

ЧЕРТЫ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

Среди многих прочувствованных поэтических строк, посвященных памяти В. И. Ленина, написанных непосредственно после смерти великого вождя революции, мне больше всего запомнилось небольшое стихотворение Николая Полетаева, в котором с афористической меткостью было сказано:

Века уж дорисуют, видно,
Недорисованный портрет.

С того времени появилось немало литературных произведений различных жанров, в которых рисуется образ Ленина. Тут и глубокие раздумья М. Горького, и могучий эпос В. Маяковского. Случилось так, что драматурги позже других внесли свой вклад в мировую художественную «Лениниану». Это имело свои причины. Ведь речь шла о создании живого сценического образа человека, с именем которого связаны судьбы миллионов, чьи черты и черточки досконально знакомы и бесконечно дороги каждому зрителю. Требовалось максимальное проникновение в суть образа, предельная точность и четкость в его внутренней и внешней характеристистике.

Несмотря на исключительную трудность и сложность творческой задачи, советские драматурги создали пьесы, в которых В. И. Ленин изображен любовно и мастерски, дан крупным планом, показан во всем своем историческом величии и человеческой неповторимости. Так, в частности, написана известная трилогия Николая Погодина, удостоенная Ленинской премии.

В. И. Ленин изображается в драматургии — то ли в каком-нибудь отдельном эпизоде, что мы видим в большинстве пьес, то ли на протяжении всего драматического дей-

ствия, как это имеет место в «Третьей патетической» Н. Погодина, «Живом источнике» Д. Зорина или «Семье» И. Попова, то ли незримо, но всегда весьма ощутительно, как в знаменитой сцене «На колокольне» в «Бронепоезде 14-69» В. Иванова.

С каждым новым произведением образ Владимира Ильича очерчивается все глубже и многограннее, художественно искуснее и ярче. Фигура Ильича настолько величественна и масштабна, что ни одному, даже самому талантливому художнику не под силу показать ее во всей полноте и богатстве. Для этого потребуются талант и труд многих мастеров слова, творческие усилия целых поколений. И прав был поэт, когда он писал, что века дорисуют портрет

Все, что окружает в погодинских пьесах Ленина, и в первую очередь образы пролетарских революционеров, если не дополняют собою центральную фигуру трилогии, то помогают ей раскрыться в своих ведущих чертах и качествах. А они заключаются в мудрости и проницательности вождя, его доброте и человеколюбии, трогательной внимательности и заботливости, воинственной непримиримости ко всему, что чуждо делу революции, противоречит идеологии и морали советского общества.

Но уже и сейчас многое сделано в литературе, в частности, в драматургии, для убедительного показа образа Ленина, для раскрытия существенных сторон его жизни и деятельности, неповторимых черт его характера.

Советские драматурги — каждый по-своему, в зависимости от воплощенного жизненного материала и изображаемых событий, — стремятся показать неразрывное единство вождя и народа, слитность их интересов и целей, беззаветную преданность делу пролетарской революции, бескорыстное служение идеалам коммунизма. Ленин часто выступает в пьесах главой государства, вожаком масс, политическим деятелем, влияющим на судьбы мира и человечества. Но нигде он не становится на котуры, нигде не украшается nimбом святости, нигде не окружается ореолом исключительности. Высокий пост не заслоняет простоту и скром-

торой Ленин хотя зримо и не фигурирует, но все происходящее в драме связано с его бессмертным именем.

Естественно, что в украинских пьесах о Ленине, помимо общей темы, есть и свои особые мотивы. Это прежде всего — Ленин и Украина. О чем бы ни писали авторы этих пьес, какого бы периода истории они ни касались, к каким бы сюжетам ни обращались, — везде говорится о значении ленинских идей в жизни земляков Голоты, об экономическом положении на селе, о всем, что там делается в бурные дни перехода от Февральской к Октябрьской революции. В «Правде» это выражено наиболее всеобъемлюще, в живых поэтических символах. Путь украинского незаможника Тараса Голоты к революции — это обобщенный образный показ жизненного пути миллионов украинцев, связавших свою судьбу с делом русского рабочего класса. Дружба Тараса Голоты с кадровым пролетарием Кузьмой Рыжовым — олицетворение извечной дружбы двух братских народов, стремившихся к одной и той же исторической цели — утвердить на земле новые социалистические порядки. А сцена, когда В. И. Ленин дает рекомендацию в партию рядовому солдату революции Тарасу Голоте, воспринимается как акт величайшего доверия Ленина всему украинскому народу, разбившему цепи крепостного социального и национального гнета.

Драма А. Корнейчука «Правда» была написана одновременно с первыми пьесами советских писателей о Ленине — Н. Погодина, К. Тренева и других. После Великой Отечественной войны появился новый вид драматургии — пьесы о Ленине. Появились новые украинские пьесы, в которых в той или иной форме воспроизведен образ Ильича. Это — историко-революционные хроники В. Суходольского «Арсенал» и Ю. Дольда-Михайлика «Богуны», своеобразная пьеса В. Собко «Последний вечер», в ко-

шевистские и эсеровские холуи. Голота, так сказать, на личном опыте убеждается в правоте ленинских идей, он проходит поучительную практическую школу революционной застакки, становится сознательным борцом за большевистские идеалы непосредственно в ходе ожесточенных классовых битв.

В «Правде» Ленин подробно расспрашивает Тараса о жизни на Украине, о политических симпатиях земляков Голоты, об экономическом положении на селе, о всем, что там делается в бурные дни перехода от Февральской к Октябрьской революции. Видно, что В. И. Ленин принесает в сердце все, что происходит на Украине.

Нечто аналогичное мы видим и в других событиях рассказывается в пьесе В. Суходольского «Арсенал». Здесь Владимир Ильич расспрашивает об украинских делах у солдата Митрохина, получившего письмо от своего старого друга арсенальца Пивня из Киева. Ленин просит рассказать Митрохина о киевских новостях, передать украинцам привет, пожелание крепить пролетарскую дружбу и солидарность, стойко держать объединенный фронт против внешней и внутренней контрреволюции. В подкрепление этой беседы драматург приводит телефонный разговор Ленина с Артемом, докладывающим из Харькова о провокациях Центральной рады. Тут же Владимир Ильич отдает распоряжение о посыпке на Украину революционного пополнения двух тысяч матросов, брошенных из поезда «За власть Советов», еще раз напоминает Артему о назревающих на Украине важных событиях.

Вокруг этого и разгорается острая драматическая борьба. Людям грозила неминуемая смерть, и все-таки онишли на это — так дорого было им изображение великого Ленина.

Именно о всемирном значении Ленина и говорится в пьесе «Последний вечер». Главные события драмы происходят действительно в последний вечер господства фашистских изуверов. По городу пошли слухи, что в Айсборн приходят советские войска, и обрадовавшиеся рабочие

решили извлечь статью Ленина из тайника и установить ее на центральной площади города. Но Айсборн занимает союзники. Отдельные, наиболее смелые солдаты стремились подробнее узнать о Ленине, часто расспрашивали у революционно-настроенных, прогрессивных немцев о нем, о советской власти, и это, ясно, не понравилось командованию.

Началась, так сказать, вторая фаза борьбы за памятник вождю мирового пролетариата. Вскоре американцы должны были покинуть Айсборн, и генералитет вместе с контрразведчиками и фашистскими молодчиками решили уничтожить дорогой для всех простых людей света памятник, чтобы солдаты не увозили с собой светлый образ человека, открывшего в истории новую социальную эру. Только исключительная стойкость советского офицера Королева и сознательных немецких рабочих спасли памятник от варварского разрушения.

В драматургии о Ленине драма «Последний вечер» занимает свое особое место. Она политически важна по своему замыслу и своеобразна по художественному решению. Мы не видим Ленина в пьесе, но Ильич, говоря словами поэта, действует в ней «живее всех живых», оказывает огромное моральное и политическое воздействие на участников драматических событий.

Это — подлинный рассказ о величии ленинских идей.

Образ В. И. Ленина для художников слова, впрочем, как и для деятелей других видов искусства, — неисчерпаемый кладезь вдохновения. Нет сомнения, что наши драматурги создадут новые пьесы, в которых образ Ленина будет показан еще шире, полнее, ярче, таким, каким он был в действительности, каким он навсегда остался в памяти благодарных потомков.

Иосиф КИСЕЛЕВ.