



Кадр из фильма «Человек с ружьем». Артист М. Геловани в роли И. Сталина, заслуженный артист республики М. Штраух в роли В. Ленина, артист В. Лукин в роли Чибисова и заслуженный артист республики Б. Тенин в роли Шадрина.

## ОБРАЗ ЛЕНИНА

### В ТЕАТРЕ И НА ЭКРАНЕ

ПЕРВЫЕ попытки показать образ Ленина на экране относятся к 1927 году, когда талантливый режиссер Эйзенштейн включил в документальный фильм «Октябрь» несколько кадров с изображением Ленина, роль которого исполнял похожий на Ильича уральский рабочий Никандров.

Затем появился ряд замечательных фильмов, где все было насыщено темой «Ленин», но самый образ вождя на экране не присутствовал: «Мы из Кронштадта», «Чалаев», «Депутат Балтики». В последнем фильме Ленин не был показан ни разу, но его присутствие чувствовалось повсюду и особенно в превосходно исполненном актером Н. Черкасовым телефонном разговоре ученого с Владимиром Ильичем, когда зритель всем сердцем чувствовал, что у другого конца провода стоит Ленин, чуткий и полный заботы о людях.

В двадцатилетие Октябрьской революции появились пьесы и фильмы, где авторы и режиссеры впервые сделали попытку глубоко показать образ Ленина. Это были фильмы: «Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Человек с ружьем» и другие; пьесы: Корнейчука — «Правда», Погудина — «Человек с ружьем», Шалва Дадиани — «Из искры — пламя» и другие.

В Москве роль Ленина в пьесах и фильмах одновременно готовили и исполняли актеры: театра им. Вахтангова — Б. В. Щукин и Театра революции — М. М. Штраух.

Трудно описать, с каким огромным творческим волнением, с какой любовью приступил Щукин к работе над ролью Ленина в пьесе Погудина «Человек с ружьем». Да и не он один, а весь коллектив театра во главе с режиссерами Мироновым и Симоновым.

Щукин тщательно изучил материалы: превосходную сталинскую характеристику Ленина, воспоминания Горького и других современников о Ленине, фотографии, документальные кинокадры, пластинку с записью речи Владимира Ильича, его письма. Это была огромная исследовательская и творческая работа.

Зрительный зал восторженно приветствовал первое появление Щукина в этой роли. Ленинский лоб, острый, умный взгляд, характерный короткий, но полный решимости жест, небольшая, коренастая фигура — все это было подлинно ленинским.

Однако художник не был удовлетворен.

В статье «О пьесах, посвященных Октябрю» («Правда» от 13 декабря 1937 г.) Н. К. Крупская сделала ряд правильных критических указаний по адресу исполнителей роли Ленина — артистов Б. В. Щукина и М. М. Штрауха. Отметив все положительное в их игре, она указала и на ряд недостатков. Она сделала также правильное замечание авторам пьес «Человек с ружьем» и «Правда». «В корне неправильно считать, что в Ильиче было два человека — один в домашнем быту: веселый, улыбающийся, внимательный к людям, чуткий, и другой в общественной жизни — не улыба, не интересующийся людьми, тем, чем они живут, что думают. Двух людей не было в Ильиче. Как в быту, так и в борьбе он был один и тот

же... замечательно цельным человеком. Может быть, благодаря такой неправильной установке автора Ильич на сцене ни разу не улыбается ни в той, ни в другой пьесе, может поэтому не прищуривается у него насмешливо глаз...», — писала Надежда Константиновна.

Однако ряд сцен в «Человеке с ружьем», где актер дополнял автора, прозвучал у Щукина с большой убедительностью. Правдивы были сцена встречи Ленина с солдатом Шадриным в коридорах Смольного, сцена с комиссаром по топливу, когда на вопрос комиссара: «С чего начинать работу, Владимир Ильич?» — Ленин-Щукин отвечал тепло и с юмором: «А я почем знаю». Или в ответ на слова комиссара: «Страшно трудно работать, Владимир Ильич» — Ленин, приподнявшись на цыпочках, вполголоса говорил ему с радостной улыбкой: «Невероятно трудно». В этих легучих, неповторимых интонациях воспринимался настоящий Ильич, охваченный радостной, неукротимой энергией.

В фильме «Ленин в 1918 году» образ Владимира Ильича был дан глубже и многограннее. Щукин добился той цельности образа, которой еще у него не было в первых опытах.

В этом фильме Каплера и Ромма был впервые показан живой образ вождя и человека. Впервые прозвучал чудесный ленинский смех, тот смех, о котором Горький сказал: «Большое, крепкое душевное здоровье нужно было иметь, чтобы так смеяться».

Незабываемы кадры: Ленин на митинге, где так удалась Щукину ленинская манера говорить — горячо, сильно и просто; кадры с Горьким, полные тепла и затаенного юмора; сцены с беспризорной девочкой Наташей, раскрывающие всю глубину человечности Ленина; целый ряд ярких, убедительных деталей, рисующих энергию Ленина, его бесопашную правдивость и неумолимую принципиальность.

Образ Ленина стал одним из любимейших образов Щукина; актер никогда не переставал работать над ним, преодолевая недостатки и добиваясь полноты и цельности в этом образе. Трудно предсказать, до каких вершин искусства мог бы дойти Щукин, двигаясь дальше в этом направлении, если бы неумолимая смерть не похитила у нас этого чудесного художника. Но родина никогда не забудет, что он один из первых с большой силой таланта и с большой любовью воспроизвел образ великого Ленина во всем его человеческом обаянии.

Другим талантливым исполнителем этой роли в Москве явился актер Театра революции М. М. Штраух. Он сыграл Ленина в фильме «Человек с ружьем» и в пьесе А. Корнейчука «Правда».

Штраух не копировал Щукина, а создал свой образ Ленина, каким он его понимал и чувствовал. Он тоже проделал большую творчески-исследовательскую работу, прежде чем нашел свое ощущение и понимание образа.

— Одна ленинская черта, — рассказывал М. М. Штраух, — в особенности заинтересовала меня. Это — огромный интерес Ленина к массам и живая связь с ними, выраженная в каком-то особенном, чисто ленинском умении расспрашивать и слушать.

В воспоминаниях Клары Цеткин Штраух нашел такие слова: «Я не знаю никого, кто умел бы лучше слушать, чем Ленин».

Очень помогли Штрауху воспоминания одного крестьянина-сибиряка, который, рассказав, как расспраши-

вал и слушал его Владимир Ильич, пояснил:

— Не меня, конечно, слушал товарищ Ленин, как какую-то персону, а через меня он слушал, что говорят и думают крестьяне во всей массе.

Эту ленинскую любовь к массам, глубочайшую связь с ними старался донести Штраух в своем образе Ленина. Это удалось ему, в особенности в сцене с бедняком-крестьянином Тарасом Голотой, участником штурма Зимнего дворца, в пьесе А. Корнейчука «Правда».

Удалось Штрауху показать и ленинский боевой темперамент, его волю к действию, его манеру говорить (это отметила и Н. К. Крупская) в сцене выступления в Смольном на II Съезде Советов.

Для Штрауха, как и для Щукина, как и для всех участников ленинских спектаклей, эта работа была школой политического воспитания. Ценный вклад в творческую работу театров, воссоздавших образ Ленина, внес ленинградец Скоробогатов — актер Драматического театра им. Пушкина.

Он исполняет эту роль в пьесе «Ленин в 1918 году», сделанной по сценарию одноименного фильма.

Скоробогатов вложил много свежего и непосредственного в свою трактовку замечательного образа. Превосходны сцены выздоровления Ленина после тяжелого ранения, когда он воюет с врачом и опекающими его домашними. Энергией, страстной жаждой жить, бороться, действовать веет от этих сцен. Раскатисто и жизнерадостно звучит ленинский смех. Волнует сцена выступления Ильича у рабочих на митинге — блеск его глаз, энергия жеста, страстность речи.

★  
Было бы несправедливо, говоря о столичных актерах, показавших в кино и в пьесах Ленина, не упомянуть о многих талантливых исполнителях на периферии. Это прежде всего те актеры, которые шли самостоятельным творческим путем, стараясь не подражать ведущим мастерам столичных театров, а выявляя какие-то новые черты в личности Ленина. Эти талантливые люди не стремились к портретности; их увлекала возможность показать образ вождя и человека в действии, в домашнем быту и в революционной борьбе, на трибуне и за письменным столом, в общении с массами и с отдельными людьми, в напряженные моменты «революционных взрывов» и в часы отдыха. Каждый из них по-своему, но талантливо решил эту задачу. Яркий образ пламенного вождя удалось дать артисту Киевского театра им. Франко Бучме; интересный образ Ленина-мыслителя создал народный артист УССР Крамов (Харьковский театр русской драмы); артист Курского театра Чернов показал правдивый образ страстного революционера. Нельзя не отметить таких талантливых исполнителей этой роли, как Мюффе (фильм «Великое зарево»), Колбаев (артист Кировского драматического театра), Флоринский (Воронеж).

★  
Советским театром и кино уже проделана огромная творческая работа по созданию образа гения социалистической революции Владимира Ильича Ленина.

Эта работа растет и ширится, обогащаясь новым содержанием.

Образ Ленина — всегда с нами, в наших сердцах.

В дни отечественной войны дух великого Ленина и его победные знамя вдохновляют нас на защиту нашей родины, на разгром врага.

С мыслью о Ленине, с мыслью о Сталине идут в бой и громят гитлеровскую армию наши бойцы.

Запечатлеть эти героические эпизоды во всей их величественной яркости — вот благодарная задача наших художников.

Ленин живет и вечно будет жить в патристических произведениях советского искусства.

Н. Гончарова.