



## Сценический образ вождя

Как уже сообщалось, 22—23 декабря в Иванове состоялась творческая встреча работников театров Владимирской, Ивановской, Костромской и Ярославской областей. Одним из наиболее интересных моментов этой встречи был показ отрывков из спектаклей «Вечный источник» Зорина и «Именем революции» Шatroва, в которых воплощен близкий и дорогой для всех наших зрителей образ Владимира Ильича Ленина. В этой роли выступило четверо артистов. Ниже публикуются отзывы зрителей об их игре.

Советский театр уже накопил опыт художественного воплощения на экране и сцене образа Владимира Ильича Ленина. Всем памятливы талантливые работы Б. Шуккина, М. Штрауха и других крупнейших наших мастеров театрального искусства.

Перед участниками межобластной творческой встречи — исполнителями роли Ленина стояла в высшей степени сложная задача. Используя опыт и достижения выдающихся деятелей отечественного те-

атра, каждый из них должен был найти свое творческое решение. С этой задачей все четыре исполнителя в целом справились, о чем свидетельствует теплый прием зрителей, не оставшихся равнодушными ни к одной из просмотренных ими интересных и талантливых работ. Этому способствовал удачный подбор отрывков, который давал возможность каждому из исполнителей показать многогранные черты характера Ленина.

Вот сцена из второго акта пьесы

Д. Зорина «Вечный источник». В простой куртке и охотничьих сапо-

гах Владимир Ильич сидит на крестьянской сходке. Мужики сперва и не подозревают, что рядом с ними Ленин, а он и не собирается открывать свое имя: так легче беседовать с людьми, узнавать каждого человека «до донышка». Такая ситуация несколько не мешает, а, наоборот, помогает артисту А. Карпову, исполнителю роли Ленина в спектакле Ивановского драмтеатра, ярче раскрыть великую прозорливость Ильича, показать, как он в жизни народа — этом вечном источнике идей — находил ответ на решения важных государственных вопросов.

В сцене из третьего акта этой же пьесы, показанной костромичами, Ленин (народный артист РСФСР С. Астафьев) предстает простым, задушевным человеком. Внимательно и сердечно разговаривает он с крестьянами. Чувствуется его большая любовь к рядовому труженику,

желание помочь ему. Хорошо удался С. Астафьеву монолог, в котором он мечтает о светлом будущем советского села.

Заслуженный артист РСФСР В. Нельский, исполняющий роль Владимира Ильича в Ярославском театре имени Ф. Г. Волкова, убедительно раскрывает непримиримость вождя к перегибщику Комолову. В исполнении Нельского Владимир Ильич, обычно такой вежливый, корректный, не скрывает своего презрительного отношения к оторвавшемуся от народа бюрократу, двумя—тремя меткими саркастическими репликами развенчивает его.

Заслуженный успех выпал на долю Кинешемского театра, показавшего образ Ленина в отрывках из пьесы М. Шatroва «Именем революции». Здесь театр сумел убедительно подчеркнуть большую любовь Ильича к детям, его заботу о будущей достойной смене. Благодарные сценические данные артиста В. Нечаева успешно помогли ему выявить громадное челове-

ское обаяние вождя, жизнеутверждающий ленинский юмор.

Следует, однако, отметить, что у исполнителей роли имеются и недостатки. Местами в игре А. Карпова и С. Астафьева чересчур явно проступает стремление подчеркнуть чисто внешние признаки образа. Желая добиться сходства речи, С. Астафьев, например, злоупотребляет грассированием. В спектакле Ярославского театра исполнителю роли Ленина менее других удался внешний облик вождя, хотя в игре заслуженного артиста РСФСР В. Нельского привлекает мягкость манеры исполнения. Артиста следует упрекнуть лишь в излишней, не свойственной Ленину крикливости, которая иногда прорывается в споре с Комоловым. Такой же упрек в некоторой степени можно сделать и В. Нечаеву.

Ю. ХОЛМСКИЙ,  
пенсионер.

\* \* \*

Когда мы говорим о Ленине, теплая волна поднимается в груди у любого советского человека. А если на сцене появляется родная фигура Ильича в скромном черном пальто, весь зал аплодирует в едином порыве — так дорог нам этот человек.

Тем, кто был 23 декабря на встрече театральных коллективов, посчастливилось в один вечер увидеть на сцене четырех артистов в роли Ленина. В каждом образе мы узнавали незабываемые черты Владимира Ильича. Народный артист РСФСР С. Астафьев (Кострома), заслуженный артист РСФСР В. Нельский (Ярославль), артист А. Карпов (Иваново) по-разному, но с большой теплотой и искренностью донесли до нас мысли и чувства Ильича.

Мы видели на сцене Ленина — проникательного руководителя, чутко и быстро реагирующего на запросы народа, Ленина, так умно и

проникновенно относящегося к людям, что нельзя не поверить ему, нельзя не пойти за ним.

Мы видели на сцене Ленина, умеющего быстро ориентироваться в обстановке. Удивительно органично влетают в текст этой роли мысли ленинских работ того времени. Благодаря мастерству актеров мы видим, как по крупницам собирал великий марксист тот опыт, которому сейчас учатся другие народы, строящие социализм.

Но особенно дорог нам, молодежи, тот Ленин, о котором писал Маяковский. Ленина — «самого человеческого человека», обаятельного, жизнерадостного, с хитрецей в ласковых глазах, заразительно смеющегося, мы увидели в исполнении артиста В. Нечаева в отрывках из спектакля Кинешемского драматического театра «Именем революции». С двумя мальчишками — беспризорниками встречается Ильич в лесу. Доверчиво рассказывают Петя и Вася о своей жизни доброму человеку. Сдвигаются брови Ильича — горькая судьба ребят. Скорее, скорее надо поднимать страну, определять место в жизни всему растущему! И вот новая встреча с ребятами, уже в Кремле. Маленькие лесные оборвыши нашли свое место в жизни, они на правильном пути. И вновь непринужденный разговор возникает между ними и Лениным. Веселая, полная теплого юмора речь и внимательный, с легким прищуром взгляд. Не одних этих мальчишек видит он, не только о них двоих думает в эти минуты. Он думает обо всех, кому расти и жить дальше, о тех, на кого надеется страна, кому строить коммунизм.

А. ШУЛЬПИН,  
инструктор Ивановского  
обкома ВЛКСМ.

\* \* \*

Четыре образа Ленина, четыре актера, и каждый из них много думал, много и упорно работал, создавая дорогой советским людям об-

раз. Где-то я читала, что художники, рисуя Ленина, придают ему свои национальные черты. Если художник, скажем, узбек, то портрету Владимира Ильича придаются национальные черты узбеков. Так и актер, создавая образ Ленина, подчеркивает те черты характера, которые ему кажутся главными и которые ему, актеру, ближе, роднее.

Но и у зрителя, так же как и у актера, есть свое видение образа Ленина. Вот перед нами А. Карпов. Главное в его герое — скромность. Ленин в трактовке народного артиста РСФСР С. Астафьева это, прежде всего, сильный, приветливый, волевой человек. Актер прекрасно отработал жест, отчетливо доносит до зрителя каждое слово. Вот заслуженный артист РСФСР В. Нельский. Когда он, прихрамывая, быстро вышел на сцену, я увидела Ленина — усталого, больного, но энергичного, быстро, умно схватывающего и оценивающего обстановку, забывающего и усталость и болезнь ради большого дела. В. Нечаев, артист Кинешемского театра, подчеркивает мягкость Владимира Ильича, его любовь к людям, заботу о них.

К сожалению, каждый из четырех исполнителей роли В. И. Ленина участвовал лишь в одной сцене, так что судить о развитии образа в целом трудно. Возможно, поэтому у меня сложилось такое впечатление: если бы обобщить то, что создано всеми четырьмя исполнителями, то получился бы именно тот образ Владимира Ильича, который мы носим в своем сердце.

А. АЛЬСКАЯ,  
артистка Ивановского театра  
музыкальной комедии.

\* \* \*

На снимках: артисты С. В. Астафьев, В. С. Нельский, В. М. Нечаев, А. А. Карпов, исполняющие роль Владимира Ильича Ленина.  
Фото Г. РОМАНОВА.