

Главное направление

Свет ленинских идей озаряет все области нашей деятельности, все грани нашей жизни. Для развития передового художественного творчества программное значение имеют труды В. И. Ленина о литературе и искусстве. Ипроизведения В. И. Ленина, решения Коммунистической партии определяют главное направление развития нашей художественной культуры. Неоценимую помощь в изучении марксистско-ленинских эстетических взглядов окажет недавно вышедший сборник произведений В. И. Ленина, посвященный литературе и искусству*.

При характеристике эстетических взглядов В. И. Ленина нельзя ограничиться изучением его высказываний по этому вопросу. Взгляды Ленина на литературу и искусство следуют осмысливать и творчески развивать в свете его философских, исторических и политических воззрений.

В своих работах В. И. Ленин высказал мысли, ставшие основополагающими в нашей эстетике.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Для определения путей современного художественного творчества в высшей степени поучительна последовательная защита В. И. Лениным искусства правдивого, опирающегося на развитие действительности, связанного с народной жизнью. Как бы против декадентов-модернистов написавших дней направлены многие положения книги «Материализм и эмпириокритицизм», где наряду с решением философских проблем разоблачается подлинный смысл эстетических взглядов махистов. Развивая принципы материалистической теории отражения, В. И. Ленин показал, как идеалистическая эстетика обделяет и искаивает мир, лишает его вещественности, живой плоти. Примечательны вдохновенные ленинские слова о богатстве, живости и разнообразии реального мира, из которого передовые художники черпают материал и вдохновение.

Злободневна и в наше время ленинская критика эстетических взглядов одного из столпов эмпириокритицизма — И. Петцольда. В своих основах представления этого ученого-идеалиста совершенно сходны с программами модных декадентских течений наших дней, отрицающих связь искусства с действительностью, — они находят в искусстве лишь выражение хаоса, ощущений и безудержной фантазии. Как и современные теоретики декадентства, И. Петцольд отыскивал всякие доводы на право идеализации безобразного, снижения прекрасного, стирания граней между добром и злом, передовым и отсталым, истиной и ложью. С полным основанием В. И. Ленин охарактеризовал эту эстетику как реакционную. Ленинская критика идеалистических эстетических концепций содействует борьбе с современными реакционными теориями и течениями, пытающимися установить развитие передового, правдивого, идейного искусства.

Ленинская мысль о действительности как живой почве передового искусства весьма существенна для понимания самой природы художественного образа.

Всякие искашения действительности, отклонения от истины вызывали суровое осуждение Ленина. Нетерпимо относился он к попыткам подменять в искусстве правду жизни всякого рода умозрительными схемами, эстетскими вывертами. На примере произведений Савинкова, Винниченко, Мережковского, Бердяева, Изгоева он вскрыл безжизненность и извращенность, художественную бедность и иллюзорность декадентства. Действительность в ее револю-

ционном развитии, человек, ее преобразующий, — вот неисчерпаемый источник прекрасного.

Идеи Ленина вооружают против всякого натурализма, схематики и убогого иллюстраторства. Правдивое художественное отображение действительности выявляет в ней главные черты и процессы, направление развития общественной жизни.

ПАРТИЙНОСТЬ

Высоко оценивая критическую направленность произведений классиков критического реализма, В. И. Ленин настойчиво выдвигал перед современной литературой задачу включение положительного социалистического идеала. Отсюда исключительная новаторская сила утверждения, присущая искусству социалистического реализма. Именно поэтому В. И. Ленин так любил и высоко ценил М. Горького, показавшего в своих произведениях рост революционного сознания народа, его превращение в творца, хозяина истории, человека партии, преобразователя мира.

В. И. Ленин творчески развивал эстетические воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Соответственно новым историческим условиям он выдвинул новый идеал литературы, в котором социалистическая идеиность и тенденциозность художника находят свое выражение в партийности, в позиции открытого служения народу. Ленинские мысли, наиболее полно развитые в статье «Партийная организация и партийная литература», имеют огромное историческое значение в определении места художника в общественной жизни, определении основных путей дальнейшего развития литературы и искусства.

В противовес литературному карьеризму, анархизму и индивидуализму В. И. Ленин поставил задачу создания подлинно свободной литературы, вдохновленной идеей социализма, последовательно защищающей интересы народа. Источник расцвета искусства социалистического общества он видел в освобождении искусства от власти денежного мешка и продажных буржуазных нравов, во вдохновляющей силе идей социализма, в духовном росте народа.

Признавая основой основ литературы и искусства правдивое изображение жизни, В. И. Ленин подчеркивал мысль об активной, преобразующей роли искусства. Подлинный художник не только отображает явления и противоречия действительности. Цель искусства — служить передовым силам общества, воздействовать своими образами на формирование сознания людей.

Марксистско-ленинская эстетика утверждает огромную роль передовых идей в художественном творчестве. Этим она противопоставляет себя современной буржуазной эстетике, для которой характерно стремление к разъединению художественного творчества и мышления вообще, тенденция к отрыву искусства от идейного содержания. Как известно, идеологи реакции и ревизионизма выступают сейчас с требованиями устранить из искусства сознательное начало, они рассматривают творчество как интуитивный бесцельный процесс.

Одна из наиболее обнаженных форм искашения принципа партийности — противопоставление правды жизни и политической тенденции, познавательных и идейных задач искусства. В. И. Ленин научно доказал неотделимость партийности и правдивости революционного искусства. Революционное искусство всегда тенденциозно, но его тенденциозность не противостоит жизни, а, наоборот, наиболее полно и глубоко ее выражает.

Известно, что в последние годы открытыми реакционеры и ревизиони-

сты усилили свои нападки на принцип партийности, стремясь представить его как сумму чужих искусственных директивных установок. Ленинская трактовка принципа партийности литературы и искусства отбрасывает представление о нем как о чем-то привнесенном в искусство извне, какой-то умозрительной регламентации творческого процесса.

Суждения В. И. Ленина о литературе и искусстве показывают, что сознательная партийная позиция художника проявляется не во внешних чертах, а в самой сущности творчества, в направленности и смысле художественных образов, во всей логике их развития.

НАРОДНОСТЬ

Знаменитые ленинские слова о народности искусства давно приобрели программное значение: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своим глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Народу исторически присуще чувство прекрасного, так как он является основным создателем ценностей искусства. В. И. Ленин неустанно подчеркивал огромную роль масс в истории. Действия масс — исходный пункт в исследовании всех сторон общественной жизни. И проблемы народности искусства и литературы могут быть наиболее полно выяснены в свете ленинских указаний о связи художественного творчества с народными настроениями и чаяниями.

Взгляды Ленина на литературу и искусство всегда отражают интересы народа, интересы развития культуры. Он никогда не скрывал недостатков в творчестве самых крупных и близких революции писателей. Примеры ленинской критики учат превыше всего ставить интересы Родины, социалистической культуры, быть принципиальными, беспощадными ко всему антинародному и в то же время бережливо поддерживать все полезное, растущее и талантливое.

Чрезвычайно актуальное значение имеют ленинские статьи и документы советского периода. Они показывают многогранную руководящую роль В. И. Ленина в развитии советской культуры и искусства, последовательность осуществлявшихся им в этой области принципов.

Направляя развитие советского искусства, партия во главе с Лениным руководила борьбой с разного рода враждебными настроениями и группировками художников, с формалистическими, натуралистическими и всякими иными чуждыми течениями. Резко осуждал В. И. Ленин попытки всяких лжемарксистов выдавать за революционное новаторство, за пролетарскую культуру старый декадентский хлам. Как известно, чрезвычайно много всякого рода таких псевдоноваторов появилось в первые годы развития советского искусства. Владимир Ильич первый проницательно заметил и указал на вредную роль, которую объективно играли в развитии новой, социалистической культуры такие внешне ультралевые группировки, как Пролеткульт и футуризм, хотя они на каждом шагу клялись революцией.

В среде творческих работников, к сожалению, еще встречаются по-

клонники разных формалистических вывертов. Жизненные интересы советского искусства требуют в оценке различных художественных явлений последовательно исходить из ленинской концепции развития культуры, раскрывать антинародный смысл разного рода декадентских группировок и течений.

ЗА НАСТОЯЩЕЕ ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО

Культура социалистического общества — итог и закономерное продолжение всего лучшего, наиболее ценного в развитии мировой культуры. Ленинское решение вопроса об отношениях к художественному наследию имело и имеет исключительно актуальное значение, определяло и определяет пути формирования социалистической культуры.

Бескомпромиссно осуждал В. И. Ленин попытки обеднить наше искусство, снизить его уровень, подменить подлинно художественные творения дешевыми суррогатами. «...Наши рабочие и крестьяне... получили право на настояще велическое искусство, — говорил Владимир Ильич. — Поэтому мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает почву для культуры, — конечно, при условии, что вопрос о хлебе разрешен. На этой почве должно вырасти действительно новое, великое коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию».

Ленинские принципы партийного руководства искусством не имеют ничего общего с администрированием, с мелочным вмешательством в творческий процесс, с бестактным менторством. Они состоят прежде всего в идеологическом воспитании художественной интеллигенции, в умении давать ясные и верные советы, основанные на глубоком знании жизни и законов художественного мастерства. Основным в партийном руководстве литературой и искусством Ленин считал прежде всего воспитание творческих работников в духе передовых идей эпохи, в духе коммунизма.

Ленинские принципы руководства искусством обеспечивают наиболее благоприятные условия для выявления и развития художественных талантов.

В. И. Ленин указал основной путь развития советской литературы и искусства — тесная связь с жизнью народа, активное участие творческих работников в коммунистическом строительстве, пытливое изучение действительности, постоянное совершение художественного мастерства. Именно по этому пути ведет искусство и литературу Коммунистическая партия Советского Союза. Руководствуясь партийным документом «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», наша творческая интеллигенция уверенно преодолевает недостатки и добивается все новых и новых творческих побед.

Круг вопросов, заключенных в сборнике о литературе и искусстве, поразительно широк. Идеи Ленина всегда были и будут для советских художников источником вдохновения, могучим идейным оружием. Они направляют советскую литературу и искусство по главной линии развития, выработанной и намеченной партией с ленинской принципиальностью и четкостью.

В. ЩЕРБИНА.