ОБРАЗ ЛЕНИНА ВДОХНОВЛЯЕТ ХУДОЖНИКОВ МИРА

БЕССМЕРТНЫЕ идеи В. И. Ленина, незабвенный образ Ильича десятилетиями вдохновляют прогрессивных художников мира. Создание этого обаятельного и в то же время величественного образа средствами изобразительного искусства — задача благородная и вместе с тем очень сложная. Многогранен духовный облик Ильича — великого вождя трудящихся масс, пламенного трибуна, неутомимого организатора, терпеливого учителя, человека внимательного и чуткого к друзьям, беспощадного к врагам рабочего класса, человека, который и сейчас «живее всех живых».

Алексею Максимовичу Горькому удалось с наибольшей точностью и реалистической убедительностью передать портрет Ленина: «Был он прост и прям, как все, что говорилось им». И далее: «Его рука, протянутая вперед и немного поднятая вверх, ладонь, которая как бы взвешивала каждое слово... Слитность, законченность, прямота и сила его речи, весь он на кафедре — точно произведение классического искусства: все есть, и ничего лишнего, никаких украшений».

Для многих художников ленинская тема — самая заветная. Прижизненных зарисовок Ленина и слепков с натуры очень мало. Человек исключительной скромности, Владимир Ильич отрицательно относился ко всякого рода восхвалениям своей личности. Только уважение к чужому труду могло заставить его отступить от своих правил. Очень немногим художникам, как выдающемуся советскому скульптору Н. Андрееву, создателю знаменитой «Ленинианы», посчастливилось работать «с натуры». Но и эти наброски были сделаны лишь эскизно, черты Ильича схватывались буквально на лету, так как в присутствии художников Ленин продолжал работать.

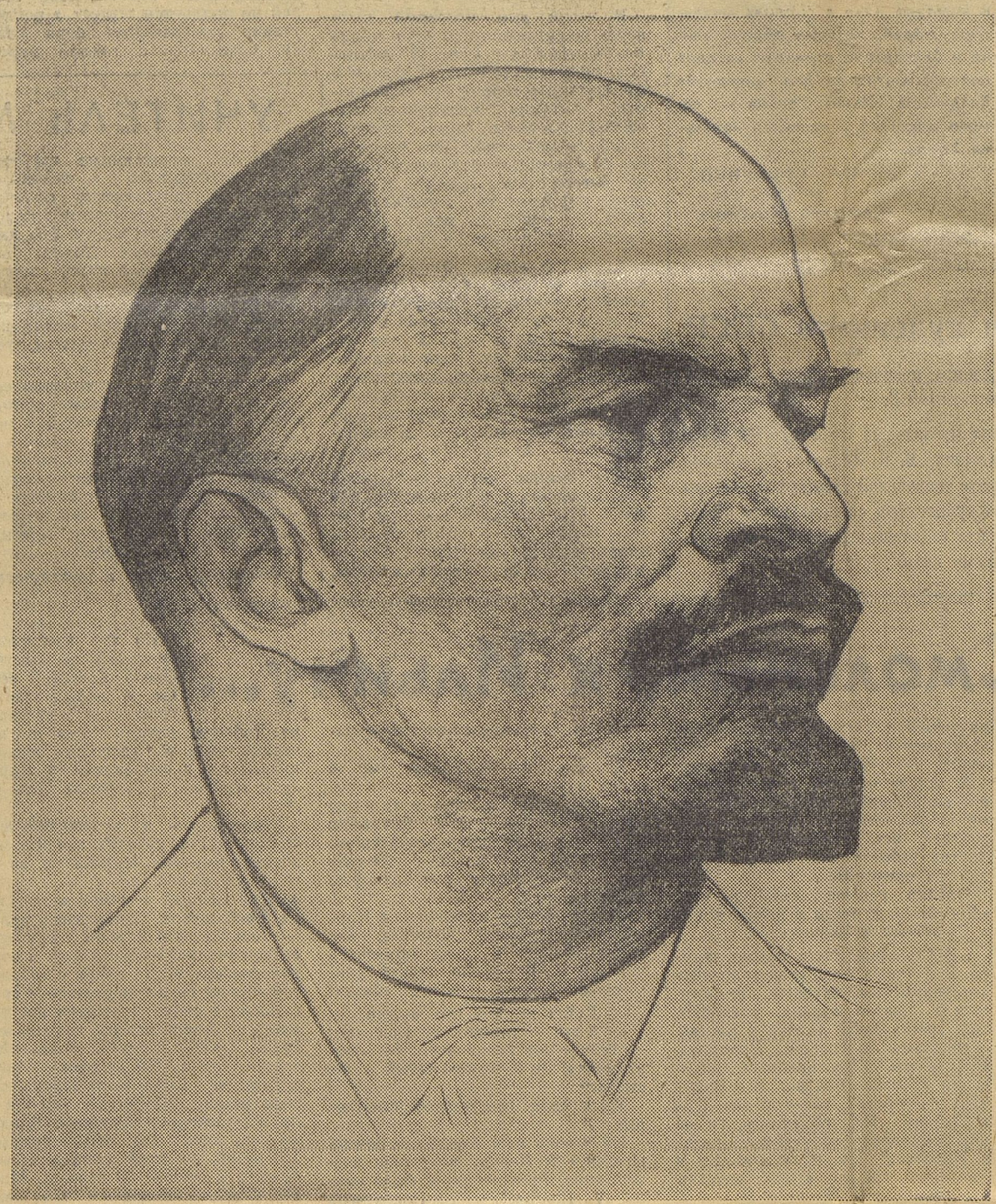
ОБРАЗ великого Ленина вдохновляет не только советских деятелей изобразительного искусства, создавших неисчислимо обширную галерею полотен, скульптур, листов графики, посвященных Ильичу, воплотивших черты вождя революции в величественных монументах. Художники и скульпторы, мастера народного искусства многих зарубежных стран с любовью обращаются к нему, как к неиссякаемому источнику творческого вдохновения.

Еще при жизни Владимира Ильича, в 1920 году, в его кабинете работала англичанка Клэр Шеридан. Так же, как и русским художникам, скульптору К. Шеридан было поставлено условие: делать свое дело, стараясь как можно меньше обращать на себя внимание Ильича. Она закончила скульптурный портрет В. И. Ленина и вернулась на родину. Ее статьи, проникнутые дружеской симпатией к нашей стране, взволнованные рассказы о встречах с Лениным вызвали злобный вой буржуазной прессы. Аристократическое общество, к которому принадлежала К. Шеридан, подвергло ее травле, и скульптору пришлось покинуть пределы родной страны.

Но времена меняются. Прошло всего два десятка лет, и на окраине Лондона, на Холфорд-сквере, был воздвигнут памятник В. И. Ленину в память того, что здесь, в рабочем районе Финсбури, с весны 1902 года жил в эмиграции Владимир Ильич. Создание памятника муниципалитет Финсбури поручил лондонской компании архитекторов «Скиннер Бейли энд Лубеткин». Было найдено оригинальное решение. Бюст Ленина помещен в нише прямоугольной плиты, на которой высечена надпись: «В 1902—1903 годах в доме напротив жил Ленин». На плите — обрывок цепи с надписью: «Рабочим нечего терять, кроме своих цепей». Памятник был торжественно открыт 22 апреля 1942 года...

НАИБОЛЕЕ примечательными изображениями В. И. Ленина, вышедшими из зарубежных художественных мастерских, были скульптурные портреты работы французского ваятеля Н. Аронсона. Имя скульптора в двадцатых годах было широко известно в Европе.

Работа Н. Аронсона привлекла внимание художественной общественности Франции. Критик Жорж Пиош писал в парижской газете «Volonté»: «Нахожусь в мастерской скульптора Аронсона, вокруг меня бюсты Данте, Бетховена, Берлиоза, Вагнера, Пастера и других великих людей. Но никто не потрясает так, как Ленин...». К десятой годовщине Великого Октября Н. Аронсон подарил бюст В. И. Ленина Советскому правительству.



«В. И. ЛЕНИН». Художник Н. Андреев.

Широкий отзвук в своих странах приобрели рисунки и плакаты, посвященные В. И. Ленину, прославляющие его бессмертные идеи, — произведения немецких, американских, голландских и норвежских художников. Эти произведения сохранились в большинстве случаев лишь в репродукциях, не всегда донесших до нас имена авторов...

СИМВОЛОМ свободы был для простых людей Европы образ Ильича в годы фашистской оккупации. Портреты Ленина хранились как драгоценные реликвии, служили постоянным напоминанием о необходимости упорной борьбы за свободу и независимость. В эти годы руками неизвестных народных художников и ваятелей было создано немало новых портретов Ленина.

Два года назад московские рабочие получили из Парижа бесценный дар французского металлиста Эдуарда Трибу. Когда немецко-фашистские захватчики вторглись во Францию и компартия вынуждена была уйти в подполье, коммунист Трибу тайно изготовил форму, отлил на заводе бронзовый барельеф Ленина и врезал его в каменную стену своей комнаты. После окончания войны Трибу передал барельеф московским рабочим, сопроводив его таким письмом: «Я посылаю вам изображение нашего незабвенного товарища Ленина от имени старого активиста Эдуарда Трибу, который 48 лет в партии, 53 года в профсоюзе металлистов Сен-Дени...».

Пролетарии разных стран всегда стремились к тому, чтобы ленинский образ, ленинские идеи стали достоянием миллионов. Иногда они добивались этого весьма своеобразными способами. Так, в конце 20-х годов рабочие итальянского Монетного двора выпустили монету, на которой изображение короля было выполнено таким образом, что, если перевернуть его, отчетливо выступал контур головы Ленина. Как только это было обнаружено, рабочие Монетного двора были уволены, а директор сослан.

ПОСЛЕ второй мировой войны в изобразительном искусстве стран, сбросивших с себя цепи капиталистического рабства, получила новое, широкое развитие тема революционной борьбы народов. Живописцы и скульпторы с радостью используют открывшуюся возможность свободно работать над образом Ильича. В каждой из стран народной демократии с любовью создается своя «Ленинниана». Невозможно перечислить вдохновенные произведения кисти и резца, показанные на художественных выставках последних лет, украсившие площади и парки городов Европы и Азии. Назовем лучшие — немногие из бесчисленного множества.

В Венгрии наиболее удачные скульптурные портреты Ильича принадлежат Жигмонду Кишфалуди-Штроблю и Палу Патцаи, в Германской Демократической Республике — лауреату Национальной премии Р. Гану. В немецком городе Кенигзее по инициативе и на средства рабочих создан памятник В. И. Ленину. В него вложил много таланта и труда известный дрезденский скульптор И. Рогге. В Румынии и за ее пределами широкую известность получили скульптуры К. Бараски, Б. Караджа и М. Вагнера: портрет работы Вагнера выставлен в экспозиции Центрального музея В. И. Ленина в Москве. Лидии Агрикола удалось динамично решить тему в картине «В. И. Ленин на VIII конференции партии». Вдохновенно воплотил образ великого Ленина — вождя революции — румынский график Жюль Перахим; очень теплый портрет Ильича создал известный болгарский мастер Никола Мирчев. Государственной премии Чехословацкой Республики удостоен горельеф «Ленин председательствует на VI (Пражской) конференции РСДРП в 1912 году». Это результат многолетнего коллективного труда скульпторов С. Гайеровой, Л. Кодыма, И. Седлецко-Кодымовой и В. Здрубецкого. Советским людям знакома картина Мартина Сладки «Ленин на Карловом мосту в Праге», пользовавшаяся успехом на недавней Московской выставке искусства социалистических стран.

Большое развитие ленинская тема получила в творчестве польских скульпторов и художников. Они посвящают свои работы незабываемым дням пребывания Владимира Ильича в Кракове и Поронино в 1912—1914 годах. В картине «Ленин в Поронино» Войцех Фангор вплотную приблизился к созданию монументального портрета революционного вождя. М. Косцельняк показал В. И. Ленина, беседующего с пастухом, на прогулке с Надеждой Константиновной, за рабочим столом. Глубоким раздумьем охвачен Ильич на полотне художника Краевского «Письмо из России».

В Варшаве была открыта выставка плаката, посвященная 90-й годовщине со дня рождения Ленина. Зрителей волнуют пожелтевшие, плохо отпечатанные, но полные огромной силы листы с изображением Ленина. Это плакаты, выпущенные много лет назад Польской компартией в подполье.

Удачно прошел конкурс на лучший ленинский плакат, организованный польским музеем Ленина совместно с Союзом художников. Наряду с крупнейшими графиками в нем приняли участие и хорошо показали себя молодые художники. Первая премия присуждена сильному плакату молодых графиков Ст. и И. Запурских и Б. Шайбо.

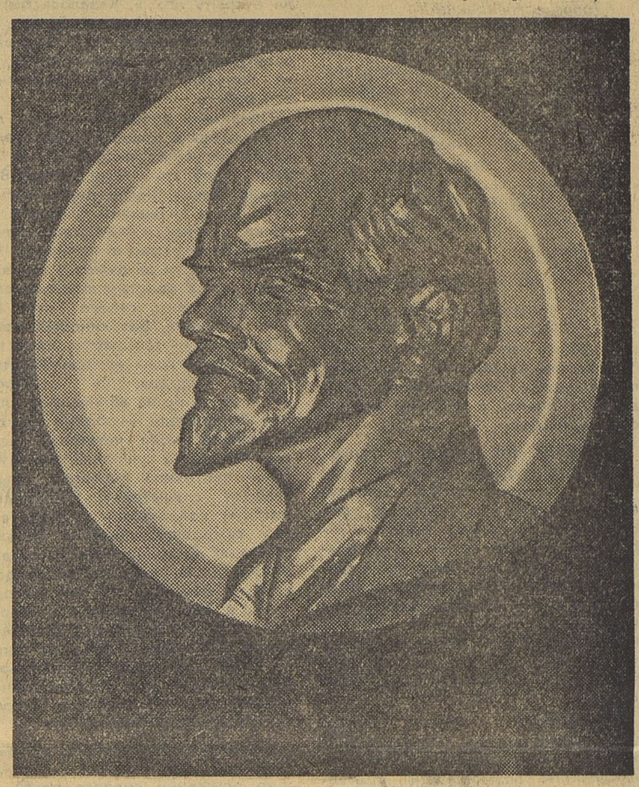
ОСОБОЕ место занимает ленинская тема в изобразительном искусстве стран зарубежного Востока. Как правило, трактовка образа Ильича стоит здесь в неразрывной связи с общим характером искусства страны и стилистическими особенностями национальной формы. В Индии и Китае это народный лубок и вышивка, в Иране — тканый исфаганский калямкар, во Вьетнаме — традиционная народная живопись цветным лаком.

Используя бесконечное разнообразие традиционных национальных форм, художники стран Востока стремятся выразить силой своего мастерства неиссякаемую любовь трудового народа к своему великому вождю и учителю. Трудно оторвать взгляд от китайской сучжоуской вышивки, изображающей Ленина в Разливе. Надолго запоминаются бюст Ильича работы скульптора Чжан Сун-хэ, гравюра У Бидуяня «Ленин беседует с китайским бойцом». В иных изображениях нет даже того портретного сходства, к которому мы привыкли: народный китайский мастер рисует Ленина на фарфоре, и в знакомых чертах Ильича выступает что-то неповторимо роднящее его лицо с обликом простого китайского труженика. Трогательно это и прекрасно: Ленин — великий соотечественник всех народов земли! Своеобразно выполнен портрет Ленина на пластинке из слоновой кости, впервые показанной в 1957 году на выставке в Куньмине. Каждая точка рисунка на этом портрете—микроскопический иероглиф, вырезанный на кости и заполненный тушью. Прочитать эти иероглифы можно только через сильное увеличительное стекло. А в них — перевод на китайский язык высказываний Ленина о национально-освободительном движении народов Востока...

В СКУЛЬПТУРЕ и рисунке, в неповторимых произведениях народного творчества выражена неумирающая любовь народов мира к Ленину.

Л. ВАНХАНЕН.

«ЛЕНИН». С плаката художника Лами-Риваля (Франция).
Музей Революции, публикуется впервые.

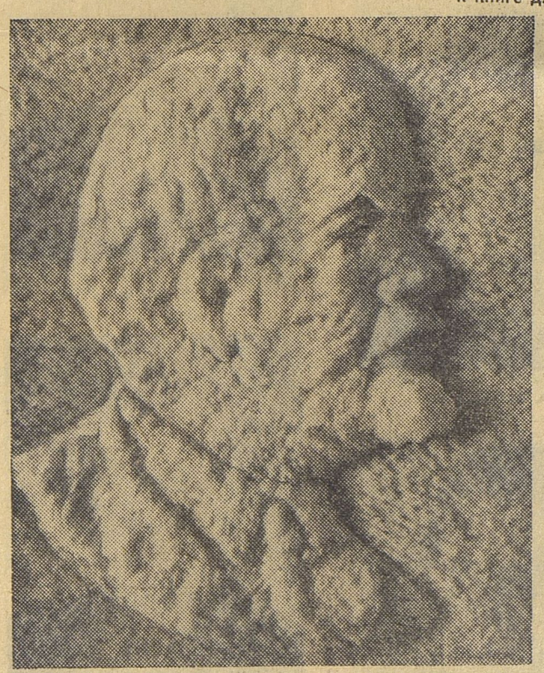


«В. И. ЛЕНИН». Барельеф. Народное творчество (Польша).
Музей Революции, публикуется впервые.

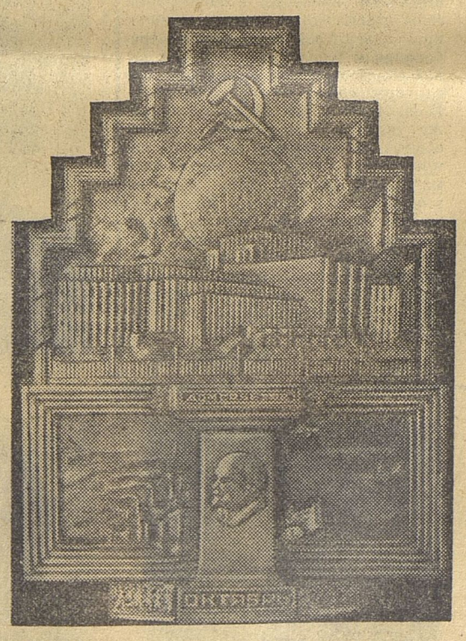
«ЛЕНИН — ТРИБУН». Рисунок на стекле. Народное творчество (Швеция).
Музей Революции, публикуется впервые.

«В. И. ЛЕНИН». Барельеф. Работа металлиста Эдуарда Трибу (Франция).

«ЛЕНИН, ГЕНИЙ РЕВОЛЮЦИИ».
Из линогравюр румынского художника Жюля Перахима к книге Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир!».

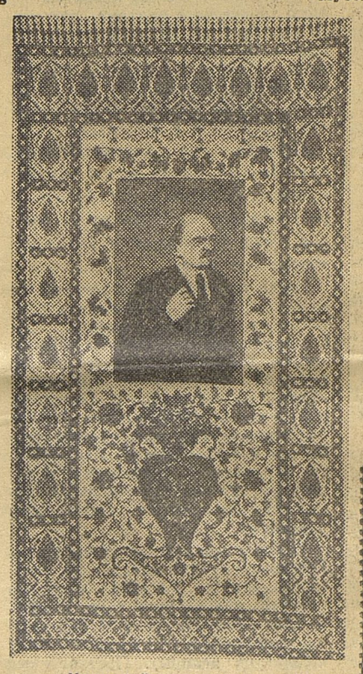


«ИЛЬИЧ». Работа художника Д. Гурдоржа (Монголия). Оригинальная народная манера изображения на невыделанной шкуре.
Музей Революции, публикуется впервые.



Настольный барельеф из серебра, посвященный В. И. Ленину. Работа неизвестного художника. (Америка).
Музей Революции, публикуется впервые.

Портрет В. И. ЛЕНИНА на фарфоре. Народное творчество (Китай).
Музей Революции, публикуется впервые.



Иранский калямкар с портретом Ленина.

Владимир Ильич Ленин (Эмаль). Народное творчество (Индо-Китай).
Музей Революции, публикуется впервые.

В РИГУ И ИРКУТСК, В АЛМА-АТУ и ВОЛОГДУ

Министерство культуры СССР организовало 35 передвижных выставок репродукций произведений советских художников о жизни и деятельности В. И. Ленина.

Выставки отправлены в Ульяновск, Куйбышев, Казань, Кашино, Подольск и другие ленинские места. Кроме того, они будут развернуты в Астрахани, Вологде, Костроме, Иванове, Иркутске, Риге, Таллине, Алма-Ате, Фрунзе и еще в ряде городов и сельских местностей.

БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ФИЛЬМОВ

Состоялось заседание Художественного совета по кинематографии при Министерстве культуры СССР. На повестке дня проблемы кинокомедии.

В обсуждении сообщения С. Герасимова приняли участие режиссеры М. Донской, Г. Козинцев, С. Ростоцкий, К. Воинов, И. Пырьев, А. Медведкин, Э. Рязанов, В. Строева, кинодраматурги В. Дыховичный, Е. Воробьев, К. Минц, Б. Ласкин, Г. Колтунов, критики Л. Погожева, Н. Кладо, Р. Юренев, артисты М. Жаров, Т. Носова, начальник управления по производству фильмов И. Рачук, заместитель министра культуры УССР И. Чабаненко, министр культуры СССР Н. Михайлов и др.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45, отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-84 и Б 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и Б 7-18-28; отдел профсоюзной жизни Б 7-29-09; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01134. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1059.