

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина

Образ Ильича на сцене наших театров

Все прогрессивное человечество готовится отметить 90-летие со дня рождения величайшего гения всех времен, незабвенного Владимира Ильича Ленина. Идя по славному пути, начертанному вождем, советский народ под руководством Коммунистической партии добился замечательных успехов в экономике, культуре и искусстве.

В эти дни побед и вдохновенного труда, отдаваемого строительству коммунистического общества, мы вновь и вновь обращаемся к жизни и делам Ленина — титана человеческой мысли, человека исключительной нравственной чистоты и скромности. Ильич любил жизнь и придавал огромное значение литературе и искусству, объединяющим чувство, мысль и волю трудящихся масс, пробуждающим в них художников.

Вполне естественно стремление мастеров литературы и искусства к художественному воплощению образа Ильича. М. Горький, В. Маяковский, Н. Погодин, В. Серов, А. Герасимов, Б. Иогансон и другие мастера слова и кисти создали яркие произведения, любимые советским народом. Широко известны работы деятелей театра над образом В. И. Ленина: Б. Шуклина, Б. Смирнова, лауреата Ленинской премии М. Штрауха.

К сценическому воплощению образа великого вождя не раз обращались театральные коллективы нашей области. Первым среди них оказался Ивановский драматический театр и один из его ведущих актеров народный артист РСФСР Михаил Григорьевич Колесов.



Заслуженный артист РСФСР Л. Раскатов в роли Владимира Ульянова («Семья» И. Попова).

Работа над образом В. И. Ленина явилась важным событием в творческой жизни артиста. Ей Колесов посвятил более десяти лет. Подготовка к созданию образа началась еще в 1937 году, когда на сцене театра была поставлена пьеса К. Тернова «На берегу Невы». М. Г. Колесов играл тогда роль рабочего Князева. Берест в «Платоне Кречете», секретарь райкома в пьесе «Павел Греков» позволили актеру подняться на новую ступень. Театральный сезон 1940—1941 года коллектив открывал в новом здании пьесой «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Роль Ленина в спектакле исполнял М. Г. Колесов. Труд актера увенчался успехом. Глубина ленинской мысли, человечность — вот что отличало работу М. Г. Колесова. Высшей наградой для артиста были отзывы зрителей, выраженные в словах: «Мы увидели Ленина».

Работа Михаила Григорьевича над образом Ильича в спектакле «Ленин в восемнадцатом году» отмечена



Артист А. А. Карпов в роли Ильича («Вечный источник» Д. Зорина).

большой глубиной проникновения в сущность характера.

В 1949 году М. Г. Колесов вновь выступает в роли Владимира Ильича в спектакле «Незабываемый 1919-й». Актер с художественной убедительностью рисует многогранный образ вождя революции. Большой впечатляющей силы достигает он в монологе о будущей прекрасной жизни.

Три года назад коллектив театра поставил пьесу Д. Зорина «Вечный источник». Образ В. И. Ленина является в ней центральным. Трудная и почетная задача выпала на долю артиста А. А. Карпова, выступившего в роли Ильича. Напряженный труд актера и режиссера Т. Д. Дударевой принес хорошие результаты. Ленин предстает перед нами в спектакле как вождь многомиллионных масс. В то же время его отличает житейская простота, умение учиться у народа, понимать его нужды и вместе с тем необыкновенная широта мышления. Большой убедительности достигает актер в сцене разоблачения Плакуна.

В работе Ивановского театра над образом Ленина нельзя не отметить

замечательного художника-гримера А. З. Когана, создавшего портретные гримы.

Долгое время старейший творческий коллектив области — Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского не решался пробовать свои силы в воплощении образа Владимира Ильича. Но вот наступил знаменательный 1957 год. Отмечалось 40-летие Великого Октября. К этой дате коллектив театра подготовил спектакль — «Именем революции» М. Шатрова. Его смотрели зрители Кинешмы, Вичуги, Наволоков, Иванова. Роль Ленина в пьесе исполнял артист В. М. Нечаев (постановка С. А. Берхина).

Тема спектакля — Ленин и дети. Показать исключительную человечность вождя было главной задачей артиста. В. М. Нечаев справился с ней отлично. В сценах с Петькой и Васей актер не стремится вызвать сентиментальную чувствительность и сострадание. Мы ясно видим озабоченность Ильича судьбой детей, оставшихся без родителей, и радуемся мудрому предвидению вождя — в нашей стране маленькие беспризорники будут строителями новой жизни.

В прошлом году театр работал над пьесой Н. Погодина «Третья патетическая», в которой центральным является образ В. И. Ленина.

Перед режиссером-постановщиком В. Петровым и исполнителем роли Владимира Ильича В. Нечаевым встали новые задачи. Надо было показать вождя в борьбе за превращение России изповской в Россию социалистическую. Последние годы жизни Ленина. Он уже тяжело болен. Решая образ, можно было впасть в ошибку, создав настроение болезненности, пессимизма. На наш взгляд, коллектив театра и актер создали спектакль, полный борьбы, веры в торжество жизни. В. Нечаевым удачно проведены сцены с рабочими-сталеварами, молодым рабочим Прошкой. Ленин — Нечаев полон энергии и разностороннего интереса к восстановлению разрушенной жизни, к людям, поднимающим страну. Он непримирим к врагам революции. В. М. Нечаев одержал еще



Народный артист РСФСР М. Г. Колесов в роли В. И. Ленина («Кремлевские куранты» Н. Погодина).

одну большую творческую победу.

В ленинские дни коллективы театров поставят на своих сценах спектакли, посвященные жизни и борьбе В. И. Ленина. На творческих встречах с трудящимися артисты расскажут о работе над образом великого зодчего коммунизма, покажут отдельные сцены из спектаклей. Ивановский молодежный театр познакомит зрителей с композицией по поэме В. Маяковского о Ленине. Одновременно коллективы театров готовят к 90-летию со дня рождения Ильича новые спектакли о наших современниках.

А. ИСАЕВ,
заместитель начальника
областного управления
культуры.

52