

ЧЕРТЫ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

Среди многих прочувствованных поэтических строк, посвященных памяти В. И. Ленина, написанных непосредственно после смерти великого вождя революции, мне больше всего запомнилось небольшое стихотворение Николая Полетаева, в котором с афористической меткостью было сказано:

Века уж дорисуют, видно,
Недорисованный портрет.

С того времени появилось немало литературных произведений различных жанров, в которых рисуется образ Ленина. Тут и глубокие раздумья М. Горького, и могучий эпос В. Маяковского. Случилось так, что драматурги позже других внесли свой вклад в мировую художественную «Лениниану». Это имело свои причины. Ведь речь шла о создании живого сценического образа человека, с именем которого связаны судьбы миллионов, чьи черты и черточки досконально знакомы и бесконечно дороги каждому зрителю. Требовалось максимальное проникновение в суть образа, предельная точность и четкость в его внутренней и внешней характеристике.

Несмотря на исключительную трудность и сложность творческой задачи, советские драматурги создали пьесы, в которых В. И. Ленин изображен любовно и мастерски, дан крупным планом, показан во всем своем историческом величии и человеческой неповторимости. Так, в частности, написана известная трилогия Николая Погодина, удостоенная Ленинской премии.

В. И. Ленин изображается в драматургии — то ли в каком-нибудь отдельном эпизоде, что мы видим в большинстве пьес, то ли на протяжении всего драматического дей-

ствия, как это имеет место в «Третьей патетической» Н. Погодина, «Живом источнике» Д. Зорина или «Семье» И. Попова, то ли незримо, но всегда весьма ощутительно, как в знаменитой сцене «На колокольне» в «Бронепоезде 14-69» В. Иванова.

С каждым новым произведением образ Владимира Ильича очерчивается все глубже и многограннее, художественно искуснее и ярче. Фигура Ильича настолько величественна и масштабна, что ни одному, даже самому талантливому художнику не под силу показать ее во всей полноте и богатстве. Для этого потребуются талант и труд многих мастеров слова, творческие усилия целых поколений. И прав был поэт, когда он писал, что века дорисуют портрет гения человечества.

Но уже и сейчас многое сделано в литературе, в частности, в драматургии, для убедительного показа образа Ленина, для раскрытия существенных сторон его жизни и деятельности, неповторимых черт его характера.

Советские драматурги — каждый по-своему, в зависимости от воплощаемого жизненного материала и изображаемых событий, — стремятся показать неразрывное единство вождя и народа, слитность их интересов и целей, беззаветную преданность делу пролетарской революции, бескорыстное служение идеалам коммунизма. Ленин часто выступает в пьесах главой государства, вожаком масс, политическим деятелем, влияющим на судьбы мира и человечества. Но нигде он не становится на котурны, нигде не украшается нимбом святости, нигде не окружается ореолом исключительности. Высокий пост не заслоняет простоту и скром-

ность ленинской натуры. Резко выраженный демократизм убеждений и поведения Ленина как бы обывывал авторов пьес отвлечь эту благородную черту характера, что драматурги с величайшей охотой и делали. В Ленине, образно говоря, неизменно показывается Ильич. Это, пожалуй, лучше всего получилось у Н. Погодина, сумевшего доходчиво, в конкретных драматических ситуациях показать органическую связь вождя с массами, правителя с народом.

Все, что окружает в погодинских пьесах Ленина, и в первую очередь образы пролетарских революционеров, если не дополняют собою центральную фигуру трилогии, то помогают ей раскрыться в своих ведущих чертах и качествах. А они заключаются в мудрости и проницательности вождя, его доброте и человеколюбии, трогательной внимательности и заботливости, воинственной непримиримости ко всему, что чуждо делу революции, противоречит идеологии и морали советского общества.

Так, в основном, изображают Ленина в своих пьесах и украинские драматурги, давно уже решившиеся на этот ответственный творческий подвиг.

Драма А. Корнейчука «Правда» была написана одновременно с первыми пьесами советских писателей о Ленине — Н. Погодина, К. Тренева и других. После Великой Отечественной войны появились новые украинские пьесы, в которых в той или иной форме воспроизведен образ Ильича. Это — историко-революционные хроники В. Суходольского «Арсенал» и Ю. Дольда-Михайлика «Богунцы», своеобразная пьеса В. Собко «Последний вечер», в ко-

торой Ленин хотя зримо и не фигурирует, но все происходящее в драме связано с его бессмертным именем.

Естественно, что в украинских пьесах о Ленине, помимо общей темы, есть и свои особые мотивы. Это прежде всего — Ленин и Украина. О чем бы ни писали авторы этих пьес, какого бы периода истории они ни касались, к каким бы сюжетам ни обращались, — везде говорится о значении ленинских идей в жизни украинского народа, о горячем интересе В. И. Ленина к украинским событиям. В «Правде» это выражено наиболее всеобъемлюще, в живых поэтических символах. Путь украинского неграмотника Тараса Голоты к революции — это обобщенный образный показ жизненного пути миллионов украинцев, связавших свою судьбу с делом русского рабочего класса. Дружба Тараса Голоты с кадровым пролетарием Кузьмой Рыжовым — олицетворение извечной дружбы двух братских народов, стремившихся к одной и той же исторической цели — утвердить на земле новые социалистические порядки. А сцена, когда В. И. Ленин дает рекомендацию в партию рядовому солдату революции Тарасу Голоте, воспринимается как акт величайшего доверия Ленина всему украинскому народу, разбиравшему цепи векового социального и национального гнета.

Драматург в наглядных картинах и образах показывает, как бывший окопный житель Тарас Голота постепенно расстается со своими наивными мечтами, представлениями и ищет землю, правды, счастье не где-то в далекой привольной Сибири, а в своем родном краю, чьи несметные богатства захватили помещики и фабриканты, все эти Чубатенки, Басовы и их верные прислужники — мен-

шевицкие и эсеровские холоуи. Голота, так сказать, на личном опыте убеждается в правоте ленинских идей, он проходит поучительную практическую школу революционной закладки, становится сознательным борцом за большевистские идеалы непосредственно в ходе ожесточенных классовых битв.

В «Правде» Ленин подробно расспрашивает Тараса о жизни на Украине, о политических симпатиях земляков Голоты, об экономическом положении на селе, о всем, что там делается в бурные дни перехода от Февральской к Октябрьской революции. Видно, что В. И. Ленин принимает к сердцу все, что происходит на Украине.

Нечто аналогичное мы видим и в пьесе В. Суходольского «Арсенал». Здесь Владимир Ильич расспрашивает об украинских делах у солдата Митрохина, получившего письмо от своего старого друга арсенальца Пивня из Киева. Ленин просит рассказать Митрохина о киевских новостях, передать украинцам привет, пожелание крепить пролетарскую дружбу и солидарность, стойко держать объединенный фронт против внешней и внутренней контрреволюции. В подкрепление этой беседы драматург приводит телефонный разговор Ленина с Артемом, докладывающим из Харькова о провокациях Центральной рады. Тут же Владимир Ильич отдает распоряжение о посылке на Украину революционного пополнения двух тысяч матросов, бронепоезда «За власть Советов», еще раз напоминает Артему о назревающих на Украине важных событиях.

Если события «Правды» в основном относятся к концу Октябрьской революции, если в «Арсенале» рассказывается о последующем этапе борьбы за Советскую власть — об арсенальском восстании, то в «Богунцах» речь идет о встрече Щорса с Лени-

ным, находившемся в то время не в Смольном, как это имеет место в предыдущих пьесах, а в Горках, где отдыхал больной Ленин. Щорса почти конспиративно привозит к Ленину Я. М. Свердлов — ведь врачи категорически запретили Ильичу заниматься какими бы то ни было делами. Как тепло, прямо-таки по-отечески любовно говорит Ленин о Щорсе после ухода дорогого гостя, как высоко отзывается он о политическом разуме молодого вожака народных мстителей. Ленин как бы благословляет героического сына украинского народа на доблестное служение революции, на смертельную борьбу со злыми силами старого мира.

Совершенно о другой эпохе и о других событиях рассказывается в пьесе В. Собко «Последний вечер», написанной на фактическом материале из времен Великой Отечественной войны. Действие драмы происходит далеко от советской земли, в немецком городе Айсборн. Сюда для переплавки на металлургическом заводе была привезена из Советского Союза статуя В. И. Ленина. Сознательные немецкие пролетарии — рабочие шихтного двора Рихард Галле, Эрвин Бреккер, Якоб Винтер и другие решили спрятать драгоценную реликвию от глаз гестаповских ищек, утаить статую, сделать все, чтобы она не попала в прожорливую пасть доменной печи.

Вокруг этого и разгорается острая драматическая борьба. Людям грозила неминуемая смерть, и все-таки они шли на это — так дорого было им изображение великого Ленина.

Именно о всемирном значении Ленина и говорится в пьесе «Последний вечер». Главные события драмы происходят действительно в последний вечер господства фашистских изуверов. По городу пошли слухи, что в Айсборн приходят советские войска, и обрадовавшиеся рабочие

решили извлечь статую Ленина из тайника и установить ее на центральной площади города. Но Айсборн занимают союзники. Отдельные, наиболее смелые солдаты стремились подробнее узнать о Ленине, часто спрашивали у революционно-настроенных, прогрессивных немцев о нем, о советской власти, и это, ясно, не понравилось командованию.

Началась, так сказать, вторая фаза борьбы за памятник вождю мирового пролетариата. Вскоре американцы должны были покинуть Айсборн, и генералитет вместе с контрразведчиками и фашистскими молодчиками решил уничтожить дорогой для всех простых людей света памятник, чтобы солдаты не увозили с собой светлый образ человека, открывшего в истории новую социальную эру. Только исключительная стойкость советского офицера Королева и сознательных немецких рабочих спасли памятник от варварского разрушения.

В драматургии о Ленине драма «Последний вечер» занимает свое особое место. Она политически важна по своему замыслу и своеобразна по художественному решению. Мы не видим Ленина в пьесе, но Ильич, говоря словами поэта, действует в ней «живее всех живых», оказывает огромное моральное и политическое воздействие на участников драматических событий.

Это — подлинный рассказ о величии ленинских идей.

Образ В. И. Ленина для художников слова, впрочем, как и для деятелей других видов искусства, — неисчерпаемый клад вдохновения. Нет сомнения, что наши драматурги создадут новые пьесы, в которых образ Ленина будет показан еще шире, полнее, ярче, таким, каким он был в действительности, каким он навсегда остался в памяти благодарных потомков.

Иосиф КИСЕЛЕВ.

20 MAR 1960
РАБОЧИЙ ПЬЕСЫ