряду с имеющимися пластинками записей ленинских речей, помог нашим художникам дать исторически точную изобразительную (вернее, пластическую и фонетическую) трактовку образа Владимира Ильича.

В этих документах воспроизве-

ден ленинский образ, ленинская мимика, ленинские жесты, походка, ее ритм, своеобразие дикции Владимира Ильича, характерная мелодика его речи.

Советская кинематография знает удачную попытку использования ленинских кадров в документальном художественном фильме Дзиги Вертоva «Три песни о Ленине». Однако, в этом фильме ленинские кадры использованы были внесюжетно, как символ победы пролетарской революции. Однако, зритель хотел видеть образ Ленина не только в этих немногочисленных документальных кадрах. Он хотел видеть образ Ильича в величайшие исторические минуты, когда решались судьбы революции.

Была и другая попытка воссоздания ленинского образа в кино — в фильме «Октябрь» (режиссер С. М. Эйзенштейн). Но в «Октябре» Эйзенштейна революция была показана как стихия, в фильме не была раскрыта руководящая роль партии и ее вождей. И поэтому образ Ильича, появлявшийся в заключительных кадрах фильма, имел опять-таки лишь значение символа.

Фильм «Октябрь» явился творческой неудачей Эйзенштейна, не сумевшего решить ответственную тему, погубившего свое произведение формалистическими трюками, нелепой символикой. Но, вместе с тем, самая попытка недокументального воспроизведения образа Ленина представляла несомненный интерес.

Фильм «Ленин в Октябре» даже в ряде других произведений, созданных к двадцатилетию социалистической революции, представляет собой особый принципиальный интерес. В этом фильме в отличие от других произведений, посвященных Ленину, образ Ильича является в центре всего произведения. Ленин показан в подавляющем большинстве эпизодов. Ленинский образ является не только идеяным центром фильма, но и его драматургической основой.

Сценарист Каплер смело подошел к решению своей задачи. Он построил весь сценарий на образе вождя, он показал все главные и решающие события месяца, предшествовавшего победе социалистической революции. В фильме мы видим приезд Ильича в Питер, встречу Ленина со Сталиным, историческое заседание ЦК партии, на котором был решен вопрос о вооруженном восстании. Мы видим Ильича работающим над планом восстания, мы слышим тексты ленинских статей, написанных в этот месяц.

Построив таким образом сценарий, Каплер пошел по линии наибольшего сопротивления: естественно, легче было бы показать образ Ильича в одном-двух эпизодах, сделав главными героями фильма рядовых бойцов революции. Легче было бы вместо показа исторических встреч Ленина и Сталина и заседания ЦК партии рассказать о них. Но Каплер избрал наиболее трудный путь. И с тем большим правом он может гордиться своей победой.

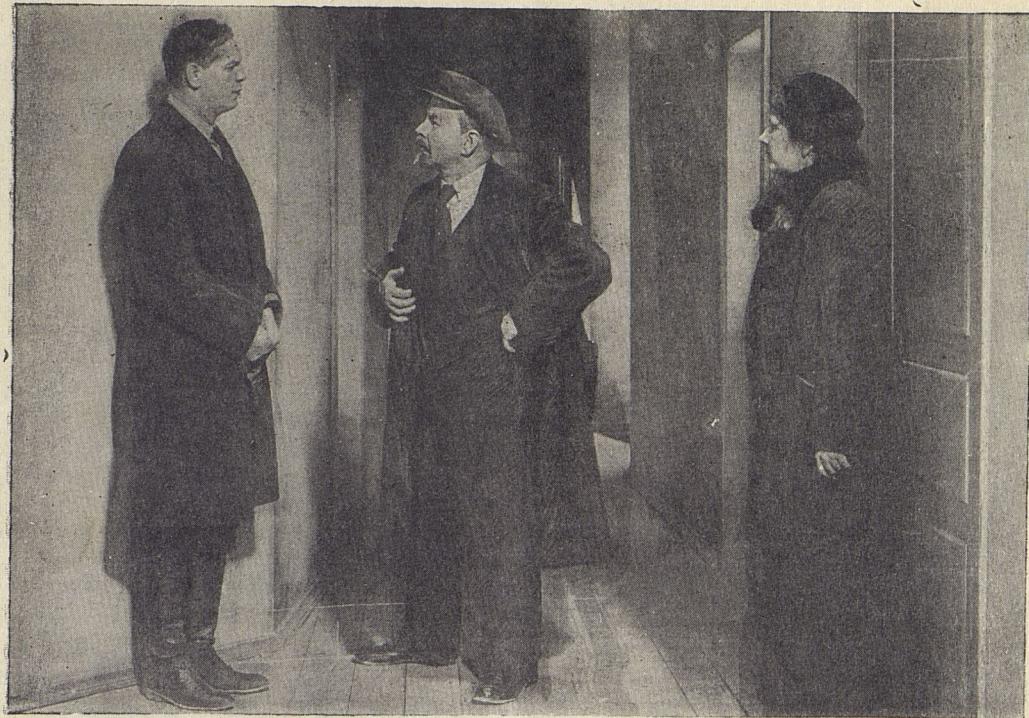
Все содержание сценария от первого до последнего кадра посвящено теме борьбы Ленина и Сталина за победу пролетарской революции.

Образ одного из основных героев картины — рабочего Василия, охраняющего днем и ночью гениального вождя социалистической революции, — как бы символизирует великую любовь трудящихся к Ильичу. Глубоким драматизмом наполнен эпизод гибели шофера, предотвративше-

го арест Ильича. Эпизодический герой, безыменный шофер вырастает в трагическую фигуру именно потому, что в сцене его гибели дана кульминация борьбы за Ильича. Эта тема борьбы за Ленина, т. е. за победу вооруженного восстания, с исключительной силой звучит во всем произведении. Ей подчинен весь сценарий. И этим именно объясняется его сжатость, целеустремленность, стройность его драматургического построения и, следовательно, его художественная выразительность.

Фильм был поставлен в невиданный для нашего кинопроизводства короткий срок. Этой победы удалось добиться отнюдь не потому, что легко было ставить фильм. Дело объясняется лишь тем, что, во-первых, постановочный коллектив имел в своем распоряжении хороший сценарий, не нуждавшийся в ставших «традиционными» на кинопроизводстве переделках и доделках в процессе съемок, и, во-вторых, тем, что работа над фильмом не срывалась в результате столь же «традиционных» в кинопроизводстве неполадок и общей расхлябанности, в чем были заинтересованы орудовавшие до последнего времени вредители. Режиссер и весь съемочный коллектив имели возможность заниматься только своим прямым делом. Этим объясняются не только рекордные темпы в работе над фильмом, но и высокое качество режиссерской и актерской работы.

Несомненно, наиболее сложной и трудной являлась работа над образом Владимира Ильича. Созданный нар. арт. ССР Б. В. Щукиным образ Ленина, бесспорно, войдет в историю советского кино. Щукин показал Ленина многосторонне и полно. Он одинаково хорошо передал и своеобразный ленинский юмор (в разговоре с Василием в будке паровоза, в словах о книге, которую нельзя класть под голову, а можно класть только в ноги), и величие гнева Ильича, и Ленина-оратора (эпизод заседания ЦК партии), и Ленина в повседневной работе, требовательного и за-



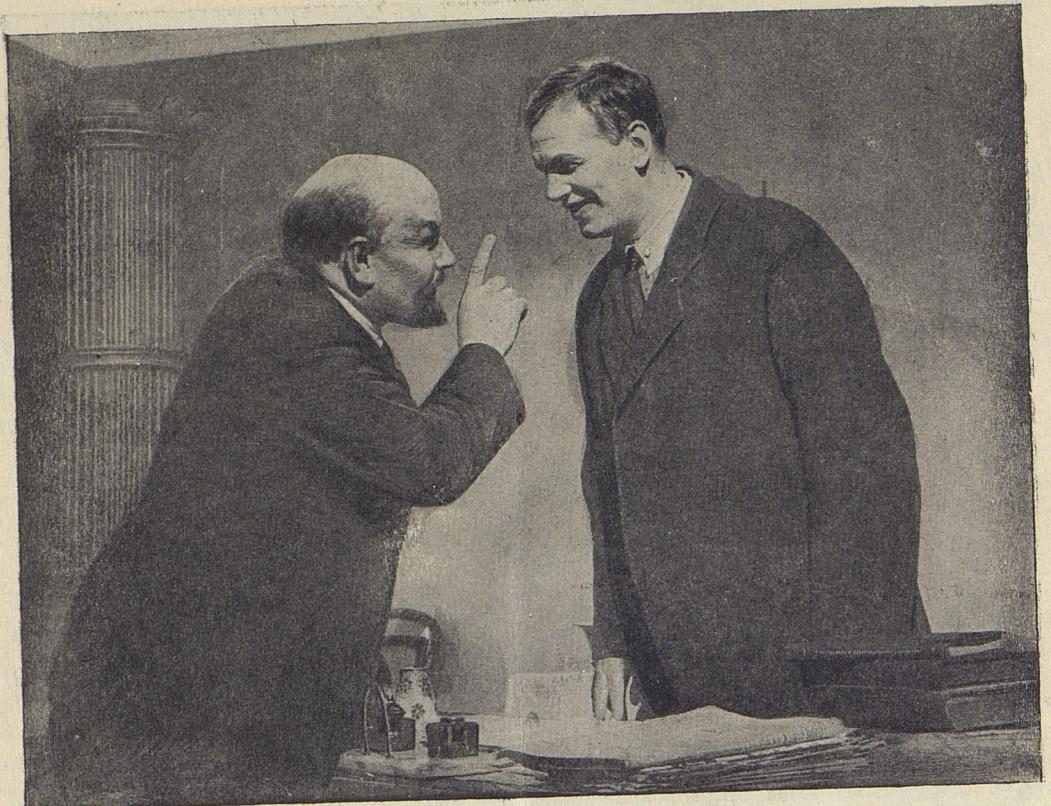
«Ленин в Октябре». Сценарий А. Каплера, реж. Ромм, опер. П. Волчок.
Ленин — нар. арт. СССР Б. Щукин, Василий — Н. Охлопков,
Анна Михайловна — засл. арт. респ. Е. Шатрова

ботливого одновременно, и Ленина в быту, обаятельного и мягкого. Щукину удалось в значительной степени передать обаяние ленинского образа, его величие, простоту и высокую человечность, делающую его родным, близким и понятным каждому трудящемуся.

Естественно сравнение двух образов Владимира Ильича, созданных Щукиным в театре и в кино. И естественно предпочтение, которое зритель оказывает кинематографическому воплощению этого образа. Причины очевидны. Их нельзя объяснить тем, что, якобы, в сценарии Каплера образ Ильича получился лучше, чем в пьесе Погодина. В кинофильме у Щукина был количественно больший материал роли, нежели в пьесе. И поэтому создать такой величественный образ было, разумеется, легче. Особенности кинематографа также, несомненно, облегчили задачу артиста. В кино возможно было показать Ильича в различной обстановке и при-

близить многие кадры фильма к известным большинству зрителей документальным кадрам. Изменение размеров кадра — переходы с общих на средние планы, — так же как и работа со светом, с различной оптикой, позволяли с предельной четкостью донести до зрителя и мимику и каждый жест Ильича.

Наконец, весь фильм посвящен Ленину или отношению остальных героев к Ленину. Строго говоря, в фильме в создании образа Ленина принимает известное участие весь ансамбль, все артисты. И здесь, прежде всего, следует сказать о Н. П. Охлопкове — основном партнере Щукина в фильме. Наряду с образом Максима (в первых двух сериях трилогии Козинцева и Трауберга), образ Василия является лучшим образом рабочего-большевика, созданным советской кинематографией. Беззаветно преданный делу революции пролетариев, решительный и волевой, дисциплинированный (вспомним, как он вы-



«Ленин в Октябре». Сценарий А. Каплера, реж. Ромм, опер. П. Волчок.
Ленин — нар. арт. СССР Б. Щукин, Василий — Н. Охлопков

слушивает и исполняет указания Сталина, предлагающего ему беречь Ленина) и, вместе с тем, озорной (ход Василия, несмотря на то что Владимир Ильич требует, чтобы он пошел спать), лирически-мягкий (отношения с Лениным и с женой), не скрывающий своего презрения к врагу (в беседе с представителем Временного правительства Рутковским) — таков Василий в исполнении Охлопкова.

Охлопков оказался великолепным партнером Щукина. Жестом, интонацией, случайно брошенной фразой он создает атмосферу фильма — атмосферу великой любви народа к своему вождю. Вспомним, как хорошо, мягко и тактично подчеркивает он волнение Анны Михайловны, увидевшей Ильича в своей квартире. Анна Михайловна, взволнованная появлением Ленина, забывает поздороваться и проститься с Василием.

Дважды напоминает Василий Анне Михайловне, что она с ним не поздоровалась и не простилась. И делает это он таким образом, что не только подчеркивает рассеянность Анны Михайловны, но и объясняет и оправдывает эту рассеянность. А как чутко Охлопков показывает отношение Василия к Ленину! Василий с женой охраняют сон загадочного «Константина Петровича». «Он?» — спрашивает жена у Василия, указывая глазами на спящего на полу Ильича. «Нет!» — отвечает Василий-Охлопков. Но в этом ответе слышится столько нежности, что всякие сомнения исчезают.

В фильме «Ленин в Октябре» Н. Охлопков, вернувшийся в кино после очень значительного перерыва, показал себя одним из лучших наших киноактеров.

Несколько слабее обрисованы образы ближайших соратников Владимира Ильича.

Большое внимание уделено в фильме изображению лагеря контрреволюции. Здесь воссоздана обширная галлерея прожженных буржуазных политиков и дельцов от Родзянко до Керенского включительно. Но если в фильме образы вождей Октября показаны как основные, ведущие образы фильма, то представители русской контрреволюции показаны лишь типажно. Прямую борьбу против революции в фильме возглавляет Рутковский, образ вымышенный, очевидно, в известной степени основанный на реальной фигуре начальника охраны Зимнего дворца. Если образы большинства думских деятелей показаны несколько карикатурно, если эти «деятели» выглядят неумными и поэтому не слишком опасными врагами, исполняющими волю представителей иностранных правительств, то Рутковский — фигура значительно более сложная. Рутковский, член эсеровской партии, реакционер новой формации, имеет значительно лучшее представление о силе и значении рабочего класса и его вождей, нежели октяристы или кадеты. А ненавидит он рабочий класс не меньше последних. Этот человек знает, как надо бороться с рабочим классом, и он умеет бороться. Он ловко использует в своих целях послушных ему меньшевиков, еще не изгнанных из состава ЦИКа. Он относится с презрением к этим меньшевистским, с позволения сказать, «лидерам», но этого презрения не высказывает открыто. Они нужны ему, эти меньшевистские болтуны. Лишь только раз он выдает это презрение, с тонкой улыбкой выслуши-

вая, как меньшевик Жуков, только что возмущавшийся приглашением филера, с увлечением сообщает ему приметы Ильича.

Артист Свободин впервые создал большой и ответственный образ в кино. Несмотря на все принципиальные отличия работы актера в театре и кино, он сумел точно и тонко передать замысел сценариста и режиссера.

■ ■ ■

Значение фильма «Ленин в Октябре» как живого документа, рассказывающего о самых славных днях в истории нашей родины, совершенно исключительно. Значение этого фильма определяется не только содержанием его, не только тем материалом, который в нем передан, но и тем, как это содержание передано. Режиссер М. Ромм, являющийся к тому же одним из выдающихся советских сценаристов, сумел так прочно сценарий Каплера, что фильм оказался подлинным историческим документом. Простота изобразительной трактовки, точность характеристики всех основных образов свидетельствуют не только об успешной работе оператора Б. Волчка и основных актеров, занятых в фильме, они говорят о большом реалистическом мастерстве М. Ромма.

Фильм «Ленин в Октябре» — событие в истории советского кинематографа, фильм подлинно народный, уже сейчас пользующийся горячей любовью всех наших зрителей. Этому фильму обеспечена долгая жизнь, этот фильм долго будет волновать советских зрителей, рассказывая им правду о победе социалистической революции, об ее великих вождях.