

И УЧИТЕЛЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

1960

ВЕСНЫ ЦВЕТЕНЬЕ ЕГО ДОВЕРИЕ

ВЕСНА пришла в Подмосковье... Как-то сразу поднялось и просветлело бездонное небо, промываемое первыми апрельскими дождями: по темным зарудам талой воды бредут белые березы; хлопотливые грачи, из дальних странствий воротившиеся, деятельно ремонтируют обветшавшие за зиму гнезда.

Грачиный гомон — и над крышами подмосковного города Электрогорска. С берегов его глубоких озер только что сошел снег, вот-вот брызнут зеленой тугие почки деревьев, и юные пионеры, шумливые, как грачи, рыхлят землю на цветочных газонах сквера, который разбит перед клубом имени Владимира Ильича Ленина.

Имени Ленина... Почетно и радостно называться так, а для электрогорцев — радость вдвойне: открытие их клуба в ноябре 1922 года специальным письмом приветствовал Владимир Ильич. Вот эти сердечные ленинские строки, которые на память знают многие жители города:

«Рабочим и служащим государственной электрической станции «Электропередача».

Дорогие товарищи! Сегодня, в день пятнадцатой годовщины революции, с особенным удовольствием приветствую открытие вашего клуба и выражаю надежду, что вы, рабочие и служащие государственной электрической станции «Электропередача», совместными усилиями сумеете превратить этот клуб в одну из важнейших позиций для просвещения рабочих.

7.XI.1922 г.

В. Ульянов (Ленин). Давно знакомое письмо перечитывается снова и снова в торжественные ленинские дни. И с особым волнением переписываясь ныне порог клуба, распахнувшего свои двери в народ с добрым напутствием Ильича.

ОЩУЩЕНИЕ весны не проходит и здесь, в стенах просторного здания. Правда, задание другое: из прежнего, построенного на первых рабочих субсидиях, клуб давно уже «вырос», как вырастает ребенок из тесной одежды. В помещении старого клуба, как и когда называют его в городе, размещается теперь средняя школа — в ней учатся внуки тех, на чье имя пришло когда-то памятное письмо из Кремля.

Сооружение нового благоустроенного здания культуры (так хочется назвать его!) открыло великолепные возможности претворить в жизнь ленинскую надежду о превращении клуба «в одну из важнейших позиций для просвещения рабочих». Не скромный дом, общий тесем, а именно такой дворец, какие дворцы видел Владимир Ильичу в далекие многотрудные годы. Он видел сильные руки рабочего, легко прикасающиеся к клавишам рояля, компакты лекций о космо-

ческих полетах во Вселенную, бескрайние ряды библиотечных стеллажей. Он зорко предугадывал, что наступит такое время, когда молодой электрогорский камешник Анатолий Воронцов серьезно задумается над вопросом: как лучше распределить вечера недели, чтобы не пропустить ни занятия на подготовительных курсах техникума, ни репетиции хорового кружка, ни лекции в организованном при клубе университете культуры?

Ощущение непреходящей весны, неоскудевающей творческого горения — в той страстной увлеченности с которой участвуют в деятельности клуба энергичные и строители, рабочие хлебозавода и домашние хозяйки. И дело, разумеется, не только в том, что большинство из них молодая, а на дворе солнечный апрель, — не только в этом дело! Мне случайно попались на глаза две открытки, полученные заведующим клубом Борисом Петровичем Ковалевым буквально на днях. Их прислал из Кисловодска отдыхающий там старый большевик пенсионер Алексей Максимович Контариков. «Прошу тебя», — дважды напоминает он, — позаботиться о завершении экспозиции нашего кабинета истории, чтобы к ленинским дням мы смогли открыть его...». Казалось бы, не столь уж существенная деталь, но как много говорит она о любви электрогорцев к своему клубу, об их горячем заинтересованности в его работе.

Привлечь и воспитать такую любовь, сделать самое существование клуба насущной потребностью народа — об этом тоже мечтал Владимир Ильич, когда писал письмо рабочим и служащим бывшего поселка станции «Электропередача». На рубеже первого пятилетия Советской власти он думал о том времени, когда простые люди не смогут представить своего бытия без книг и лекций, без кинофильмов и спектаклей — так, как не представляли его сегодня жители Электрогорска. Городок, в сущности, небольшой, но на абонементе клубной библиотеки — более двух с половиной тысяч читателей, занятия народного университета культуры постоянно посещают свыше семисот слушателей, выступления местных коллективов художественной самодеятельности с успехом проходят на концертных площадках Москвы... И попробуйте представить на минуту, что нет сегодня клуба в Электрогорске, что замолкнут вдруг его оркестры, закроются двери библиотеки, погаснет экран — какая дремлющая тишина воцарится вокруг, как оскудеет жизнь людей, какими долгими и томительными станут вечера!

Но такое и представить трудно... Даже местные старожилы, помнящие рождение первого клуба, не узнают теперь поселка. Значительно возросла мощность электростанции, почти в пятнадцать раз увеличился жилой фонд, построено несколько новых школ, открыты вечерние отделения энергетического и технического техникумов, созданы музыкальная школа... Молодые энергичные, получающие здесь путевку в жизнь, несут на великие стройки коммунизма глубокие зна-

ния, большую культуру. И кто считает, кто измерит, сколько доброго и светлого, радостного и прекрасного заронил в их сердца и души клуб, впервые распахнувший свои двери в ноябре 1922 года.

И не случайно с такой теплотой вспоминают ныне рабочие Электрогорска о сердечном письме Владимира Ильича Ленина. С этим письмом в их сознании крепко-накрепко связано не только рождение клуба, но и рождение новой, социалистической культуры поселка, ставшего городом по воле советского человека.

ТЕПЛЫЙ вечер опускается над садами и озерами Электрогорска. В одной из комнат клуба репетирует хор, которым руководит Галина Федоровна Сера-

фимович. Исполняется песня о Ленине композитора Хомянова. Напевно и величаво звучат слова:

Весны цветенье... Оно во всем, что окружает нас: в делах и подвигах советского народа, в его творческом горении, в его непреодолимом стремлении к знаниям, к культуре. Он в сердцах миллионов людей, которые торжественно и благодушно отмечают сегодня девяностолетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина — самого дорогого и великого человека Земли.

Ник. КРИВЕНКО, спец. корр. «Советская культура». ЭЛЕКТРОГОРСК.

XV сессия Академии художеств СССР

90-летию со дня рождения В. И. Ленина посвятила свою работу XV сессия общего собрания Академии художеств СССР.

Сессия открылась докладом члена Президиума секретаря ЦК КПСС Е. А. Фурцевой — «90-летие со дня рождения В. И. Ленина». Художники рассказали в своих выступлениях об опыте творческой работы над дорогим народом образом Ильича. На заседаниях живописного, скульптурного и графического отделений обсуждались вопросы подготовки выставки произведений членов академии — «По ленинскому пути».

В ДЕТСКОЙ музыкальной школе Ленинского района Ленинграда в скромной деревянной рамке висит на видном месте фотография пожилого человека с живыми, приветливыми глазами, глядящими из-за очков.

— Кто этот человек? За что ему такой почет? — спросили мы у директора школы Анны Николаевны Фелицной.

— Это наш большой друг — рабочий-путловец Александр Андреевич Фомин, — ответила она. — В первые годы революции он от имени путловцев ходил к В. И. Ленину и просил его содействия в создании художественной студии для детей рабочих заводов. Тогда была организована наша музыкальная школа, первая в стране. А как это произошло, вы можете узнать у самого Фомина.

АЛЕКСАНДР Андреевич был дома. — На территории нашего Путловского завода — начал он свой рассказ, — там, где сейчас стоит нынешний электромеханический цех, помещался коммерческое училище. В нем занимались дети заводского начальства, инженерно-технического персонала. Ребята рабочих сюда не допускались.

Но вот произошла революция. Однажды мои товарищи по пушечному цеху заговорили о том, что надо позаботиться о широком образовании своих детей.

Путловцы отрядили меня в отдел народного образования — договориться об открытии художественной студии, где бы дети смогли

научиться играть на музыкальных инструментах, рисовать, петь, танцевать — словом, знать искусства.

В отделе народного образования нас выслушали и сказали: «Не время сейчас, голодно в Петрограде, топлива нет, порядка еще мало, других забот полно. Годика через два-три приходите».

Однако рабочие сказали мне: «Добейся!» И тогда я решил пойти в Смольный, к Ленину...

...В Смольном было людно, шумно. В длинных коридорах толпились красноармейцы, матросы, представители петроградских предприятий, крестьянские ходоки в лаптях, с мешками за спиной. Приемную Ильича мы с Плотниковым разыскали довольно быстро. Его секретарь расспросил, какое у нас дело к Ленину. Мы объяснили, и он порекомендовал обратиться... снова в Наркомпрос. Тут я загорячился и довольно громко стал говорить, что нас послал путловцев.

В это мгновение распахнулись двери из кабинета, и на пороге появился Ленин. Видимо, он услышал мой голос. — Кто здесь от путловцев? От незнакомости я сделал шаг вперед. Ленин приветливо сказал: «Пройдите, товарищи!».

Мы с артистом М. Плотниковым вошли в кабинет. Там были еще люди, сейчас уже не припомню, кто именно.

Ленин стоял, засунув одну руку в проему жилета.

НЕТ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА, которому, говоря словами Петефи, судьба предоставила бы такое обширное поле, чтобы действовать ради человечества. Мы не знаем человека, который так полно свершил бы свою историческую миссию, как Ленин. Величие этого человека не ограничивается эпохой, в которую он жил и творил, — оно все возрастает. Изюм дня в день для все большего числа людей все большее значение приобретает слово — Ленин.

В наши дни, пожалуй, ярче всего воспринимается одна черта его неизмеримо богатой личности, придающая особый смысл и ценность его гению, его скромности, теплоту человеколюбия, смелости и всем иным замечательным качествам. Эта черта — его безграничное доверие к народу, безграничное доверие к простым труженикам, которым он служил, которых вел на величайшие исторические деяния.

А это рождало безграничное доверие к нему всех тех, кто сплотился под его знаменем. Это пробуждало в угнетенных и бесправных гордую веру в свои силы, открывало тех, кого с самого детства старались воспитывать в страхе, в почитании тайнственных высших сил, в сознании собственной ничемности и слабости.

Мы сейчас особенно сильно ощущаем это доверие Ленина потому, что, пожалуй, никогда еще на земле не шаманствовало столько демобилизующих, пессимистических философских школ,

как в наши дни. И никогда еще человечеству не угрожали такие опасности, такие силы разрушения и гибели, как в нашу эпоху. Именно поэтому человеку еще не было такой необходимости в том, чтобы простой человек не доверял свою жизнь слепому року, не чувствовал себя игрушкой тайнственных сил. И если сегодня огромное большинство людей не поддается страху, а решительно преграждает путь войне, если мы с гордой верой

смотрим в будущее и видим, что оно прекрасно, то этим мы прежде всего обязаны Ленину. Ведь именно его доверие научило некогда угнетенного, униженного человека, труженика этим гордым чувствам. И возросшие на этой благодатной почве живые творения ленинского гения дают жизнелюбивому человечеству непреодолимую силу.

Лайош МЕШТЕРХАЗИ, венгерский писатель.

УЧИТЕЛЬ МИЛЛИОНОВ

ЛЮДИ, сочетающие глубину философского познания жизни со способностью претворять свои преобразующие идеи в конкретные дела, редки. Это люди железной воли. Таким был Ленин. Он оазис нашей эпохи. В своих сочинениях, на которых воспитываются миллионы людей, Ленин указал новый путь социальной жизни.

С именем Ленина связано создание нового общественного строя. Его идеи находят все новых сторонников в различных странах, на всех континентах. Сегодня слово Ленина — самое авторитетное, самое правдивое в мире, оно побеждает все теории противников, как лучи солнца рассеивают мрак ночи.

Создание, рост и могущество

Советского государства неразрывно связаны с личностью Ленина. Его бессмертные заветы о мире и мирном сосуществовании стран с различным социальным строем стали главной проблемой наших дней. Внесенное Н. С. Хрущевым в ООН предложение о всеобщем и полном разоружении является новым свидетельством миролюбия государства, основателем которого был великий Ленин.

Академик Людмила СТОЯНОВ, болгарский писатель, СОФИЯ.

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



Р. Л. Кармен.



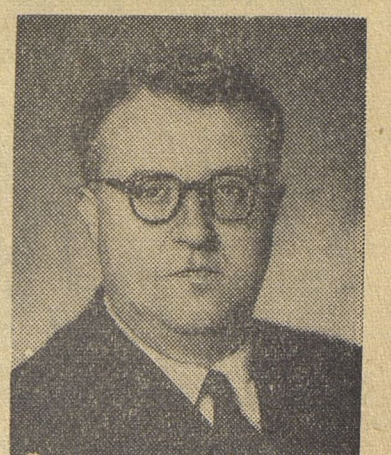
Д. Мамедов.



С. Е. Медведский.



Д. Ф. Ойстрах.



Г. В. Свиридов.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

22 апреля 1960 г. 3 стр.

ИСКУССТВО

ностей, вселяет веру во всемогущество человеческого разума, зовет к революционному преобразованию мира. В применении к художественному мышлению это означает, что искусство своими специфическими средствами должно раскрывать ведущие тенденции жизни, проникать в сущность ее явлений, активно вторгаться в жизнь, способствовать преобразованию действительности.

В свете ленинской теории отражения становится очевидной огромная познавательная и воспитательная роль реалистического искусства. Вместе с тем эта теория помогает вскрыть все несостоятельность различных течений буржуазного модернизма, оплевывающих разум и знание, уходивших от действительных противоречий жизни в область субъективизма и мистики или натуралистического копирования случайных, несущественных явлений и фактов.

В нашу эпоху только социалистический реализм способен до конца последовательно и правдиво раскрывать противоречия и конфликты действительности, отражать жизнь в ее вечном движении вперед, в борьбе нового и старого, ибо он сложился и расправил свои могучие крылья под прямым воздействием идей ленинизма.

В недавнем прошлом, пытаясь демаршически использовать справедливую партийную критику культуры личности, ревизионисты объявляли шумный поход против социалистического реализма. Они всячески пытались и пытаются опровергнуть известное определение этого метода, объявить его «надуванием», «декларированием сверху», советуют «отменить» соцреализм и ввести свободу «соревнования» различных методов и течений.

В борьбе против социалистического искусства ревизионисты обнаруживают как свою недобросовестность, так и смехотворное невежество. Неужели не ясно, что никто не в силах «отменить» или «заменить» самый передовой творческий метод современности, подготовленный всем ходом развития мировой культуры, метод, на основе которого уже созданы и создаются выдающиеся художественные ценности.

В золотой фонд социалистического реализма входят творения родоначальника этого метода М. Горького и поэзия В. Маяковского, эпопея А. Толстого и М. Шолохова, романы А. Фадеева и К. Федина, пьесы К. Тренева и Б. Лавренева, фильмы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина, скульптуры И. Шадра и

В. Мухоминой и много, много других произведений, завоевавших славу советской литературы и искусства.

Мы далеки от того, чтобы обольщаться нынешними успехами нашего искусства, но нельзя не видеть подъема, который наметился в нем за последние годы под влиянием общего творческого подъема советского народа и той вдохновляющей организаторской и воспитательной работы, которую ведет сейчас Коммунистическая партия и ее ленинский Центральный Комитет среди деятелей литературы и искусства.

Выросла наша кинематография, которая дает теперь до 120 художественных фильмов в год. Богаче и разнообразнее стал репертуар театров, наше организуются художественные выставки.

Среди произведений, появившихся за последнее время, можно назвать такие выдающиеся работы, как Олимпиадная симфония Д. Шостаковича, завершающая часть драматической трилогии о Ленине — «Третья патетическая» Н. Погодина, памятник В. Маяковскому А. Кибальникова, «Оптимистическая трагедия» в постановке Г. Товстоногова, «Спартак» А. Хачатуряна и целый ряд других произведений искусства, отмеченных Ленинскими премиями.

Сегодня славный отряд лауреатов Ленинской премии пополнился новыми именами. Высокой наградой увенчан многолетний труд великого советского писателя М. Шолохова, завершившего вторую книгу «Поднятой целины». Поставленный по его же рассказу фильм «Судьба человека» также отмечен премией. Режиссер и исполнитель главной роли в этом фильме С. Бондарчук и оператор В. Монахов одержали крупную творческую победу, запечатлев волнующий образ негритянского советского человека. Композитор Г. Свиридов удостоен премии за «Патетическую Оverture», получившую высокую оценку музыкальной общественности. Среди лауреатов также блестящий скрипач с мировой известностью Д. Ойстрах и другие.

Помимо произведений, отмеченных Ленинскими премиями, можно назвать много произведений, получивших известность в народе.

Во всех достижениях советского искусства неопишима заслуга ленинской партии. Она помогла деятелям литературы и искусства идейно развить современный ревизионизм в области литературы и искусства и

отстоять в чистоте принципы социалистического реализма. Стоя на страже интересов народа, она зорко оберегает наше искусство от тлетворного влияния буржуазной идеологии и буржуазного декаданса. Она направляет творчество советских писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино по самому благородному пути — по пути беззаветного служения народу. Партия предельно четко определила главную линию развития, по которой уверенно идет наше искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

БЕССМЕРТНО НАСЛЕДИЕ В. И. Ленина, завещанное многим и многим поколениям строителей новой культуры. Неопишимо каждое его высказывание по вопросам литературы и искусства.

Великий революционер и преобразователь, он, как никто другой, умел ценить достижения искусства минувших веков и призвал строить новую культуру на основе критического усвоения и переработки великого наследия прошлого. В годы, когда сплошь и рядом самое нелепее кривляние выдавалось за нечто новое и под видом «чисто пролетарского искусства» провозглашались массам, Ленин настоятельно требовал: «Не выдумка новой пролетарской культуры, а развитие лучших образцов, традиций, результатов, существующей культуры с точки зрения мирозерцания марксизма и условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху его диктатуры».

Красиво нужно сохранить, взять его за образец, исходить из него, да-

же если оно «старое», говорил Владимир Ильич и называл бессмысленней преклонение перед новым, как перед богом, только потому, что это «новое».

Общезвестна его уничтожающая характеристика экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих «измов». Как живо и современно звучат все эти ленинские мысли и суждения! И дело не только в том, что в них устами самого человеческого человека, тонко чувствующего притворное, вынесено суровый приговор буржуазному декадансу. Дело в том, что все эти высказывания дают ключ для верного решения проблемы традиций и новаторства. Нашим молодым художникам, порой увлеченным мимомиметическими приемами, следовало бы почаще обращаться к этим высказываниям Ильича.

Подлинное новаторство в литературе и искусстве Ленин всегда связывал с раскрытием нового содержания, с изображением того действительного нового, что родилось и растет в самой жизни. «Поблизже к жизни», — говорил он. — Поблизже внимания к тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе. Поблизже проверки того, насколько коммунистично это новое».

Широко известны слова Ленина о необходимости показывать массам «...во всем его величии и во всей его прелесть наш демократический и социалистический идеал», чтобы тем самым показать «...прямой путь к полной, безусловной, решительной победе». Эти слова нужно воспринимать как один из ленинских заветов нашему искусству. Ведь некоторые наши критики до сих пор тщатся до-

казать, что проблема положительно героя снята с повестки дня.

Партия неоднократно призвала и призывает деятелей искусства раскрывать в произведениях духовную красоту и богатство советского человека, воспитывать людей на хороших примерах, показывать положительного в жизни прокладывая путь в будущее.

Партия учит настойчиво обращаться к темам современности, к изображению наших героических дней, полных пафоса и созидания. Пусть же до сердца каждого деятеля искусства дойдут истинно ленинские слова Центрального Комитета нашей партии, призывающего запечатлеть во вдохновенных произведениях то новое, что вошло в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму!

НЫНЕ, когда трудящиеся нашей страны, заповняв клубы и библиотеки, музеи и театры, университеты культуры и концертные залы, стремительно растут духовно и предъявляют все более высокие требования к нашему искусству, с новой силой звучат слова гениального вдохновителя культурной революции В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть, по сути, этим массам и любимым им. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их». В этом — завет великого Ленина многонациональному советскому социалистическому искусству.

П. СТРОКОВ.



П. А. Сатукон.



О. А. Трояновский.



А. С. Шевченко.



В. В. Монахов.