

К 20-ЛЕТИЮ
СОВЕТСКОГО КИНО

ОБРАЗ ЛЕНИНА НА ЭКРАНЕ

МИЛЛИОНЫ, десятки миллионов людей смотрели, знают, помнят картины «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Выборгская сторона».

В Москве, на выставке народного изобразительного искусства, посвященной великим творцам Октября Ленину и Сталину, было замечательное по своей теме полотно под названием «Фильм «Ленин в Октябре» в узбекском кишлаке». Это полотно изображало южный летний вечер, темносинее небо, на заднем плане — глинобитные дома, улица полна народу, в полумраке пестреют яркие, разноцветные халаты; люди смотрят на экран, натянутый между двух высоких столбов; внимание всех собравшихся напряжено, все замерло в глубокой сосредоточенности. В кадре — Владимир Ильич разговаривает с рабочим-большевиком Василием. По трепетному волнению, которое объединило всех дехкан, так ясно угадывается и чувствуется, что образ великого учителя и великого вождя живет в сердцах всех этих освобожденных, счастливых людей.

Нельзя было без волнения смотреть на это полотно, хотя оно и сделано не совсем уверенной, ученической рукой. Художнику уда-

лось передать характерное, содержательное явление из жизни уголка, далекого от столицы мировой революции. Явление, типичное для нашего времени, для всей нашей страны. Прошлая история человечества не знала народных героев, народных вождей, которые были бы так близки народу, так понятны ему, так любимы, как любим, понятен и близок Владимир Ильич Ленин.

И как наглядно показывает этот обыденный штришок из бытового повседневья отдаленного советского кишлака, что кино действительно является подлинно народным и самым массовым из искусств.

Широчайшая популярность в народе кинокартин, в которых показывается Ленин, подкрепляется еще и тем, что в построении художественного образа великого вождя наше киноискусство нашло переключку с тем, как этот чтимый и любимый народом образ уже запечатлен в самом народном творчестве.

Народное творчество вообще часто обгоняет профессиональное искусство. Формы проявления народной художественной фантазии легки и подвижны. Раньше, чем профессиональное искусство, в данном случае — раньше, чем киноискусство приступило к художественному воплощению образа Ленина, он уже начал создаваться и жил в многочисленных ярких, живых созданиях народной фантазии, народного творчества — в поговорках, пословицах, коротких былях, частушках, песнях, сказках, эпических сказаниях.

Переключаясь с произведениями народного творчества, наши кинокартины о Ленине проводят мотив неразрывной связи народа и вождя как сквозной и ведущий мотив. В картинах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» эта связь выражена в прекрасном собирательном

образе рабочего Василия. Сюжет картины «Человек с ружьем» вообще строится на мотиве связи народных масс и их чаяний с революцией, воплощенной в лице Ленина. По тому же типу построен сюжет картины «Великое зарево». В «Выборгской стороне» отправной и заключительный моменты судьбы героя связаны с направляющими указаниями вождя революции.

Следуя также за народным творчеством, наши кинокартины изображают на целом ряде деталей всегда напряженное и заостренное внимание Владимира Ильича к мельчайшим фактам народной жизни, к запросам масс, а также несравненное умение Ленина находить в малом и случайном, в заурядных, повседневных явлениях отражение большого и исторически закономерного. Вспомните, как Ленин расспрашивает Василия о настроении народа в столице («Ленин в Октябре»), вспомните разговор Ленина с Шадриним в Смольном («Человек с ружьем»).

Полностью совпадая с произведениями народного творчества, кинокартины о Ленине показывают нам Владимира Ильича прозорливым распознавателем махинаций врагов народа, непримиримым ко всяким колебаниям в делах революции и полным теплого, чуткого внимания к друзьям и борцам за народное дело.

Народ создал песни, сказания, в которых гениальные вожди социалистической революции Ленин и Сталин показаны связанными между собой великой дружбой. Известная народная песня о двух соколах — «один сокол — Ленин, другой сокол — Сталин» — символизирует образ страны, ведомой Сталиным по ленинскому пути. Этот всегда присутствующий в народном творчестве мотив также находит свое

отражение и в кинокартинах, изображающих Ленина.

Так кино — самое массовое из искусств — в своих опытах показа Ленина на экране переключается в обрисовке содержания этого великого образа с мотивами народного творчества.

Задачу же внешнего воплощения образа Ленина кино должно было решать самостоятельно. Здесь кинематографии принадлежала честь зачинателя. Покойному народному артисту Б. В. Щукину, игравшему Ленина в фильме «Ленин в Октябре», пришлось выступить подлинным новатором в этом огромном деле. В дальнейшем кинематография шла рука об руку с театром в поисках наиболее глубоких и правильных приемов актерского изображения образа Ленина. За Щукиным в кино последовали Штраух и Мюфке, в театре — Крамов, Альтус, Бучма и многие другие. Первые шаги актерской работы почти всех исполнителей были отмечены прежде всего стремлением к внешней схожести облика и к внешней тождественности жеста. Иногда это стремление было так сильно, что кое-где почти граничило с копированием. Но внешнее сходство удавалось меньше всего тогда, когда актер делает стремление к внешнему сходству своей прямой и главной целью. Как известно из опыта и как следует из того, чему учил актера Станиславский, внешнее сходство лучше всего достигается тогда, когда актер находит глубоко верное понимание внутреннего содержания образа. Однако для того, чтобы иметь возможности глубокой подготовки внутреннего содержания образа, актер должен найти прочную опору в материале, который ему дает драматург. А как-раз наши первые сценарии, в которых показывался Ленин, были по своему строе-

нию очень близки к простому хроникальному воспроизведению изображаемых исторических событий почти в хронологическом порядке. В первых наших сценариях о Ленине кинодраматурги недостаточно полно использовали те возможности и средства, какими располагает драматургическая форма для глубокого раскрытия характеров исторических лиц и для глубокой обрисовки исторической обстановки.

Кинокартина «Ленин в 1918 году» была решающим шагом вперед по сравнению со своими предшественниками. В ней авторы уже ясно поставили перед собой задачу — отойти от простого воспроизведения в лицах подлинно имевших место исторических сцен и эпизодов. Они стремились к созданию ценных художественных образов и к исторически правдивому их осмыслению и обобщению. В связи с этим и актерское воплощение образа Ленина в этой картине получило в игре Б. В. Щукина такое глубокое, сильное, свободное звучание, не стесненное заботой о чисто внешнем соответствии жеста и чисто внешнем сходстве. Здесь уже возобладаало стремление к достижению портретного, а не фотографического сходства, здесь вышло на первый план изображение характера, а не внешнего облика. И этим картина «Ленин в 1918 году» открыла новую страницу в исканиях яркого и правдивого воплощения образа Ленина на экране.

Для искусства эпохи социализма задача создания образа величайшего гения мировой истории останется постоянной. Художники нашего времени должны бороться за честь быть создателями посвященных этой великой теме блистательных образов социалистического искусства.

И. ПОПОВ.

Ленин, В. И.