

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 21 ЯНВ 42 . . .

Москва

Газета №



Кадр из фильма «Человек с ружьем». Актриса М. Головань в роли И. Сталина, заслуженный артист республики М. Штраух в роли В. Ленина, актрист В. Лукин в роли Чубисова и заслуженный артист республики Б. Тенин в роли Шадрина.

Кадр из фильма «Человек с ружьем». Актриса М. Головань в роли И. Сталина, заслуженный артист республики М. Штраух в роли В. Ленина, актрист В. Лукин в роли Чубисова и заслуженный артист республики Б. Тенин в роли Шадрина.

ОБРАЗ ЛЕНИНА

В ТЕАТРЕ И НА ЭКРАНЕ

ПЕРВЫЕ попытки показать образ Ленина на экране относятся к 1927 году, когда талантливый режиссер Эйзенштейн включил в документальный фильм «Октябрь» несколько кадров с изображением Ленина, роль которого исполнил похожий на Ильича уральский рабочий Никандров.

Затем появился ряд замечательных фильмов, где все было насыщено темой «Ленина», но самый образ возникал на экране не присутствовал: «Мы из Кронштадта», «Чапаев», «Депутат Балтики». В последнем фильме Ленин не был показан ни разу, но его присутствие чувствовалось повсюду и особенно в пре-восходно исполненном актером Н. Черкасовым телефонном разговоре ученого с Владимиром Ильичем, когда зритель всем сердцем чувствовал, что у другого конца провода стоит Ленин, чуткий и полный заботы о людях.

В двадцатилетие Октябрьской революции появились пьесы и фильмы, где авторы и режиссеры впервые сделали попытку глубоко показать образ Ленина. Это были фильмы: «Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Человек с ружьем» и другие; пьесы: Корнейчука — «Правда», Погодина — «Человек с ружьем», Шалва Дадиани — «Из искры — пламя» и другие.

В Москве роль Ленина в пьесах и фильмах одновременно готовили и исполняли актеры: театра им. Вахтангова — Б. В. Щукин и Театра революции — М. М. Штраух.

Трудно описать, с каким огромным творческим волнением, с какой любовью приступил Щукин к работе над ролью Ленина в пьесе Погодина «Человек с ружьем». Да и не он один, а весь коллектив театра во главе с режиссерами Мироновым и Симоновым.

Щукин тщательно изучил материалы: превосходную сталинскую ха-

рактеристику Ленина, воспоминания Горького и других современников о Ленине, фотографии, документальные кинокадры, пластику с записью речи Владимира Ильича, его письма. Это была огромная исследовательская и творческая работа.

Зрительный зал восторженно приветствовал первое появление Щукина в этой роли. Ленинский лоб, острый, умный взгляд, характерный короткий, но полный решимости жест, небольшая, коренастая фигура — все это было подлинно ленинским.

Однако художник не был удовлетворен.

В статье «О пьесах, посвященных Октябрю» («Правда» от 13 декабря 1937 г.) Н. К. Крупская сделала ряд правильных критических указаний по адресу исполнителей роли Ленина — актеров Б. В. Щукина и М. М. Штрауха. Отметив все положительное в их игре, она указала и на ряд недостатков. Она сделала также правильное замечание авторам пьес «Человек с ружьем» и «Правда». «В корне неправильно считать, что в Ильиче было два человека — один в домашнем быту: веселый, улыбающийся, внимательный к людям, чуткий, и другой в общественной жизни — неулыба, не интересующийся людьми, тем, чем они живут, что думают. Двух людей не было в Ильиче. Как в быту, так и в борьбе он был один и тот

же... замечательно цельным человеком. Может быть, благодаря такой неправильной установке автора Ильич на сцене ни разу не улыбается ни в той, ни в другой пьесе, может поэтому не прищуривается у него насыщенно маз...», — писала Надежда Константиновна.

Однако ряд сцен в «Человеке с ружьем», где актер дополнял автора, прозвучал у Щукина с большой убедительностью. Правдивы были сцена встречи Ленина с солдатом Шадриным в коридорах Смольного, сцена с комиссаром по топливу, когда на вопрос комиссара: «С чего начинать работу, Владимир Ильич?» — Ленин-Щукин отвечал тепло и с юмором: «А я почем знаю». Или в ответ на слова комиссара: «Странно трудно работать, Владимир Ильич» — Ленин, проподнявшись на цыпочках, вполголоса говорил ему с радостной улыбкой: «Невероятно трудно». В этих летучих, неповторимых интонациях воспринимался настоящий Ильич, охваченный радостной, неукротимой энергией.

В фильме «Ленин в 1918 году» образ Владимира Ильича был дан глубже и многограннее. Щукин добился той цельности образа, которой еще у него не было в первых опытах.

В этом фильме Каплер и Ромба

были впервые показан живой образ вождя и человека. Впервые прозвучал чудесный ленинский смех, тот смех, о котором Горький сказал:

«Большое, крепкое душевное здоровье нужно было иметь, чтобы так смеяться».

Незабываемы кадры: Ленин на митинге, где так удалась Щукину ленинская манера говорить — горячо,

сильно и просто; кадры с Горьким, полные тепла и затянутого юмора;

сцены с беспризорной девочкой Наташей, раскрывающие всю глубину человечности Ленина; целый ряд ярких, убедительных деталей, рисующих энергию Ленина, его беспощадную правдивость и неумолимую принципиальность.

Образ Ленина стал одним из любимейших образов Щукина; актер никогда не переставал работать над ним, преодолевая недостатки и добиваясь полноты и цельности в этом образе. Трудно предсказать, до каких вершин искусства мог бы дойти Щукин, двигаясь дальше в этом направлении, если бы неумолимая смерть похитила у нас этого чудесного художника. Но родина никогда не забудет, что он один из первых с большой силой таланта и с большой любовью воспроизвел образ великого Ленина во всем его человеческом обаянии.

★

Другим талантливым исполнителем этой роли в Москве явился актер Театра революции М. М. Штраух. Он сыграл Ленина в фильме «Человек с ружьем» и в пьесе А. Корнейчука «Правда».

Штраух не копировал Щукина, а

создал свой образ Ленина, каким он его понимал и чувствовал. Он тоже проделал большую творческую исследовательскую работу, прежде чем нашел свое ощущение и понимание образа.

Одна ленинская черта, — рассказывал М. М. Штраух, — особенно заинтересовала меня. Это —

огромный интерес Ленина к массам и живая связь с ними, выраженная в каком-то особенном, чисто ленинском умении расспрашивать и слушать.

В воспоминаниях Клары Цеткин

Штраух нашел такие слова: «Я не знал никого, кто умел бы лучше

слушать, чем Ленин».

Очень помогли Штрауху воспоминания одного крестьянина-сибиряка, который, рассказал, как расспраши-

вал и слушал его Владимир Ильич, пояснил:

— Не меня, конечно, слушал

товарищ Ленин, как какую-то персону, а через меня он слушал, что говорят и думают крестьяне во всей массе.

Эту ленинскую любовь к массам, глубочайшую связь с ними старался

донести Штраух в своем образе

Ленина. Это удалось ему, в особенностях в сцене с бедняком-крестьянином Тарасом Голотой, участником

штурма Зимнего дворца, в пьесе

А. Корнейчука «Правда».

Удалось Штрауху показать и ленинский боевой темперамент, его волю к действию, его манеру го-

ворить (это отметила и Н. К. Крупская) в сцене выступления в Смольном на II Съезде Советов.

Для Штрауха, как и для Щукина, как и для всех участников ленинских спектаклей, эта работа

была школой политического воспитания. Ценный вклад в творческую

работу театров, воссоздавших образ

Ленина, внес ленинградец Скоробогатов — актер Драматического театра им. Пушкина.

Он исполняет эту роль в пьесе «Ленин в 1918 году», сделанной по

сценарию одноименного фильма.

Скоробогатов вложил много свежего и непосредственного в свою трактовку замечательного образа. Пре-

восходны сцены выздоровления

Ленина после тяжелого ранения, когда он воюет с врачом и опекающими его домашними. Энергия, страстной жаждой жить, борясь, действовать веет от этих сцен. Раскатисто и жизнерадостно звучит ленинский смех. Волнует сцена выступления Ильича у рабочих на митинге — блеск его глаз, энергия жеста, страсть речи.

★

Было бы несправедливо, говоря

о столичных актерах, показавших в

кино и в пьесах Ленина, не упомя-

нуть о многих талантливых исполните

лях на периферии. Это прежде

всего те актеры, которые шли само-

стоятельный творческий путем, ста-

ряясь не подражать ведущим мастерам

столичных театров, а выявляя

какие-то новые черты в личности

Ленина. Эти талантливые люди не

стремились к портретности; их увле-

кала возможность показать образ

вождя и человека в действиях, в до-

машнем быту и в революционной

борьбе, на трибунах и за письменным

столом, в общении с массами и с

отдельными людьми, в напряжен-

нейшие моменты «революционных

взрывов» и в часы отдыха. Каждый

из них по-своему, но талантливо ре-

шил эту задачу. Яркий образ пла-

менного вождя удалось дать артисту

Киевского театра им. Франко Бучме;

интересный образ Ленина-мыслите

ля создал народный артист УССР

Крамов (Харьковский театр рус-

ской драмы); актер Курского теа-

тра Чернов показал праздничный

образ страстного революционера. Нель-

зя не отметить таких талантливых

исполнителей этой роли, как Мюф-

фке (фильм «Великое зарево»), Ко-

лобаев (артист Кировского драмати-

ческого театра), Флоринский (Воро-

нек).

★

Советским театром и кино уже

проделана огромная творческая ра-

бота по созданию образа гения со-

циалистической революции Влади-

мира Ильича Ленина.

Эта работа растет и ширится, обога-

чающаяся новым содержанием.

Образ Ленина — всегда с нами, в наших сердцах.

В дни отечественной войны дух

великого Ленина и его победное

замиа вдохновляют нас на защиту

нашей родины, на разгром врага.

С мыслью о Ленине, с мыслью о

Сталине идут в бой и громят гит-

леровскую армию наши бойцы.

Запечатлеть эти героические

эпизоды во всей их величествен-

ной яркости — вот благодарная

задача наших художников.

Ленин живет и вечно будет жить

в патриотических произведениях

советского искусства.

Н. Гончарова.